

中国民族民间舞蹈集成

织金县卷

织金县民族民间舞蹈集成编辑委员会

主 编：杨兴举（苗族）常务副县长，县十套文艺集

副 主 编：陈宏枢（穿青人）副县长

安顺才（彝族）副县长

王奠华（穿青人）民委副主任，集成志书办公

执行副主编：陈昌益（汉族）文化局副局长，集成志书办公室主任

编 委：杜世忠（汉族）县委宣传部宣传科长

张成坤（穿青人）县委宣传部副部长

兰维新（布依族）民委主任

张树群（苗族）民委副主任

吴大荣（汉族）文化局副局长

王守章（汉族）文工队长

顾 问：沈复华（汉族）贵州省民舞集成编辑部执行副主编

张映培（汉族）贵州省民舞集成编辑部主任

黄泽贵（汉族、女）贵州省民舞集成编辑部编辑

郎亚兰（满族、女）贵州省民舞集成编辑部编辑

胡家勋（汉族）毕节地区文化局副研究

黎方清（汉族）毕节地区群众艺术馆

省地县民族民间舞蹈集成编辑部主编副主编和工作人员合影



前排左起：郎亚兰、黄泽贵、沈复华、杨兴举、胡家勋、杜世忠
后排左起：张琴琴、杨军、张映培、杨朝厚、陈昌益、张明义

摄影：陈昌益



苗族、芦笙鼓舞“哽咋”

摄影：陈昌益

组织 全 景

摄影：陈昌益



织金县民族民间舞蹈统计表

流传地区	舞 蹈 名 称
城关镇	花灯
城关区	花灯、椎舞
桂果区	花灯、椎舞
阿弓区	花灯、椎舞、丧事舞、芦笙舞
三塘区	花灯、椎舞、酒礼舞、钞子舞、笙鼓舞
化起区	花灯 椎舞
龙场区	花灯、椎舞、芦笙舞、花坡舞
猫场区	花灯、椎舞、芦笙舞
以那区	花灯、椎舞、芦笙舞
八步区	花灯、椎舞，芦笙舞
珠藏区	花灯、椎舞

织金县民族节日概况一览表

月 份	节 日 名 称	日 期	民 族	人 数	活 动 范 围	活 动 内 容
正 月	元宵节	十 五	汉	不 限	城 关 镇	龙灯、花灯
正 月	对歌节	初一至十五	布 依	5千人以上	城关、桂果	对 歌
正 月	新年聚会	初一至十五	苗	3千人以上	龙场区箐脚乡	跳芦笙，对歌
二 月	跳 花 坡	十 一	苗	万人以上	八步区官寨乡	跳坡、对歌
二 月	跳 花 坡	十 八	苗	万人以上	龙场区箐脚乡	跳花坡芦笙舞
三 月	跳花、跳场	初三后虎、 马、羊场天	苗	近万人	三塘、少普、 平寨乡	跳花、跳场
五 月	端 午	初 五	各 族	不 限	海步坡及 全县各地	吃粽粑、跳 花、对歌
六 月	六 月 六	初 六	布 依	不 限	沙桂、海马乡	过 年
六 月	火 把 节	二 十 四	彝 族	千人以上	大方寨乡	火 把 节
七 月	跳 场	十五前后	苗 族	二万人以上	高坪镇青山村	跳谷花节
十 月	彝 年	二 十 六	彝	千人以上	大方寨乡	过 年

前　　言

《织金县民族民间舞蹈集成》付印出书，这是一件值得庆贺且很有意义的事。

我们国家“是一个由多民族结合而成的有广大人口的国家”（毛泽东语），具有悠久的历史。在长期的历史发展中，各族人民凭借自己的聪明才智，共同开拓了祖国辽阔的疆域，发展了祖国的经济，创造了灿烂的文化。少数民族的音乐、舞蹈，很早就在祖国的舞台上占有重要的地位。唐代金城公主远嫁西藏时，就曾“给龟兹乐”，从敦煌壁画中也可以看出，早在唐代以前，少数民族的舞蹈就风靡内地艺坛。保护、搜集、出版各民族宝贵的文化遗产，是我们今天建设社会主义精神文明的一件大事，我们这一代人责无旁贷，义不容辞。我们这样一个拥有二千八百多平方公里，八十多万人口，境内居住有汉、苗、彝、布依、白、仡佬等二十多个民族的县份，各族人民世世代代创造的宝贵文化遗产就丰富得难以记数。《织金县民族民间舞蹈集成》仅是其中的一个部份，仅是我县民间文艺海洋中一朵小小的浪花。

《织金县民族民间舞蹈集成》所搜集的十二个舞蹈，是从二十多万文字，八十首乐（舞）曲，三百多帧照片和长达数十个小时的录像资料中精选整理出来的。它汇集了我县苗、彝、汉、穿青人等民族民间传统舞蹈中较具代表性的十二种舞蹈形式，可谓多姿多彩。其中的苗族舞蹈敏捷、刚健，古雅大方；彝族舞蹈粗犷、明快，雄风犹存；汉族花灯歌舞热烈、风趣，乡土气息浓郁；穿青人《庆坛》傩舞则表现了强烈的民风民俗，具有较强的感染力。综观这些舞蹈，让人感到优美朴实，给人以美的教育，给人以美的享受，令人难忘，催人奋进。

《织金县民族民间舞蹈集成》虽已成书付印，但也难免有不足之处，它尚未能反映出我县民族民间舞蹈的全貌。但尽管这样，我以为这本集子仍不失为一份很好的文艺资料，它从一个方面反映了我县的民族文化风貌，使我们可以从中窥视到织金民族民间舞蹈的风彩。作为一份史料，它是我们这一代人留给子孙后代的宝贵财富。除此，它也有利于促进织金的对外文化艺术交流。

织金县人民政府常务副县长 杨兴举
一九九一年十月三十日

目 录

织金县民族民间舞蹈统计表
织金县民族民间节日概况一览表
织金县行政区域图
织金县民族民间舞蹈分布图
言前
民族民间舞蹈综述 1
本卷统一的名称、术语 10
苗族丧事舞	
哽朗略 17
苗族芦笙舞	
喀帕垛 48
苗族花坡芦笙舞	
噬姑坡 76
苗族丧事舞	
得喀它 92
苗族花坡芦笙舞	
哽梭充 104
苗族丧事舞	
喀腮垛 122
苗族丧事舞	
哽咋 137
苗族芦笙舞	
哽兜 150
彝族酒礼舞	
阿摩克 165
彝族丧事舞	
啃合呗 175
穿青人傩舞 189
花灯 203
后记 222

织金县民族民间舞蹈

综 述

织金县位于贵州西北部乌江上游支流三岔河与六圭河交汇的三角地带，风光雄奇秀丽，物产资源丰富，素有“金三角”之称。

织金县地表面积二千八百多平方公里，平均海拔一千四百多米，地处东经 $105^{\circ}45'$ ，北纬 $26^{\circ}40'$ 之间。东与清镇、平坝隔河相望，南与普定、六枝接壤，西与纳雍毗邻，北与大方、黔西一衣带水。县城距省会贵阳的公路长一百五十七公里。织金县城是一座历史悠久的文化古城，是全县政治、经济、文化的中心。城区座落在约八十平方公里的长形盆地的中部。城内外分布石笋似的独秀山峰和七十多处地下泉潭，清泉汇成河流，山水相映，景色秀美，被称为“小桂林”。全县各类文物古迹、风景名胜一百多处，仅城区就有七十四处。全县大小溶洞数千个。目前已开发的织金洞（打鸡洞）离城二十公里，是一座气势磅礴、富丽堂皇的大型溶洞，其景观世界罕见，令人叹为观止，现已正式对外开放，游人络绎不绝，使美丽的织金更添风采。在织金这块土地上，居住着八十多万人汉、苗、彝、布依、仡佬等二十多个民族，其中少数民族人口（待识别而未定的“穿青人”未计算在内）占全县人口的百分之四十以上。千百年来，勤劳、善良的织金各族人民在生产生活实践中创造了丰富的文化艺术遗产，象绚丽的山花开遍全县。民族民间舞蹈在这遍地花海中也多姿多彩。在这本集子中，我们仅采摘了几朵色彩、香味各异的小花展现出来，让人们通过这些风格独具的民族民间传统舞蹈，去窥视织金民族民间艺术的概貌。

一、苗族民间传统舞蹈

织金是一个多民族的县份。在遍布全县各地的少数民族中，苗族占有很大的比例。根据县民委八十年代初的统计数字，全县苗族人口近七万。居住较为集中的有龙场、三塘、珠藏、阿弓、八步、猫场、城关等区。苗族人民长期来保持着本民族的悠久的传统文化和民族风俗。从全县的调查资料看，苗族的传统文化及其民间艺术蕴藏十分丰富。就舞蹈而言，由于苗族多支系的不同，又各具特色。

织金的苗族按服饰的基本色调和方言土语以及居住地域的不同，可分织金、水城土语苗族，纳雍、赫章土语苗族。织金、水城苗族服饰以靛青色为底配以白色花纹和精美的彩色蜡染、挑花刺绣图案，整个服饰色彩显得富丽而沉稳；纳雍、赫章土语苗族服饰则以白底配青色或彩色蜡染图案，再配以挑、绣图案，给人以朴实明快、素雅大方的印象。可以说，苗族服饰的文化内涵是极为丰富的，各种服色及图案都代表着一定的历史，有一定的内容，多是本民族故乡田园、迁徙历史及生产生活的形象记录，它是苗族文化的组成部分和民族特点的重要标志。

苗族的舞蹈，虽然在总体的气质、韵味、形体等方面均给人统一的民族特色，但由于其

支系的不同，就象服饰的不一样，舞蹈在表现内容、风格上也不尽相同。本集中记录的《花坡舞》、《芦笙舞》、《丧事舞》，虽然其表现形式和社会功能上大体是共通的，它普遍流传在黔西北整个苗族之中。但由于苗族各支系语言、生活习俗、居住环境以及宗教信仰的某些差异，表演起来就有许多不同的风格特征。例如龙场区箐脚乡苗族（操川黔滇方言织金水城广南土语）的花坡舞《哽梭充》、芦笙舞《哽兜》，该区熊寨、大平等乡苗族（操纳雍、赫章土语）的花坡舞《隆咕坡》、芦笙舞《咯帕垛》，前者的表演情绪热烈，节奏明快，舞姿矫健、潇洒，充满了乐观向上的激情；后者则节奏舒缓，沉稳中透着一种喜悦气氛，舞蹈动作沉重而敏捷，在表现实际生活上更趋形象化。另外，箐脚苗族的花坡舞、芦笙舞，主要在喜庆的场合表演，而熊寨、大平苗族的花坡舞、芦笙舞除在喜庆场合表演外，还可以在丧祭等“自喜”的场合进行表演。但无论是哪一支系的苗族丧事舞，则都只能在祭祀、丧葬仪式等特定的场合表演。

下面分别将苗族花坡舞、芦笙舞和丧事舞概况作比较，以便了解其全貌。

花坡舞是盛行在全县苗族人民文化生活中的一种群体情绪舞蹈。从整个苗族的历史发展来看，战争、灾荒、迁徙，苗族人民与天灾人祸作不断的不屈不挠的斗争是其主旋律。历代封建统治阶级对苗族人民的压迫和歧视，迫使他们不断地进行起义和反抗，在艰难困苦的逆境中求生存。连接不断的战争和灾荒，大批苗族先民或惨遭屠杀，或冻饿而死。逃脱的一部分人则长途迁徙后分散居住在边远荒凉的深山野箐以避祸乱而幸存下来。织金的苗族就属于这样的原因而先后迁徙到当地的。他们用自己的智慧和力量，战胜了数不清的困难，开拓创业，兴建家园，世世代代在这片土地上生息繁衍，创造了宝贵的苗族文化艺术。经过调查，使我们了解到，由于历史的原因，织金苗族居住环境分散，相互联系极为不便，为了互通情况，互相支援、团结起来克服困难，抵御敌人，于是便在一定的时间、地点举行各种聚会，久而久之则成定规。他们的“跳花”、“赶花场”等一类的聚会形式，有相当一部分就是沿袭了这一聚会形式的传统习惯。可以说，苗族花坡、花场的产生是与苗族人民的历史和生活环境的特殊背景分不开的。有“花坡”、“花场”，也就产生了“花坡舞”。织金苗族花坡、花场的兴起除以上主要原因外，还有一些花坡（场）的兴起和形成，又有着其它各自不同的原因及目的，这大概可将其分为四种类型：

一类是苦情花坡（苗语：岛咕唠“daox Ngouk Hlaok”）。这类花坡大多是反映男女间爱情悲剧及曲折爱情故事所引发的纪念性花坡。起因多是男女相爱后双方因种种原因不能结合，两情难却，相约在某一地点，互诉衷肠，后经双方努力或他人帮助，最后达到结合的目的，或结局是被拆散，导致为此殉情以悲剧结束，在本民族中产生较大的影响，致使青年男女为之或庆贺、或惋惜，相邀聚会于情人曾经约会过的地方举行集会以示纪念，或为之引为典范，或为之引以为戒。久而久之，这类聚会地点便成了男女青年先之纪念后而谈情说爱的场地。这种纯粹为青年男女聚会谈心的花场一般先时规模不大，时间也不特定，而后渐至成为族中本寨男女青年与邻寨男女青年以及方圆数十里的男女青年们的共同聚会之地。这样的地方，是男女青年们表演花坡舞的极好场所。

二类是跳“死交（踩丧煞）地”（苗语：Daox shob）。这种花坡（场）一般是夫妻因婚后共同生活多年而未生育子女，或者是子女不幸死绝（风俗中的说法是，孩子带不乖）的人家专门“踩”起来的，希望通过“踩场跳花”的方式求得先祖神灵的荫护，“踩”去“丧

煞”以达到多子多福保平安的目的。过去，苗族人民由于受封建宗教思想的影响而“不事医药，崇拜鬼神”（《平远州志》卷七十六《风俗》）认为不能生儿育女是因为有鬼神作祟，儿女夭折也以为是冲撞了鬼神，因而必须向鬼神许下“平安愿信”，请先生（鬼师）选定吉日和地点，约请和邀集乡邻好友在选定的地方“踩场聚会，大家共‘踩死交地’，热热闹闹地跳花庆贺，以此驱除神煞，祈求先祖神灵佑护，生儿育女，免难消灾。这一类型的花坡或花场，过去在苗族聚居地很普遍，现在仍有少数一些地方的人家还沿袭“踩”这样的花坡、花场。

三类是孤儿寡女坡（苗语：岛多采 ‘Daox Dob Nzeil’ ）

这种花坡主要是过去苗家在迁徙过程中或战争中离群失散了亲人或亲人在祸乱中死亡的孤儿寡女们，为了达到寻访亲人和互相联系以谋生活的目的而“踩”起来的，以此召集四面八方的同胞以便寻访和联系，这种花坡现在已基本不“踩”了。但过去所“踩”的仍有继续沿用的。由于时间长了，花坡（场）已不再是原来的单一目的，其内容、形式都有了新的变化。

四类是纪念性花坡（苗语：岛咕吵 ‘Daox nguod nchaox’ ）

这类花坡主要是对较大的事件和本族中有影响的人物举办的纪念性活动而形成的花坡、花场。例如龙场箐脚的二月十八坡就属此类。

从织金苗族的花坡、花场的调查情况来看，无论是哪一种原因所“踩”出来的，基本上都已不再是原有的单一的目的了，大都演变成为多形式多内容的集会。经济交往，感情交流，聚会娱乐已是所有花坡、花场的主要内容。花坡、花场是青年男女相互约会和谈对象的好场所。因此，凡是有花坡、花场的地方，都有苗族花坡舞蹈的表演活动。织金县境内的苗族跳花节有二十九个，其中规模最大、人数最多的当数珠藏区高坪的青山花坡和龙场箐脚的二月十八坡，每年参与活动的人数均在万人以上。其次还有八步区官寨的大槽口花坡，城关区平寨花坡，阿弓区少普的海步花坡以及化起区的以支苗族端午花坡等处花坡、花场，人数均有数千人参加活动。

1. 花坡舞

苗族花坡舞的表演，一般是由一至二名芦笙手领队，围绕花树，踏着芦笙吹出的节奏进行表演，一曲终了，再换一曲，直到尽兴为止。箐脚乡苗族的花坡舞表演，男、女均可上场，人数不限，但要成双数。若人数太多，可一泼泼地轮番表演，这就带有一定的比赛色彩。熊寨、大平等乡苗族的花坡舞表演多为男性，人数可单可双，没有定规。若是比赛，就要按照规矩表演规定动作，吹奏较量曲和比赛谱，同规范动作一套一套地进行表演，不能从中截取动作。在织金苗族人民中，花坡舞普遍盛行，它是苗族民间的一种主要的娱乐形式。

2. 芦笙舞

芦笙是苗族先民发明最早的民族传统乐器之一。据苗族芦笙老艺人讲，秦始皇还没有统一中国之前，苗族先民就已经发明了芦笙。有了芦笙后，又逐渐创造了舞蹈。

芦笙舞是苗族人民最喜爱的传统舞蹈，其表演形式多种多样，动作矫健、情绪热烈，具有浓郁的民族特色。在织金县境内，凡有苗族居住的地方，都有吹、跳芦笙的能手。可见，芦笙舞在苗族生活中所处的重要的位置。早在宋代时，苗族的芦笙舞还进入当时的朝廷作表演，登上过“大雅之堂”。其记载说：“‘牂牁蛮’自开封进贡方物，‘一人吹笙……数十人连袂宛转而舞，以足顿地而节。（《宋史·列传》）可见苗族芦笙舞早在宋代就为世人

所知晓了。芦笙在一定程度和范围上也就成了苗族人民的代名物。一提芦笙，就自然地联系到苗族同胞，想到他们的民族风情，想到他们的芦笙舞蹈。

织金苗族芦笙舞的表现形式、表演风格及表演内容，可分为两大系统。箐脚乡苗族为主表演的芦笙舞蹈，节奏明快欢畅，动作热烈刚健，气氛喜庆热烈，多在跳花坡、接亲嫁女等喜庆场合表演。其形式也较多样，有群舞、双人舞、单人舞等多种表演形式。若场地大，人数可不限，男女都可上场表演，伴奏形式以大、小两支六管笙为主演奏，只要调式一致，多架芦笙也可参加表演、演奏，场面显得十分热闹。此一系统的芦笙舞多流行在龙场区箐脚、珠藏区高坪、三塘区岩洞口、三坝、城关区平寨、绮陌等地带，几乎遍及全县。而以熊寨、大平等乡苗族为主表演的芦笙舞蹈，动作沉稳有力，节奏较为缓慢，于低沉中透出欢喜的情绪。因此，它不但可以在喜庆场合表演，同时也可以在丧祭等悲痛等场合表演。表演形式有多人，也有三人和单人表演。但表演者均系男性，因此有一些较高难度的动作。表演时，也可不按顺序，自由选择想跳的一折，也可一人一折地表演，有竞技的成份。由于苗族人民是一个讲礼仪、重自尊的民族，因而在舞蹈表演中也明显表现了这一特点。凡不熟悉的外来人（包括苗族青年）则不可以随便进入舞圈表演，必须经事先通知或当场邀请，否则将被视为不懂礼貌、不懂规矩、不尊重人的表现。熊寨、大平乡苗族芦笙舞蹈，主要流传在龙场区的大平、大水田、干坝和化起区的以支一带苗族聚居之地，范围不如箐脚乡苗族的芦笙舞宽远。

芦笙舞的表演，最能充分地体现苗族人民的乐观精神和智慧，即勇敢，勤劳，善良的民族本色。织金苗族的芦笙舞蹈，继承发扬了本民族传统的内容形式、艺术的表演风格和技巧。他们所表演的芦笙舞，多以反映先辈迁徙到贵州的历史过程和与大自然作斗争而求生存创家业的生活画面，艺术地将本民族苦难的历程作为传统教育的生动素材来教育子孙后代不忘先辈的苦难和艰苦创业精神，寓教育于娱乐之中，代代相传。苗族人民就是以这样的特殊方式记录了本民族的发展史。

3、丧事舞

苗族人民崇拜大自然、崇拜祖先、神明，尤其他们认为“灵魂不灭”，以为人活着的时候就有魂魄，死后其魂魄就脱离躯体而存在，所以人死后就要进行一系列的祭祀活动，目的是通过祭祀仪式，洗涤死者在生时的“罪过”，让他（她）能超凡脱尘，灵魂得以升天，保佑子孙平安，消灾免难。这一类的祭祀活动在苗家是一件“大事”，必须虔诚对待，不得马虎。

织金的苗族丧祭活动多以“嘟略（苗语 打牛nduk nyox ‘即俗言 打戛’）”的形式举行。此风俗盛行于黔西北苗族之中。乾隆《贵州通志》记载：“祀祖，择大牯牛头角端正者，饲及茁壮，即通各寨有牛者，合斗于野，胜即为吉。斗后，卜曰砍牛以祀。主祭者服白衣，青套细褶宽腰裙。祭后，合亲族高歌畅欢。”织金的苗族大多还沿用此俗，杀牛祭祖之风仍盛。每年都有举行。本族中老人去世，其丧葬仪式过程是：临终前子女要守在亡人旁边烧“落气钱”，（纸钱）然后为死者沐浴，家族邻里都来帮助料理后事，并分别通知各方至亲好友前来举丧，沐浴之后穿好所做的“寿衣”即进行大殓入棺仪式，陈柩于“戛房（用竹、木藤及彩色纸、稻草扎制的亭阁式房屋），备牛备猪牲请祭师主祭，祭师则按照宗教仪式程序为死者“指路”。唱丧歌、敬献酒食、击鼓吹笙、绕屋绕棺而舞。出丧前，祭司要顺序给以“开路”，交待亡魂去处（西天），其意一是“升天”，二是沿着祖宗迁徙来的路线

回到先祖的发祥地去。仪式要跳丧祭舞，以牛、猪、鸡、酒食为祭，再“击鼓吹笙，焚香奠酒，执斧椎牛以祭”。在举行祭祀活动时，凡死者亲属均要随领队的孝子和祭师与吹笙、奏乐引路人一起列队进入祭场，将死者棺柩抬入“戛房”。送棺入“戛房”的仪式是讲究的，必须由祭师引路，由“戛房”门顺序进入，祭师一路领诵祀词，祭语，参与仪式活动的人员不管男女都要为死者“哭孝”，其内容除天地、神明外，多以追念死者辛勤一生，子孙蒙受哺育之恩的诵词为主。芦笙舞蹈则插于其间进行表演，使整个丧场悲壮而热闹。停棺仪式毕，众人又随祭师按照顺序绕出“戛房”方止。另外，祭祀活动要以“孝家（指死者家属）”为主，凡亲属来参加祭祀的，要按照亲疏程度先后祭祀。若死者是女性老人，则要娘家人（母舅、姑妈）先祭。祭祀中要击木鼓、吹芦笙，边击鼓边舞蹈，边吹笙边舞蹈。木鼓是苗家信俸的神物，也称寨鼓。因为此鼓一个寨子或几个寨子共用一个，是用一米多长的粗圆之木挖空后蒙上牯牛皮，以竹钉钉牢制成。此鼓只能在苗家举行盛大典礼或丧祭活动中才能动用，平时禁止敲击。芦笙也是专门要大芦笙（数尺长，一般为六管五音），在丧葬场合使用，演奏起来声音低沉浑厚，与丧场气氛和谐。

苗族的丧事舞在织金较为普遍，凡举行丧祭等活动均有表演，一般又称之为“打戛舞”。本集子中所记录的苗族丧事舞是阿弓区吹聋乡的苗族丧事舞蹈。由于支系及地域不同，其丧事仪式及舞蹈与其他支系的舞蹈不尽相同，有其独特之处，它将使我们对苗族这一古老的传统习俗有一个直观的认识。

二、彝族民间传统舞蹈

织金县彝族人口近三万，主要居住在三塘区的大方寨、二塘、白泥塘、落处、岩洞口等乡，龙场区的熊寨、讨瓦、支东，化起区的鱼塘、鼠场、和平，八步区的店子、沙桂、官寨，阿弓区的少普、保木、吹聋等乡。有少部分则分散在县城及其它区乡。

据彝族老人李少奎讲：“织金彝族是彝族六祖中的‘默（慕齐齐）的后代’。相传唐献宗元和年间（公元806—820年），织金地盘上是革僚王巴慕蜡（土著）统治。由于他残暴不仁，对治下各族人民横征暴敛、任意杀戮，住在六圭河北岸（今大方县境）的水西彝族三十二世苴穆阿扯（慕齐齐的后代）与夫人率部征讨，巴慕蜡兵败身死，阿扯派兵进驻了巴慕蜡所辖地盘，这支人便在织金境内定居了下来，经千百年而发展至今。据此，则可认为织金彝族的民间传统舞蹈《肯合呗》和《阿摩克》在当地的流传应起于以上时间。

1、丧事舞蹈

织金彝族人民在丧葬场合中表演的舞蹈主要是《肯合呗》（又称“钞子舞”或“铃铛舞”）。凡有彝族聚居之地，老人去世后举办的丧葬仪式中都要表演这种舞蹈。在这本集子中所收集的是三塘区大方寨乡松树坪村的彝族舞蹈《肯合呗》。查《织金县志》、《平远州志》中有关于彝族操办丧事，跳《肯合呗》的记载是：（彝族）文字如蝌蚪形，其俗尚鬼，人临死击羊一只，剥其皮以复尸，树木九根作架名斗瓮车，置尸其上，又另置架瓮车后，请鬼师披虎皮作法念咒，开弔为戛，吹长筒喇叭为号……执长杆，上挂白纸为旗，举众绕瓮击铃而舞，随送至山，率众执枪杀鬼而去。其尸不掩埋，以布为帐复之（《平远州志》卷十六《风俗》篇）。这段文字生动地描述了织金彝族人民在丧事场中举行斋祭的生动场面。

《肯合呗》一般由四、六、八等成双数的男性青年表演，多以八人表演为普遍。表演者在祭师的指导下，右手执“钞子（一串铜铃铛），左手执白布巾，以铃铛统一击出舞蹈节

奏，踏节而舞，舞蹈时由祭师带众人伴唱，舞者不唱，鼓锣、唢呐的敲击和演奏只作丧场气氛的渲染，与舞蹈无直接关系。舞蹈的表演给丧场一种肃穆沉重而又热烈的气氛。现在，织金的《肯合呗》已由单一在丧场表演的格局发展成为一种娱乐性的集体舞蹈，可单独在场坝表演和搬上舞台表演，其风格已变得奔放、欢腾而矫健，完全没有了丧祀场上“灵具”所代表的涵义，其情绪、气质都打上了新时代的烙印。一九八六年，织金民族文化工作队还根据这一舞蹈形式创作了情绪舞蹈《铜铃声声庆丰收》，用以表达彝族人民丰收的喜悦情景，曾参加省、地、文艺汇演和调演并获了奖，大大提高了《肯合呗》原有的艺术性，以完全不同的面貌展现了这一传统舞蹈的风采，为发展和发扬民族文化艺术作出了一个可喜的探索。

2、酒礼舞

织金彝族婚俗、婚嫁喜庆之时，办喜事主家的亲朋好友中的青年男女，为庆贺新婚姑娘走出闺阁步入人生旅程，欢欢喜喜跳起酒礼舞蹈《阿摩克》，以此形式表示对新娘的祝贺，增加喜庆场合的热闹气氛。

彝族人是好客的，他们接待贵宾，远迎时往往要举行敬酒仪式以表示敬意，唱酒令和祝酒歌欢迎客敬酒。《阿摩克》是在婚礼酒宴中表演的舞蹈，所以又称“酒礼舞”。表演《阿摩克》时一般由六名以上成双数的男女青年组成舞队，由两名酒令歌手带领，边唱边舞。一般由男青代表“婆家”，由女青年代表“娘家”，男女分列两队，以互相问答的形式叙述婚礼的过程，演唱古老的婚俗，把婚礼出嫁场面的喜悦情绪推向高潮。围观的宾客不但欣赏《阿摩克》的动作，主要听取舞者双方所问答的内容，领略情趣，同时作为问答双方的裁判，哪一边演唱得好，表演得好，就给予鼓励。歌舞问答的结果是：哪一方唱得好，演得好就表示“抢”到了新娘。因为《阿摩克》的意思是“抢新娘”。“阿摩”的汉意，据彝文字典解释为“天神”，对新娘的褒称，“克”是舞。《阿摩克》引申为“天神舞”、“天仙舞”。彝族历来把女性视作“天神”、“天仙”。民间流传的“抢”姑娘，指原始的婚俗，《阿摩克》寓意“天神舞”、“天仙舞”。《阿摩克》舞蹈所表现的是以问答演唱的胜败而“定夺”姑娘属“哪一边”，主要是增添婚礼的情趣，而不是真抢。

《阿摩克》的表演特点是喜庆热烈，观舞听声。其队形变化不多，主要是以队形表演“双水朝塘”、“双龙出洞”、“双燕寻窝”、“牵手进龙门”，以示成双成对，取吉祥成双之意。《阿摩克》的表演在织金彝族中比较盛行，凡是举办婚嫁仪式，多有《阿摩克》的表演，沿袭至今。

三、穿青人庆赛“五显坛”傩舞

织金民间的傩事活动，在汉族和穿青人中都较为普遍。仅“庆坛”形式的傩活动就有汉族中的“娘娘坛”、“赵侯坛”和穿青人的“庆五显坛”等。在以上的坛事活动中，都有掌坛法师和傩戏班子表演的傩舞。我们在本集子中只收集了穿青人的《庆赛五显坛》中的傩舞蹈。至于“娘娘坛”、“赵侯坛”，就形式和内容、风格等方面，则与五显坛大同小异，只在唱腔方面区别于上述两者。三者的剧情有时还互相借用、互相渗透、互相融汇。

穿青人主要分布在贵州西部地区，其中大多数聚居织金、纳雍两县，每县均超过十七万之多。织金的穿青人在全县十二个区（镇）均有分布，而以城关、以那、珠藏、阿弓、八步、化起、牛场等区较为集中，每区均在万人以上。目前，穿青人还属未定民族。

据史志记载，穿青人的族称早期叫“土人”，又叫“里民子”，后期叫“穿青”。之所以称为“穿青”，是从“衣尚青”而得名，这是以其服色特点来称呼的，这一称呼早在明代就有了。穿青先民居于南方，古时崇拜山魈（属猴类）为神，以猴为自己民族的图腾，自称是“山魈人马”，岁首要“迎山魈”，其仪式具有浓厚的民族宗教色彩。尤其是“庆赛五显坛”，仪式最为隆重。这一活动普遍存在于织金穿青人之中，它源于楚巫文化，属道教（正一派）文化的一部分。穿青人崇奉五显神，把五显神当作“恩神”、“福神”、“一家之祖”，家家立五显坛世代供俸，并每隔一定时间举行一次庆赛活动。据光绪《水城厅采访册》记载：“凡居宅皆供有神坛，在堂西北隅以竹篾编如小兜形具壁，……每岁或间岁酿酒杀牲延善歌舞者至家蘸禳，跳跃如演戏状，曰庆坛。”庆坛时傩舞的表演即是这种庆坛活动中的重要组成部分。织金民间流传的傩舞中，穿青人庆坛活动的傩舞表演别具民族特色。这本集子里记述的是织金以那区穿青人庆坛仪式中的傩舞表演。从这类傩舞表演的形式、内容中，我们可以窥见穿青人文化精神生活自古至今主要是依附于巫教活动的流传而保存和沿袭下来的。通过这种傩舞特殊的表演形式和传统的原貌，为我们研究穿青人傩文化的产生和发展提供了活的形象资料（这一形象资料也正好是《平远州续志》记载的“穿青夷民，尚巫教”的见证）。

清代康熙年间，田雯写的《黔书》中有穿青人的《庆坛》傩活动的描写：“……岁首则迎山魈，逐村屯以为傩，装饰如社夥，击鼓以唱莽歌，所至之处皆饮食之。……九月祀五显神，远近邻人咸集，吹匏笙，连袂宛转，顿足歌舞，至暮而归”。文中所谓“社夥”，就是近代江南民间的“社戏”；所谓“连袂宛转”，“顿足歌舞”就是傩歌傩舞相伴进行。织金穿青人的庆坛活动宗旨单一，正如法事中多次重复出现的“宣旨”一再申明：庆坛是兹因祖来信奉五显圣贤香火一堂，原许数年一”，并非是临时许愿，且不向别神酬还，而是专门“酬还五显圣贤恩愿”。这个单一的傩活动宗旨，为穿青人的傩舞奠定了民族性基础。织金穿青人的先民是由黔东经黔西北迁徙定居的，他们的这种以傩歌傩舞为主的形象与古代楚地巫风息息相关。正如《黔阳竹枝词》中所写的：“如狂如醉舞桃符，患病人家具信巫，每到春来还庆赛，些些声里角呜鸣”。这种巫文化事象与其它民族的文化事象不同，不为其它民族接受，故庆五显坛的傩戏班子必须是穿青人，别的民族不能参加，也就使穿青人的“庆坛”傩舞具有了典型的民族性。

庆坛活动中的傩舞，一般可分为两个部分，两种类型。第一部分是由掌坛法师在庆赛仪式中的“起坛”、“请神”、“放兵”、“调兵”，“收坛”等程序中所表演的单人傩舞，这为第一类型，其动作较为规范，巫味浓郁；另一部分则是分别由傩戏班子中其它成员装扮的各神的双人或多人（如“跳场”傩舞）表演，其动作多带随意性，较戏剧化、生活化，也带有一定的技巧性和趣味性，这为第二类型。整个傩场的舞蹈均有着浓厚的庆典色彩：鼓锣齐鸣，号角呜鸣，舞步或时如醉、或时如狂，矫健奔放，法师手摇师刀“嚎嚓”声伴和着颂唱的歌声，震动屋宇，飘向四野。此时的坛场变成了歌舞场，娱神娱人，气氛热烈、情绪活跃，一派热闹景象。

由于庆赛五显坛在穿青人中被视为重大的庆典，凡村寨之中有一家举办，亲友邻人都要聚集一堂观看庆赛活动。经济条件好的人家还要大宴宾客，办的十分隆重热闹。所以庆坛活动中的傩舞虽然只是傩戏班子的成员表演，但是确展现了它的群众性和民族性，不失为织金

县古老的民族民间文化花丛中的一簇别具特色的山花。

四、织金民间花灯

织金的民间花灯演唱活动遍及城乡，其表演形式有歌舞花灯和戏文花灯两种，群众通称之为跳花灯或唱花灯。花灯这一民间文艺活动主要流行在汉族广大农民群众中，一部分穿青人中也有流行。

织金民间花灯的表演风格质朴诙谐，乡土气息浓郁，演唱的内容多以“平民百姓”日常生活、劳动、爱情悲喜剧及一些家喻户晓的历史人物故事、历史典故、民间传说为主，用俚曲唱民俗，表现了广大农民群众朴素的理想和追求，因而深为民众喜闻乐见。由于织金地理环境处在安顺、普定、清镇、大方、纳雍、黔西等县包围的三角地带，隶属黔西北地区，其经济、文化都受到这些毗邻地区的影响，花灯艺术的产生和发展在一定程度上也受到影响。如西北部的以那、包营、八步等区乡的花灯表演风格受到黔北地区的影响，而西南部的三塘、珠藏、城关、桂果等区则受安顺等地西路花灯的影响，形成了两种不同的风格特点。这两种不同的花灯表演风格长期植根在多民族杂居的土壤中，吸收了一些土著文化艺术，逐渐发展演变成了独具织金特色的民间花灯歌舞。特别是以那等地穿青人的花灯演唱，受其民族“巫”文化的影响较大，在表演形式上，打破了一丑一旦的两人表演形式，增加了一个“丑中丑”的“打岔老者”角色，戴面具表演，形成了一种独特的表演格局和表现方法，增添了趣味性，在织金的花灯艺术上别具风采，颇受当地群众欢迎。

织金每年的正月里，都有数十个花灯班队的分散活动。“正月里来跳花灯”是一种民间盛行不衰的娱乐活动。新春佳节，全县城乡鼓乐弦箫之声昼夜皆闻，一些花灯班队的演唱活动通宵达旦，给春节期间平添了升平喜庆的热闹气氛。除此之外，每年中的农闲时节，也有一些花灯班队串乡演唱，自娱自乐，蔚成风气。可见，花灯这种文艺形式在广大群众精神文化生活中占有一席重要的位置。

但是，织金花灯过去不能列入“正史”，几百年来，被封建文人士大夫们认为是“下九流”的下里巴人玩意，花灯演唱曲目中的“俚鄙俗语”有伤风化，因此，从来不准其登“大雅之堂”。文字史志上也从不记载，这就给我们了解和研究花灯这一文艺形式的形成和发展造成了很大的困难，只能借助民间口碑传说和现成的表演形式、内容等去窥见其产生和发展的历史面貌。

明初“调北征南”的军事行动和清代“改土归流”后“调北填南”的政治移民以及历代商业贸易的交往，使大量中原地区移民涌入贵州，带来了中原包括民间艺术形式在内的汉文化，促进了贵州文化艺术的先后兴起和繁荣。先进地区的文化艺术在贵州扎根后，吸收当地民族民间文化艺术养料、繁衍滋生，逐渐成为新型文化艺术样式。织金花灯艺术，也是经过了这样一种引进、演变、发展的漫长道路，最后形成了自己的艺术特色和风格。

织金花灯班队的演唱曲目，大多无定本，主要是由花灯老艺人世代口头传授。由于文化、经济条件的限制，有很多曲目（剧目）显得较为简单、粗糙，其语言也不规范，多以方言俚语演唱表达，地方特色突出。对于这类“向无曲谱、只沿土俗”的民间艺术，说明花灯这类民间艺术有史以来就不受严格的音律制约，而可因地随意演唱。于是，同一曲调填上多种内容的词，曲调的表达则可据词意而定，为亮词，音符则可变化，大多均在汉语地方话的声高上给以宛转的修饰，构成旋律，赋予旋律化。这就是民间曲调多变的一大特色。织金花

灯多以载歌载舞“手不离扇帕（刷）（扇子、毛巾、蚊刷），脚不停踮跨（花灯表演的基本步法）”为特征的民间歌舞艺术为表现形式。花灯艺人多善于采取“以我为主，为我所用”的学习方法，从各艺术群落中汲取养料，借鉴和模仿了织金土著的巫文化舞蹈语汇，丰富了花灯的表演。在解放初期，南下到织金的解放军宣传队在街头表演了“花棍舞（金钱棍）”，花灯艺人很快就将这一表演形式吸收到花灯表演之中。

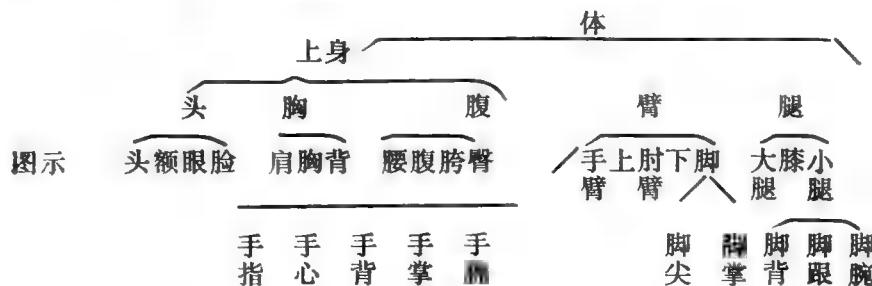
一九四九年，新中国的成立使花灯这一民间艺术得到了很大发展。党的“百花齐放，推陈出新”的文艺方针为花灯艺术的发展提供了优越的条件，花灯艺术的社会地位有了根本性的改变，已不再受歧视，花灯艺人受到了鼓舞，焕发了艺术青春，热情十分高涨。他们自觉地以花灯艺术服务于党和政府在各个时期的中心工作。艺人们在农闲业余之际还新编了许多歌颂中国共产党、宣传党的各项方针政策的花灯曲目、剧目，四乡八里宣传演唱，寓教于乐，鼓舞了广大人民的社会主义热情。

织金民族民间舞蹈蕴藏是丰富的。本集中所收集的几种不同类型，不同风格的舞蹈，只是其中的一部分。这些舞蹈，地方特色突出，民族气息浓郁，风格各异，是土生土长的民族民间艺术，一定程度上反映了织金县各族人民千百年来劳动生产、生活实践中产生出来的不同的文化艺术形态、文化心态和精神风貌。它是我们发掘、整理和研究民族传统文化的生动素材。由于这些舞蹈深深植根在民间的文化沃土之中，都有着各自的社会功能，所以才能世代沿袭流传下来。而它们则是祖国各民族文艺大花园中几朵小小的山花，并不十分艳丽，也不引世瞩目，但它们却能以自己特殊的风姿，展现出迷人的色彩。

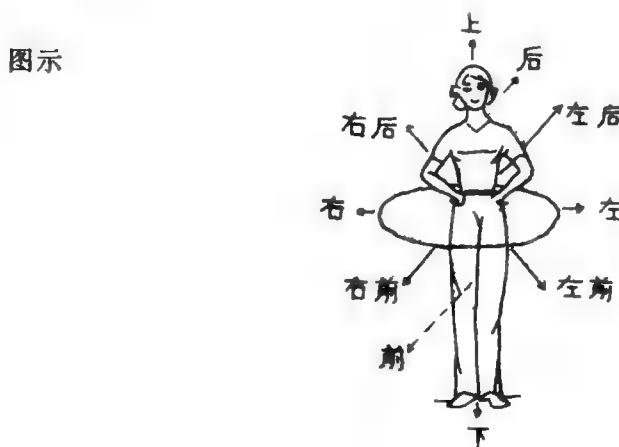
杜世忠

本卷统一的名称、术语

一、人体结构层次及其称谓

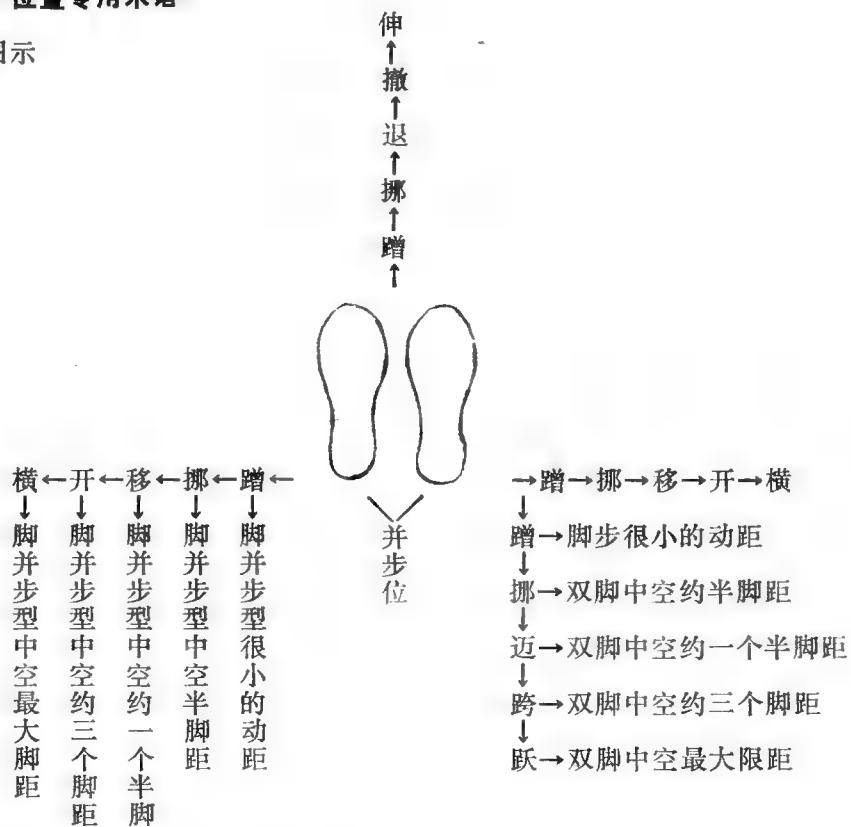


二、人体方位图



三、脚动五个位置专用术语

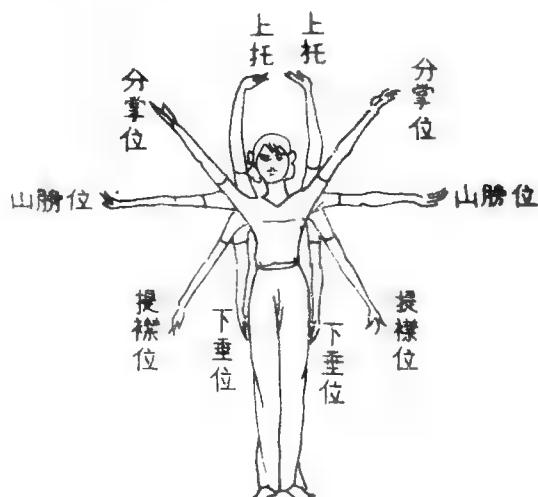
图示



说明：脚向左前方，右前方用词同前方，左后方、右后方用词同后方，左右两方用词相同。如果左脚经前或经后运行到右脚右方的位置，词前加“前叉”“后叉”即可，右脚同理。以上用词既作为动词用，同时又可作为脚距位置名词使用，譬如某个舞蹈动作，一只腿着地，另一只腿悬空停留较久，最后要落地，即可以踏地之脚为准，计算悬空脚应落在某位置，如“右移位”“右后退位”等，余类推。

四、臂动五个位置专用术语

图示

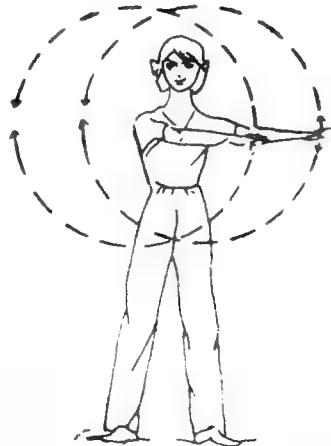


说明：以上五个位置，除上托位，下垂位属单一位置，其它三个位置均作为复合位置使用，可随八个方向作水平或轴心斜线移动。凡不加“位”字的“山膀”、“提襟”、“分掌”“托掌”系指古典舞单一静态，凡加“位”字的则表示上臂所在空间的某一位置。

五、人体几个部位划弧、划圆专用术语

(一) 肢、小腿、脚划弧、划圆统称为“划立圆”、“划平圆”、“划斜圆”、“划上弧”、“划下弧”、“划斜弧”

图示



双臂左起划“上弧”
双臂左起划“下弧”



双下臂左起划“上弧”



右臂右后起逆划“立圆”



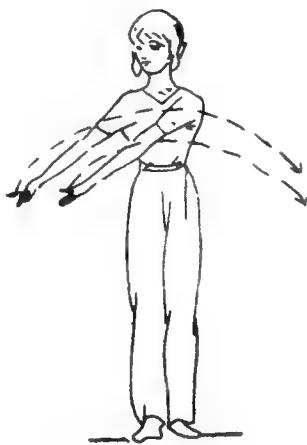
双臂右前分掌位顺划“平圆”



左腿微屈左前抬 90°小腿顺划“平圆”



右脚右起擦地逆划“平圆”



双臂右起顺划上“斜弧”

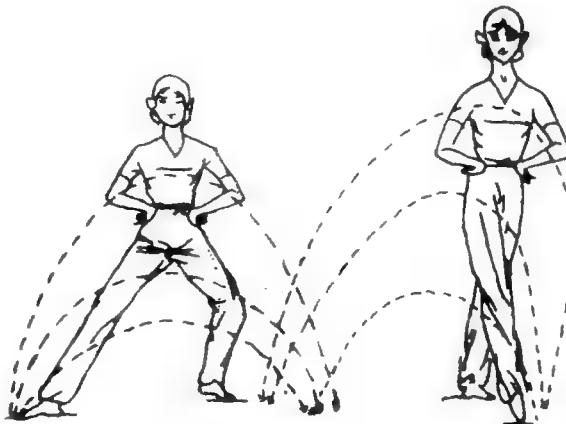


左臂右前提襟位逆划“上斜圆”

说明：划一周以上叫“圆”，不到一周称“弧”。具体记录时，务标明准确部位及动态起点或终点。

(二) 腿(以大腿为准，不论弯直状)划弧统称为“盖”、“蹁”，具体分为六个档次。

图示



中经约 25° 叫“小盖腿”

中经 90° 以下 45° 以上叫“中盖腿”

中经 90° 以上叫“大盖腿”

中经约 25° 叫“小蹁腿”

中经 90° 以下 45° 以上叫“中蹁腿”

中经 90° 以上叫“大蹁腿”

说明：记录时标明起点或终点即可。

(三) 肩、胸、胯、膝划弧，划圆统称为“磨转”，划弧叫“磨转”半圈，划圆叫“磨转”一圈。

图示



双膝顺“磨转”一圈



胯顺“磨转”一圈



右肩向上前“磨转”一圈

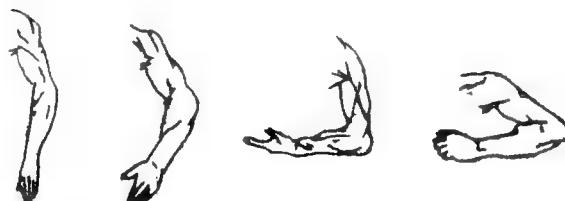


胸顺“磨转”一圈

说明：所有“逆”、“顺”判断，均以眼前假设摆一钟表指针为准。

六、臂、腿四种弯屈形状的称谓及小腿左右抬起的动态的专用术语

图示



左臂为例：

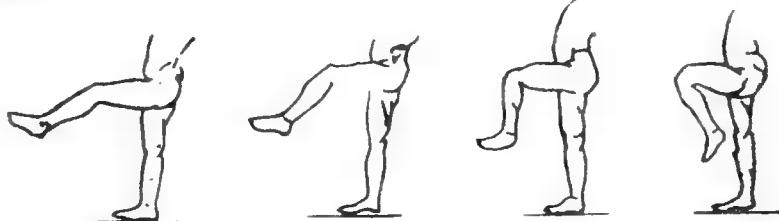
左臂略圆

左臂微屈

左臂屈肘

左臂弯屈

左小腿为例：



左商羊腿

左腿微屈

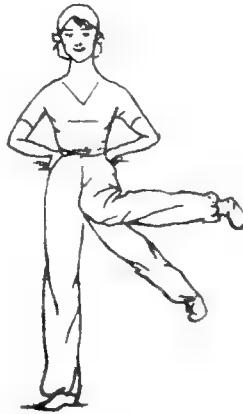
左腿屈膝

左腿弯屈

左小腿为例：



左小腿外蹩
左小腿外蹩端平



左小腿内拐
左小腿内拐端平

本“资料卷动作名称、术语规范”，系根据总部历次通知动作描述的精神和原则制定。凡舞蹈动作与原发之“全国常用舞蹈动作名称”相符者，统按其规范记录，难以借用者，则按本补充规范记录。

Ghengx ndangb nyox

哽 朗 略

(概 述)

《哽朗略》，“哽”，汉译为芦笙，“朗略”，直译“鬼牛”，其意是“打（杀）”牛殉祭死者，俗称“打戛”。打戛即打牛。当地苗族有：牛只能“打”送死者。若杀，阴司地府饿殍妖魔暴食牛血，摄去牛魂，死者得不到享用，故“打”。原始的“打戛”祭祀活动也只打不杀，牛为世人耕种一生，辛劳可怜，用刀惨杀，于心不忍，亦应“戒杀牲”之忌。打牛就是把牛牵至举办丧祭仪式活动的丧祭场（泛称“戛场”）中，众族人象原始狩猎一样，一阵乱棒把牛打死、剐了皮，用牛肝、牛胸脯肉俸祭死者，余肉招待宾客与族邻。当天打牛之后，即进行《哽朗略》的习俗。

《哽朗略》又称“哽咋”。“咋”即木鼓。苗族历来视鼓作神物，丧祭不可无鼓，无鼓，则不成其为丧祭。无丧祭时，木鼓存藏于已曾办过丧事的人家堂屋空间碰不到的地方。有了丧事，“请”下地来祭用。花场、花坡、喜庆场合不跳《哽朗略》。热烈、欢乐、不用鼓的芦笙舞不在丧祭场中跳，很有禁忌，二者各相区分。所以，《哽朗略》实包涵“击鼓吹笙，打牛祭亡灵”的内容。

《哽朗略》流传在织金西部岩洞口乡鸡坡、务卜乡九岔等地苗族（红线）聚居村寨，这一舞蹈是当地苗族民间普遍盛行且又普遍统一的丧祭活动形式，是丧祭的重要仪式情节。凡举行“打牛祭祀（打戛）”时，族中芦笙手、鼓手于丧场“灵房”侧旁的空地鼓桩场跳《哽朗略》，缅怀死者，以寄托哀思。

鸡场乡木贺村水井寨组八十四岁高龄《哽朗略》艺人邵国安讲述：

相传远古洪水朝天，苗家始祖兄妹藏在木鼓里，随水势飘浮至天边，浪击鼓响惊动天帝。天帝令天仙察视，怜其人世灭绝，遂令天仙用仙器钻通地上低洼处，洪水消退。苗家兄妹随水势搁泊在悬崖峭壁间，壁间有窝鵟仔。兄妹用藤缚住鵟仔，该放窝了还飞不出去，老鵟乞求兄妹俩，兄妹俩又以设法驮到坪地相求。下得坪地，询天意隔涧穿针，隔岭滚磨而合姻缘繁衍人类。之所以视鼓为神灵，以为神鼓能与天仙阴司地府互通音讯，便将鼓永远收藏，世代相传。

始祖兄妹婚后生下一奇形肉团弃之郊野成为六个儿女。幼时儿女们常在“罕敦”（苗名地方）弄来“敦（竹）”管，穿入椿树果中制成芦笙。始祖兄妹去世时，抬出神鼓，击鼓吹笙尽兴狂跳。

后来神医斯奕沿马桑树爬上天庭，求仙得道，医术高明，医遍世间人。人类只会生，不会老、死。仙家不教斯奕下界，且斯奕又留念天仙云游生活，他儿子染疾，命危旦夕，人们击鼓吹笙叫唤他，只听鼓响三声，芦笙自然响起了几句苗语：“（他儿）死不了，死不了，不要怕，不要怕。草药医、草药医。”又只见斯奕驾云半天上撒下些纷纷扬扬的草种。人们待草长之后采来救治万民，可是他儿子已死了。人们吹笙击鼓再叫他，什么回响也没有。自那以后，世间人便会生老病死。

再说，上界豢养十条黄金狗。八条用铜环铁链锁牢，有两条因只用竹环套颈挣脱下界，扑咬斯奕母舅——母猿于深山老林中，曝尸旷野。人们惧怕斯奕下界责怪，便伐取山中老树制棺椁，防止野兽拖尸，又采来竹木藤条扎制茅棚，将已腐烂生蛆发臭的猿尸盛殓入棺，停置茅棚内，终日挎上弩箭，吹响牛角，吹笙击鼓巡绕呐喊，“打牛”守护。声音感动斯奕，斯奕禀奏天帝。天帝诏谕苗家，凡丧祭世代依此办理，无丧严禁击鼓，搅扰天神。嗣后，苗家祖祖辈辈凡死了人，都要绕墓跳《哽朗略》祭祀。尤其尤要时，仪式更为隆重，一直流传到现在。

但凡老人去世，必先为其浴洗，殡殓，“指路”，择日“打（现为杀）牛”祭俸。

出柩前夜，聚众守灵，通宵达旦在死者堂屋中的灵柩前跳“矮庄芦笙鼓舞一沙冈咋”（苗语）。次日临晨，簇拥灵柩至丧场上停放于头几天预先扎制好的“灵房（俗称“夏房”）”内，杀了牛，正午时分，便在灵房侧旁空地的鼓桩旁边跳《哽朗略》。

《哽朗略》称高庄舞，即舞蹈动作绝大部分是站立完成的，依序进行：“招魂，致哀，祭酒、指路、交牲、祭饭、祭肉（牛胸、牛肝）、放魂，讲‘姑妈话’（死者为男则‘坐老’）、发丧送葬”等。其中祭肉一折为“祭牛益、肝、胸肉”，祭饭一折含“祭主家饭食或亲友饭食”，合起来共为十二折。所演奏的芦笙曲调以十二曲主曲展开，每曲中又分别包含若干附曲、小曲。其曲调分别包容上述十二折程序的含义。当芦笙手依十二折程序吹起芦笙曲时，鼓手则于鼓前呈半圆与舞笙者对舞，协调配合，旋绕鼓或在鼓之左、右同时舞跳和击鼓，鼓点节奏明快准确，舞步轻舒，态势活泼、敏捷稳健、古朴粗犷。芦笙音乐悲戚凄楚，如泣如诉，甚为忧伤。每曲演跳结束，间有主持长者的或场外任何歌手的酒歌、酒令、丧歌同唱，其歌词内容大多褒扬死者生前德行以及时代、社会、人世的艰辛历程。

《哽朗略》的舞步动作，究其古老的动作态势（狂跳），依其沿传的身、手、脚各部位动作特征，注重手、脚动作，依其直观形象，苗语分别叫“哟哽”（站摆）、咕浆（击鼓）叉且（跨步）、侧且张兜（左右踢步）、操绕（旋转）、告呱吠（蛙跳）、咕咋嘶嘟（鼓槌相击）、嘶咯嘶扣（勾脚靠背）等，讲究其动感强烈，节拍稳重，庄重严肃，敏捷活泼，轻舒坚韧，刚柔相济。整个舞蹈充分体现了苗家世世代代继承先辈“祭鬼（死者）娱人”的虔诚信奉和对祖宗先民的忠心孝敬。

《哽朗略》依照顺序结束后，亲戚队中的笙鼓佼佼者均可相继入场竞技。竞技活动自由，芦笙曲调可以随意吹奏，不受以上十二顺序的束缚制约，舞蹈技巧可自由发挥，其中不乏民间杂耍、武术、拳术、高攀倒吊等高难度舞步及动作技巧。亲戚队也可同孝家队互相比试，其精湛娴熟的演技，不时博得场外的赞赏喝采，甚而因不服输而引起斗殴也有之。一技结束，主持老者即刻代主家以酒相敬，赞赏舞技，以表敬谢之意。此中有哀有乐，乐中具悲。

《哽朗略》外场，当日内还要由祭师或一位德高望重的寨老率领孝子，拈枪挎弩，在多

队唢呐队、牛角声、长号声、擎旗呐喊声的陪随下，舞动纸人、纸马、羊、猴、鸡、蚌、蛇等和二三十人的仪仗队伍，纸伞飘飚，铁炮轰鸣，分早、中、晚三次巡丧绕灵，气势尤为隆重，场面热烈。但有的宗族却不兴绕灵。

《哽朗略》从邵国安老人上四代起，均依照“老样子”吹跳、传授，从来没变化。

日暮西沉，焚毁灵房，扶丧上山，丧祭宣告结束，《哽朗略》亦结束。

据其所传，《哽朗略》是很古老的了。

(二) 音乐

说明

《哽朗略》用一支或一对同调中型双笙吹奏，音质浑圆，曲调悲戚凄楚。舞起时，与鼓点节奏鲜明地并举进行。曲调为 $\frac{4}{4}$ 拍，每曲首尾数拍均出现紧凑密集的鼓点，以示其曲开始或结尾。每小节中的二、四拍，为重拍或强拍，出现同步鼓点，或击鼓脊，或击鼓心，或鼓槌相击，大部分节奏相同。只有小部分节奏因表演者离了鼓与舞、笙者同跳舞蹈时无鼓点。弱拍（即一、三拍）休止、停顿、不击。曲首、尾出现密集鼓点时，舞笙者多为“站摆”。

每曲结束，均有丧歌、酒歌、酒令间唱，由主持老者或场外歌手即兴入场演唱，缓解舞者疲乏。歌词内容多叙述死者生前德行及人世劳碌艰辛，悲欢离合，以抒发对死者的缅怀、眷念之情。

《哽朗略》音乐以十二曲芦笙主曲为主展开进行。每曲主曲均有若干小曲和附曲，或首、中、尾夹奏主曲的某乐段、乐句旋律，颇带随意性，称“加花”或“卡押子”，谓称“壳子（整体）一样（相同），瓢子（乐句）不同（相仿）”，也即是说，主曲与附曲各表达的内容实质不尽相同，主题含义相近或相似。主曲称“母谱”，小曲或附曲称“子谱”，或者是首尾乐句完全一样，中间乐段乐句各异，意思是主曲，小曲，附曲的内蕴均属“裙带”关系。

《哽朗略》笙鼓不离，缺一不可。

曲谱

曲一 daol breis
道 憾
(招 魂)

传授: 王顺安、王仕祥
记谱: 杨朝厚

1=D $\frac{4}{4}$

中速 $\text{J}=60$ 拍

[舞鼓图例: “ \times ” = 击鼓背; “ \otimes ” = 击左或右端鼓心; “ \times ” = 鼓棒相击。]

笙

[1] ()
6 6 5 5 6 6 5 3 1 | 6 6 5 5 - 6 | 3 3 2 6 6 5 6 5 6
6 2 1 1 2 2 1 3 2 | 2 2 1 1 - 2 | 2 3 3 2 6 1 2 1 2

鼓

0 0 $\overline{\times \times \times \times}$. . | $\overline{\times \times \times \times}$. . \otimes 0 | $\overline{\times \times \times \times}$. 0 \otimes 0 |

[4]
6 5 . 5 6 3 3 2 | 3 3 6 6 6 5 6 | 5 - 5 6 6 5 6 5
2 1 . 1 2 6 6 5 | 6 6 3 6 6 1 2 | 1 - 1 2 1 2 1 2

$\overline{\times \times \times \times}$. 0 \otimes 0 | $\overline{\times \times \times \times}$. 0 \otimes 0 | $\overline{\times \times \times \times}$. 0 \otimes 0 |

[8]
6 — 6 6 6 6 5 . 6 5 . | 6 5 . 5 5 6 . 6 | 3 3 2 33 0 0 0 0 0
2 — 2 2 2 1 . 2 1 . | 2 1 . 1 1 2 . 6 | 6 6 5 66 0 1 2 3 5

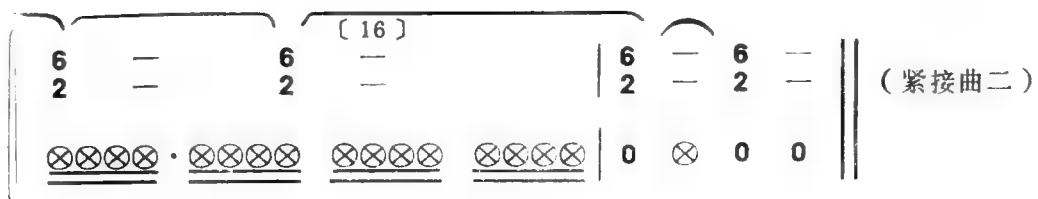
$\overline{\times \times \times \times}$. 0 \otimes 0 | $\overline{\times \times \times \times}$. 0 \otimes 0 | $\overline{\times \times \times \times}$. 0 \otimes 0 |

5 6 5 5 - 5 6 6 6 5 | 6 6 6 5 5 - 5 6 6 5 . | [12] 5 6 6 5 .
1 2 1 1 - 1 2 2 2 1 | 3 3 6 6 2 1 1 | 1 - 1 2 2 1 . |

$\overline{\times \times \times \times}$. 0 \otimes 0 | $\overline{\times \times \times \times}$. 0 \otimes 0 | $\overline{\times \times \times \times}$. 0 \otimes 0 |

5 5 6 5 6 6 5 | 6 5 . 5 | 5 5 6 5 . | 5 5 6 5 . |
2 1 2 1 2 1 2 | 1 1 2 | 2 1 . 1 | 1 2 1 |

$\overline{\times \times \times \times}$. 0 \otimes 0 | $\overline{\times \times \times \times}$. 0 \otimes 0 | $\overline{\times \times \times \times}$. 0 \otimes 0 |



nyaid oud

曲二 哟 喇

(致 衰)

传授: 王顺安、王仕祥
记谱: 杨朝厚

1 = D $\frac{4}{4}$

中速 $\checkmark = 60$ 拍

笙

[1]

5	6 0	5 5	6 0	5 5	6 6	6 5	6 0	6 6 5	6	6 6 5	6 0
6 5	2 0	1 2	2 0	6 1	2 2	1 2	2 0	2 2 1	2 2	2 2 1	2 0

鼓

[4]

6 6 6	6 6	6 6	6 0	6 6 5	6 6	6 5	6 0	5 3	3 3	3 3	6 0
6 6 1	2 2	3 1	2 0	6 6 1	2 2	3 2	6 0	1 6	6 6	6 2	6 0

[8]

6 6	6 6	6 6 5	6 6	3 3 2	3 3	6 6 5	6 0	5 3	6 6	6 5	6 0
2 2	1 2	2 2 1	2 2	1 6 6	6 6	6 2 1	6 0	1 6	2 2	2 1	2 0

[12]

6 6 5	6 6	3 5	3 0	6 6	5 5	5 6	6 0	5 5	6 6	6 5	6 0
3 3 2	3 3	6 3	6 0	2 2	1 1	1 2	2 0	1 1	2 2	2 1	2 0

[12]

6 6	6 6	6 5	6 0	5 3 2	6 0	6 2	6 0	6 6	6 6	6 5	6 0
3 3	3 3	3 1	3 0	1 6 5	3 0	3 6	3 0	3 3	3 3	3 2	3 0

[16]

<u>5 3</u>	<u>6 0</u>	<u>5 3</u>	<u>6 0</u>	<u>3 3 2</u>	<u>3 0</u>	<u>3 3 2</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6 5</u>	<u>6 0</u>
<u>1 6</u>	<u>2 0</u>	<u>1 6</u>	<u>2 0</u>	<u>6 6 5</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6 5</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 2 1</u>	<u>6 0</u>

X ⊗ X ⊗ | X ⊗ X ⊗ | X ⊗ X ⊗ |

[20]

<u>3 3 2</u>	<u>3 3</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>0</u>	<u>5 6 5</u>	<u>6 0</u>	<u>5 3</u>	<u>6 0</u>	<u>5 6 5</u>	<u>6 0</u>
<u>6 6 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 0</u>	<u>6 5</u>	<u>6 0</u>	<u>1 2 1</u>	<u>2 0</u>	<u>1 6</u>	<u>2 0</u>	<u>1 2 1</u>	<u>2 0</u>

O ⊗ O ⊗ | O ⊗ O ⊗ | O ⊗ O ⊗ |

[24]

<u>3 3 2</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3 2</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>■</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 5</u>	<u>6 0</u>
<u>6 6 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6 5</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>3 2</u>	<u>3 0</u>	<u>3 2</u>	<u>3 0</u>

X ⊗ O ⊗ | O ⊗ O ⊗ | O ⊗ O ⊗ |

[28]

<u>3 3 2</u>	<u>3 3</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>5 6 5</u>	<u>6 0</u>
<u>6 6 6</u>	<u>6 1</u>	<u>2 1</u>	<u>2 0</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>1 6</u>	<u>5 6</u>	<u>6 6 6</u>	<u>6 1 5</u>	<u>1</u>	<u>---</u>

O ⊗ O ⊗ | ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ | ○ ○ ○ |

[32]

<u>1 · 2</u>	<u>3 5 1 5</u>	<u>5 -</u>	<u>5 -</u>	<u>○</u>	<u>○</u>	
<u>5 · 6</u>	<u>1 3 2 1</u>	<u>1 -</u>	<u>1 -</u>	<u>○</u>	<u>○</u>	

⊗ ○ ○○ | ○ ○ ○ ○ |

曲 三 hleis jeud

赖 九

(祭 酒)

传授: 王顺安、王仕祥

记谱: 杨朝厚

1 = D $\frac{4}{4}$
中速 $\text{J} = 64$

笙 [1] 5 — — — | 5 — — — | 6 — — — | 6 — — — |

鼓 ○ ○ ○ ○ | ○ ○ ○ ○ | ○ ○ ○ ○ | ○ ○ ○ ○ |

[4] 6 5 6 5 5 ■ — | 6 5 6 5 ■ ■ 6 | 2 — 2 — | 6 5 · 5 — — |

2 1 2 1 1 2 — | 2 1 2 1 2 6 6 2 | 6 — 6 — | 2 1 · 1 — — |

○ X ○ ○ | ○ X ○ ○ | ○ X ○ ○ | ○ X ○ ○ |

[8] 6 — — — | 6 — — — | 5 — — — | 5 — — — |

2 — — — | 2 — — — | 1 — — — | 1 — — — |

0 X 0 ○ | 0 X 0 ○ | 0 X 0 ○ | 0 X 0 ○ |

[12] 6 5 6 5 6 5 6 — | 6 — 6 5 6 5 5 5 — | 6 5 6 6 | 6 5 6 5 5 — — |

2 1 2 1 2 1 2 — | 2 — 2 1 2 1 1 1 — | 2 1 2 2 | 3 1 3 2 6 — — |

0 X 0 ○ | 0 X 0 ○ | 0 X 0 ○ | 0 X ○ ○ |

[16] 6 — 6 5 6 5 5 | 5 5 — 5 — | 5 — — — | 6 — — — |

2 — 2 1 2 1 1 | 1 1 — 1 — | 1 — — — | 6 — — — |

0 X 0 ○ | 0 X 0 ○ | 0 X 0 ○ | 0 X 0 ○ |

[20] 6 5 6 5 5 — — | 2 6 — — — | 3 6 — 2 1 | 1 5 — — — |

3 1 3 2 1 — — | 6 — — — | 6 — 6 5 | 5 — — — |

0 X 0 0 ○ | ○ 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

[24] 6 5 6 5 5 — — | 2 6 — — — | 3 6 — 2 1 | 1 5 — — — |

3 1 3 2 1 — — | 6 — — — | 6 — 6 5 | 5 — — — |

0 X 0 0 ○ | ○ 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

曲 四

Khlaite ged

开 哥

(指 路)

1 = D $\frac{4}{4}$ 传授: 王少方、王仕祥
记谱: 杨朝厚中速 稍自由 $\text{♩} = 60$ 拍

笙

[1]	6 - - - 6 - - - 6 - - - 6 - - -
2 - - - 2 - - - 1 - - - 1 - - -	
0 0 0 0 0 0 0 0 0 \otimes O X 0 \otimes 0 X	

鼓

6 - 6 5 6 5 5 6 5 · 5 6 - 6 - 5 6 5 5 5 6 0 6 5 6 0
2 - 2 1 2 1 1 2 1 · 1 2 - 2 - 1 2 1 1 1 1 0 - -
0 \otimes 0 X 0 \otimes 0 X 0 \otimes 0 X 0 \otimes 0 X

[4]

6 - - - 6 - - - 6 - - - 6 - - -
2 - - - 2 - - - 1 - - - 1 - - -
0 \otimes 0 X 0 \otimes 0 X 0 \otimes 0 X 0 \otimes 0 X

[8]

6 - - - 6 - 6 6 6 - 6 - 3 5 6 6 3 -
2 - - - 2 - 2 2 2 - 3 - 6 1 2 2 6 -
O \otimes O X O \otimes O X O \otimes O X O \otimes O X

[12]

6 - - - 6 - 6 6 6 - 6 - 3 5 6 6 3 -
2 - - - 2 - 2 2 2 - 3 - 6 1 2 2 6 -
O \otimes O X O \otimes O X O \otimes O X O \otimes O X

[16]

6 5 6 6 6 - 6 6 6 3 5 - 5 - 2 - 2 -
3 1 2 2 2 - 3 3 2 6 1 - 1 - 6 - 6 -
O \otimes O X O \otimes O X O \otimes O X O \otimes O X

[20]

2 - 2 2 2 - 6 5 6 5 6 5 6 - - - 5 6 5 5 5 -
6 - 6 6 6 - 2 1 2 1 2 1 2 - - - 1 2 1 1 1 -
O \otimes O X O \otimes O X O \otimes O X O \otimes O X

[24]

6 - 5 6 5 6 6 - 6 - 6 - 6 5 5 5 - 5 -
2 - 1 2 1 2 2 - 2 - 2 - 1 2 1 2 2 - 2 -
O \otimes O \otimes O \otimes O \otimes O \otimes O \otimes O \otimes O \otimes

6 5 6 0 | 6 5 0 0 | 6 6 5 6 0 | 6 6 5 6 0 | 6 6 5 6 0 | 3 5 6 0
 3 2 3 0 | 3 2 3 0 | 3 3 2 3 0 | 3 3 2 3 0 | 3 3 2 3 0 | . . .
 ○ ⊗ ○ ⊗ | ○ ⊗ ○ ⊗ | ○ ⊗ ○ ⊗ | ○ ⊗ ○ ⊗ | ○ ⊗ ○ ⊗ | ○ ⊗ ○ ⊗ |
 [28]
 5 3 6 0 | 3 5 6 0 | 3 3 5 2 0 | 6 1 2 0 | 5 3 2 0 | 5 5 2 0
 1 6 6 0 | 1 6 6 0 | 6 6 1 2 0 | 3 5 2 0 | 1 6 6 0 | 1 2 6 0
 ○ ⊗ ○ ⊗ | ○ ⊗ ○ ⊗ | ○ ⊗ ○ ⊗ | ○ ⊗ ○ ⊗ | ○ ⊗ ○ ⊗ | X X X X X X |
 [32]
 5 2 3 5 2 3 2 5 6 3 5 5 5 | - - - |
 1 6 1 2 6 1 6 1 3 2 1 1 - - - |
 ○ ⊗ ○ ⊗ ○ ⊗ | ○ ⊗ ○ ⊗ ○ ⊗ | ○ | ○ ⊗ ○ ○ ○ |

曲五

ndeus

zaix

$$1 = D - \frac{4}{4}$$

中速 稍快 $\checkmark = 84$ 拍

喽

哉

传授。王顺安，王什祥

记谱：杨朝厚

[1]

笙

6	5	·	5	5	5	6	5	5	1	5	1	6	6	6	—	6	6	6	0	5	3	6	0
2	1	·	1	5	1	2	1	1		6	.	6	.	6		2	1	2	0	1	1	2	0

鼓

O O O O | O O O O | O X O ⊗ |

[4]

笙

6	6	6	0	5	3	6	0	2	1	6	2	2	1	3	2	0	6	6	5	6	6	E	6	5	6	0
2	1	2	0	1	1	1	2	6	3	2	6	6	6	1	6	0	3	3	2	3	3	E	3	2	6	0

O X O ⊗ | O X O ⊗ | O X O ⊗ |

[8]

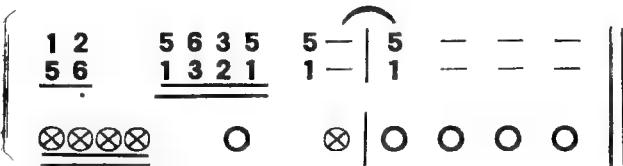
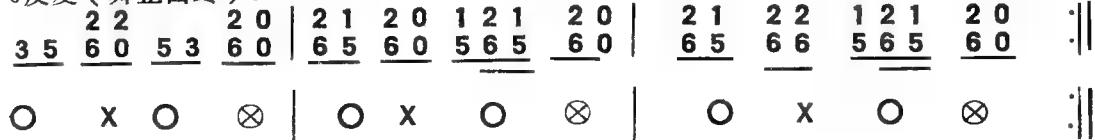
笙

6	6	5	6	6	5	6	0	6	6	5	6	6	5	6	0	5	3	2	0	3	5	2	0
3	3	2	3	3	6	3	2	6	0	3	3	2	3	3	2	3	5	6	0	3	5	6	0

O X O ⊗ | O X O ⊗ | O X O ⊗ |

[12]

○反复(舞止曲终)○



曲六

hleis nzaob nyox

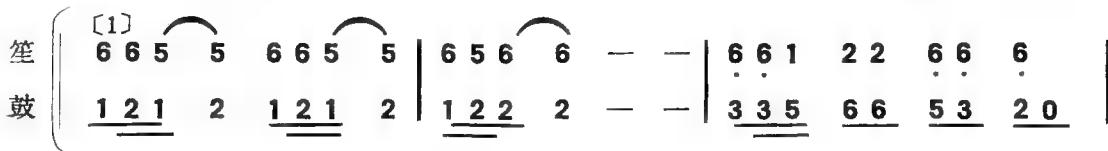
赖 招 略
(祭 牛 胸)

1=D $\frac{4}{4}$

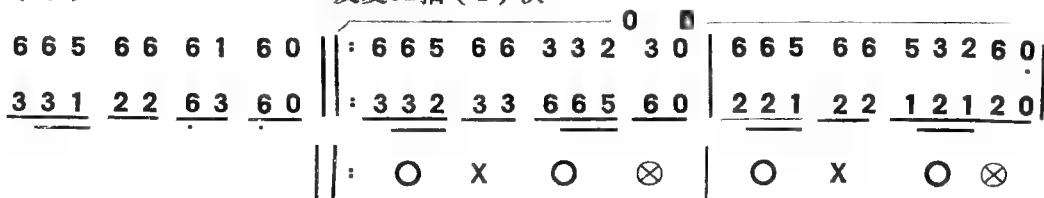
中速 $\text{J}=60$ 拍

传授: 王顺安、王仕祥

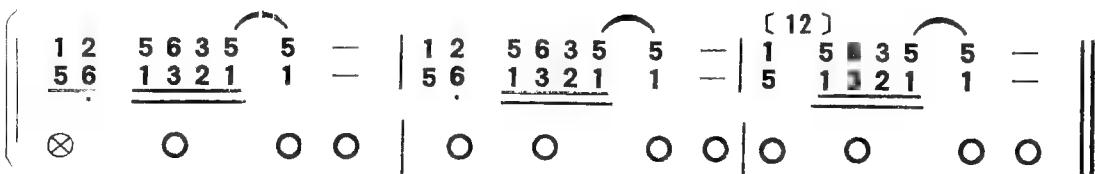
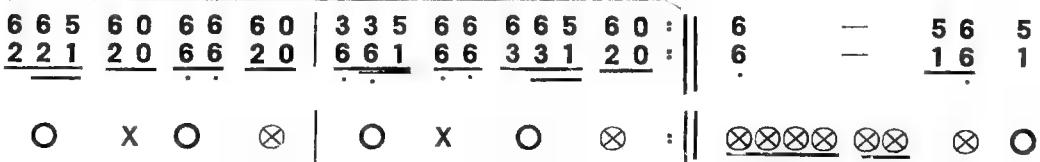
记谱: 杨朝厚



[4] 反复32拍(2)次



[8]



曲七

hleis saib nyox

赖 塞 略

1 = D $\frac{4}{4}$

(祭 牛 肝)

传授: 王顺安、王仕祥

记谱: 杨朝厚

中速 $J=60$ 拍

笙

[1] 5 5 5 6 5 5 | 5 5 — 5 6 | 5 6 6 5 5 — — | 1 5 5 6 3 5 5 — |

鼓

○ ○ ○ ○ | ○○○○ ○ ○○○ | ○ ○ ○ ○ | ○ ○ ○ ○ |

1 2 1 · 1 — | 2 — 2 — | : 2 1 · 1 — — | 1 — 2 — : |

5 6 5 · 5 — | 6 — 6 — | : 6 5 · 5 — — | 5 — 6 — : |

XXXX ○ ○ ○ | XXXX ○ ○ ○ | ○ x ○ ○ | ○ x ○ ○ |

: 6 6 1 2 6 6 6 1 2 6 0 | 5 5 3 2 2 3 5 2 3 2 | 1 3 6 3 2 6 | 12 36 56 32 2 6 — : |

: 6 1 2 6 6 6 1 2 6 0 | 5 5 3 2 2 3 5 2 3 2 | 1 3 6 3 2 6 | 12 36 56 32 2 6 — : |

: ○ x ○ ○ | ○ x ○ ○ | ○ x ○ ○ | ○ x ○ ○ |

: 2 — 3 1 2 1 2 | 2 — 2 1 2 1 1 | 1 5 — 6 1 6 | 13 2 1 1 5 — — |

: 6 — 6 5 6 5 6 | 6 — 6 5 6 5 5 | 5 5 — 3 2 6 | 13 5 6 6 5 5 — : |

: ○ x ○ ○ | ○ x ○ ○ | ○ x ○ ○ | ○ x ○ ○ |

2 — 2 1 2 1 1 | 1 5 — 6 2 6 | 13 2 1 1 5 — — | 1 5 — 2 5 3 1 6 0 |

6 — 6 5 6 5 6 | 6 — 6 5 6 5 5 | 5 5 — 3 2 6 | 13 5 6 6 5 5 — : |

○ x ○ ○ | ○ x ○ ○ | ○ x ○ ○ | ○ x ○ ○ |

(反复五遍)

0 0

[24]

: 1 1 2 2 1 1 | 1 1 2 2 1 6 | 5 6 5 6 1 1 | 2 2 1 6 5 6 : |

: 5 5 6 6 5 5 | 5 5 6 6 5 2 | 1 2 1 2 6 6 | 6 6 5 3 2 3 : |

: ○ x ○ ○ | ○ x ○ ○ | ○ x ○ ○ | ○ x ○ ○ |

[28]

笙 钟鼓乐谱

6 5 3 | 3 5 2 | 5 3 5 2 3 2 | 6 2 1 | 6 6 5 6 | 1 3 2 1 1 |
 ○ x ○ ⊗ | ○ x ○ ⊗ | ○ x ○ ⊗ | ○ x ○ ⊗ |

5 5 1 5 6 6 5 | 5 1 | — — — |
 1 — 1 5 1 3 2 1 | 1 | — — — ||

⊗⊗⊗⊗○⊗⊗○ ○ ○ ○ ○

曲八

hleis hnaot ceit

赖 哆 采

(祭 饭 食)

传授: 王顺安、王仕祥

记谱: 杨朝厚

中速 稍快 ∕=84拍

1=D $\frac{4}{4}$

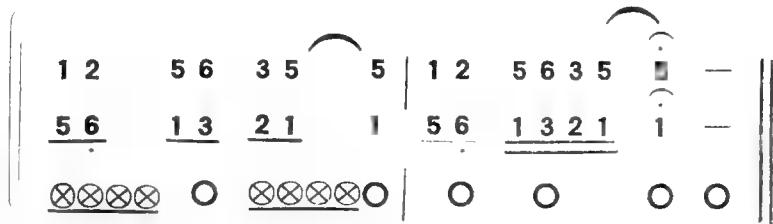
笙 钟鼓乐谱

[1]
 2 1 2 0 2 1 2 0 | 6 1 6 6 1 2 6 0 | 1 3 2 2 1 6 1 2 2 |
 6 5 6 0 6 5 6 0 | 3 5 6 6 5 3 6 0 | 3 5 6 6 5 3 5 6 6 |
 ○○○○○○○○ | ○○○○○○○○ | ○○○○○○○○ |

[4]
 2 2 1 2 2 1 2 1 2 0 | 6 6 6 6 6 1 2 0 | 1 6 0 6 1 1 0 |
 6 6 5 6 6 5 6 0 | 6 6 6 5 5 6 6 0 | 5 3 2 2 2 3 2 0 |
 ○○○○○○○○ | ○○○○○○○○ | ○○○○○○○○ |

[8]
 2 2 1 2 2 1 2 1 2 0 | 6 6 6 6 6 6 6 6 0 : | 6 6 6 6 6 6 6 6 |
 6 6 5 6 6 5 6 0 | 5 3 2 6 3 2 6 0 : | 6 5 3 2 6 5 3 2 |
 ○○○○○○○○ | ○○○○○○○○ | ○○○○○○○○ |

[12]
 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 | 5 6 1 5 1 — |
 5 3 2 2 2 3 2 2 | 5 3 2 2 3 5 2 2 | 3 5 2 3 2 — |
 ○○○○○○○○ | ○○○○○○○○ | ○○○○○○○○ |



曲九

hleis khat hnaot

赖 卡 嘴

1 = D $\frac{4}{4}$

(祭亲友饭食)

传授: 王顺安、王仕祥

记谱: 杨朝厚

中速 稍快 $J=84$

笙

[1] 5 5 5 5 6 6 5 : 5 5 - 6 6 5 6 5 | 5 5 5 5 - | [4] 6 6 5 6 6 6 |

1 1 1 1 6 2 1 : 1 1 - 6 1 3 2 1 | 1 1 1 - | 6 1 2 6 2 2 |

O O O O | O O O O | O O O O | O O O O |

反复10次

[8]

: 6 - 6 6 5 | 6 0 6 6 | 6 6 5 6 0 | 6 6 5 6 0 | 6 3 5 6 0 5 3 6 0 |

: 2 - 2 2 1 | 6 0 6 6 | 6 1 2 6 0 | 6 1 2 6 0 | 6 2 1 6 0 1 2 6 0 |

: 0 x x O \otimes | O x x O \otimes | O \otimes O x | O \otimes O x |

[12]

6 6 5 6 6 5 6 5 6 0 | 6 5 ■ 6 6 6 0 | 6 6 6 5 3 2 1 6 | 6 5 6 3 5 6 0 |

3 3 2 3 3 3 3 2 6 0 | 3 2 3 5 3 6 0 | 6 6 6 1 2 5 3 2 | 3 1 6 0 6 6 6 0 |

O X O \otimes | O X O \otimes | O X O \otimes | O X O \otimes |

6 6 5 6 6 6 6 5 6 6 | 6 6 6 6 6 5 6 0 | 6 6 6 6 6 6 6 0 |

3 3 2 3 3 3 3 2 3 3 | 6 3 2 6 6 6 3 2 6 0 | 6 5 6 6 6 5 6 0 |

O X O \otimes | O X O \otimes | O X O \otimes | O X O \otimes |

[16]

6 6 6 6 6 6 6 0 | 1 2 2 0 2 1 2 0 | 1 2 2 2 2 2 1 2 0 |

6 6 5 6 6 6 6 5 6 0 | 5 6 6 0 6 5 6 0 | 5 6 6 6 6 6 5 6 0 |

O X O \otimes | O X O \otimes | O X O \otimes | O X O \otimes |

[20]

2 1	2 0	2 1	2 0	6 6	6 6 5	6 6 5	6 6	6 6 5	6 6	6 5	6 0
6 5	6 0	6 5	6 0	6 6	6 1 2	3 3 2	3 3	3 3 2	3 3	6 6	6 0

○ X ○ ⊗ | ○ X ○ ⊗ | ○ X ○ ⊗ |

[24]

2 1	2 2	2	1	1	6 5	5 2	1 2	6 5	6	6 5	6 0
6 3	6 6	6	5	5	3 2	3 6	5 6	3 2	2	6 6	6 0

○ X ○ ⊗ | ○ X ○ ⊗ : | ○ ⊗ ⊗ ⊗ ○ ⊗ ○ |

注：曲九反复五遍，舞止曲终。

曲十

ndeus breis

矮 憨

1 = D $\frac{4}{4}$

(放 魂)

传授：王顺安、王仕祥

记谱：杨朝厚

中速 稍快 $J=84$ 拍

笔 [1]

6	—	—	—	5 6	6	—	—	6 5 6 5	6 5 6 5	5	—	6 5 : 1 : 2
1	—	—	—	1 6	6	—	—	3 2 3 2	3 2 3 2	1	—	6 1 : 5 : 6

鼓 ○ ○ ○ ○ | ○ ○ ○ ○ | ○ ○ ○ ○ | ○ ○ ○ ○ |

(复反16次)

6 5 6 5	6 5 :	5 : 6 5	5	—	—	—	6 6 5	6 ■	6 : 5	6 0
3 2 3 2	3 2 :	2 : 2 1	1	—	—	—	6 1 2	6 6	6 : 1	2 6

○ X ○ ⊗ | ○ X ○ ⊗ | ○ X ○ ⊗ |

[8]

6 3	2 2	3 5	6 0	6 6 5	6 0	6 6 5	6 0	6 6 5	6 6	6 : 5	6 0
5 2	6 6	6 6	6 0	3 3 2	3 0	3 3 2	6 0	3 3 2	3 3	6 : 1	2 0

○ X ○ ⊗ | ○ X ○ ⊗ | ○ X ○ ⊗ |

[12]

3 3 5	6 0	6 6 5	6 0	6 6 5	6 6	6 5	6 0	2 3	2 0	2 1	6 0
6 6 1	2 0	3 3 2	6 0	6 1 2	6 6	6 1	2 0	6 ■	6 0	5 3	2 0

○ X ○ ⊗ | ○ X ○ ⊗ | ○ X ○ ⊗ |

[16]

6 6 5	6 0	6 6	6 0		2 2	2 2	2	1	6		6	6 6	6 1	6 5	
6 1 2	2 0	3 3	2 0		6 6	6 6	6	5	3		2	2 2	3 5	2 3	
O	X	O	⊗		O	X	O	⊗	O		O	X	O	⊗	

[20]

6 6 0	6 6 5	6 0		3 5 6	6	-		6 6	6 0	6 6	6 0		2 3 2 3 2	6 5 6 :			
2 -	-	-		5 3 2	2	-		5	3 2	2	-		6	- 5 6	3 2 1 :		
O	X	O	⊗		O	X	O	⊗	O		X	O	⊗	O	X O	⊗ :	

[24]

5 - - -		3 2	6 5 6	6 5 6	5	5		6	5 6 6 5		5	- - -				
1 - - -		1 6	1 3 5	3 2 1	1	1		1	- 6	1 3 2 1		1	- - -			

曲十一 souk ged
梭 囗格
(决 别)
1=D 4 传授：王顺安、王仕祥
中速 √=72 记谱：杨朝厚

笙

[1]

: 6 6	6	6 0	6 0		1 6	6	2 1	6 0		6 1	2 2	2 1 2	6			
: 6 6	6 0	6 6	6 0		5 3	6 0	6 3	6 0		3 5	6 6	6 3 5	6 0			
鼓	:	O	X	O	⊗		O	X	O	⊗		O	X	O	⊗	

[4]

: 6 2	6 0	1 2 1	6 0		6 2	6 6	1 2 1	6 0		3 3 1	2 2	1 3 1	2 0			
: 3 5	6 0	5 3 5	6 0		3 5	6 6	5 3 5	6 0		6 6 5	6 6	5 6 5	6 0			
鼓	:	O	X	O	⊗		O	X	O	⊗		O	X	O	⊗	

[8]

: 2 1	2 0	6 1	2 0		3 3 1	2 2	1 3 1	2 0		3 6 1	2 0	1 6 1	2 0			
: 6 5	6 0	3 5	6 0		6 6 5	6 6	5 6 5	6 0		6 3 5	6 0	5 3 5	6 0			
鼓	:	O	X	O	⊗		O	X	O	⊗		O	X	O	⊗	

3 6 2 2 6 1 2 0 | 6 6 6 6 6 0 [12] 2 6 2 2 2 6 5 2 0 ||
 6 3 6 6 2 3 6 0 | 3 2 3 6 6 3 6 0 6 3 6 6 6 3 2 6 0 ||
 0 X 0 ⊗ | ○ X ○ ⊗ | ○ X ○ ⊗ ||

 6 1 2 0 2 2 1 2 0 | 2 1 2 0 1 2 1 2 0 | 2 6 1 2 0 1 6 1 2 0 ||
 6 5 6 0 6 6 5 6 0 | 6 5 6 0 6 3 5 6 0 | 6 3 5 6 0 5 3 5 6 0 ||
 ○ X ○ ⊗ | ○ X ○ ⊗ | ○ X ○ ⊗ ||

 [16] 2 6 1 2 2 1 6 1 2 0 :|| 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 -- ||
 6 3 5 6 6 5 3 5 6 0 :|| 5 3 2 5 2 3 5 2 3 2 -- ||
 ○ X ○ ⊗ :|| XXX X ○ ⊗ | XXX X ○ ⊗ ||

 6 6 6 6 6 6 6 6 | 6 -- ||
 5 2 3 5 2 3 2 2 | 2 -- ||
XXX X ○ ⊗ | OOOO ||

曲十二 sangt ghoud
 (送 桑 咕
 丧) 传授: 王顺安、王仕祥
 记谱: 杨朝厚

中速 稍快 $\checkmark = 72$ 拍

笛 [1] 6 5 6 5 5 | 2 2 2 2 2 1 1 | 1 1 6 6 | 4
 3 2 3 2 2 | 6 6 6 5 5 | 5 5 5 5 | 5 3 2 2 2 |
 ○ ○ ○ | ○ ○ ○ ○ | ○ ○ ○ ○ | ○ ○ ○ ○ |

鼓 [8] 6 6 5 6 5 6 5 5 | 2 2 2 2 2 1 1 | 1 1 6 6 | 8
 5 3 2 3 2 3 2 2 | 6 6 6 5 5 6 5 | 6 5 6 5 6 5 | 6 5 6 5 6 5 |
 ○ ⊗ ○ X | ○ ⊗ ○ X | ○ ⊗ ○ X | ○ ⊗ ○ X |

: 6 6 6 0 6 6 6 0 | 1 2 3 5 6 6 6 0 | 6 5 6 0 6 5 6 0 | 12 3 5 6 6 6 0 | 12
 : 5 3 6 0 6 3 6 0 | 6 6 1 2 3 3 6 0 | 3 3 6 0 6 3 6 0 | 6 6 1 2 3 5 6 0 |

: ○ ○ ○ ○ | ○ ○ ○ ○ | ○ ○ ○ ○ | ○ ○ ○ ○ |

NGOUX DAS

谷 大

(丧 歌)

——无伴奏演唱

演唱：王少方

自由节拍

记谱、翻译：杨朝厚

6
6
3
1 1 .
#7 0
6 . 2
7 # 7 .

(苗 文) weif naox taib weif dol hnaugd, gangx ndox jaod zid

(苗语谐音) 唯 哟 吠 唯 塉 难， 干 夺 交 子

(汉译意) 为吃， 也为穿， 清 早 阿 爹去犁 地

5
1
6
7 7 0
#7 6 1
5 5 5

heit ndex moul jaox nyox yad, yaos lengx naif at haot ceit
嘿 咪 慕 叫 略 呀， 兮 伦 奈 阿 哟 采
呀， 阿 妈 做 好 早 饭 送 到 地

1 E 0
3 1 .
2 5 .
3 1 .
5 6 0

nzaos dax. lob ghouf zik dout hnangb nyed hnaot ox,
召 答。 裸 个 支 嘟 难 哟 哟 喔，
里来。 她 背 上 背 着 一 袋 饭，

6 6 · 6 6 3 6 · #1 3 ~ 0 5 #1 #1 · 1
 nangb del gud dout lob genk gad roub, hot jaod zid laol
 难 迭 咕 嘟 裸 艮 夏 如， 喝 交 子 闹
 手 中 拎 着 罐 酸 菜 汤。 叫声“孩子他爹”

6 · 5 1 0 1 5 6 · 1 7 · 0 5 3 ·
 naox ceit yad, nzaos at lox lil zaod dax · at ghongb
 嘴 采 呀， 召 阿 洛 利 早 答。 阿 工
 吃 早 饭， 吃 了 早 饭 再 去 犁。 做 活

1 6 3 1 3 ~ 0 1 6 · 1 3 · #1 #1 ·
 zaos ndox ib dangs hnob, yaos lenx naif khob jaod zid:
 召 夺 哱 当 裸， 兮 仑 奈 科 交 子
 到 下 晚， 阿 妈 对 阿 爹 说：

6 2 6 1 #1 3 ~ 0 5 2 1 5 6 1 1 1 ·
 mrex at lox lil lais ghaugb, kit gak god heit ndex moul leik,
 “灭 阿 洛 利 赖 冈， 克 衣 夏 果 嘿 哟 嘴 嘴，
 “你 慢 后 收 工 来， 让 我 先 回 家 去，”

5 5 · 2 5 · 1 1 · 6 1 6 0 6 1 ·
 nceit kit nais nbat zos nzaos ndeus khaod ngax. lenx naif
 车 克 衣 赖 巴 左 召 娄 考 刮。 仑 奈
 恐 怕 母 猪 圈 了 圈 门。 阿 妈 回

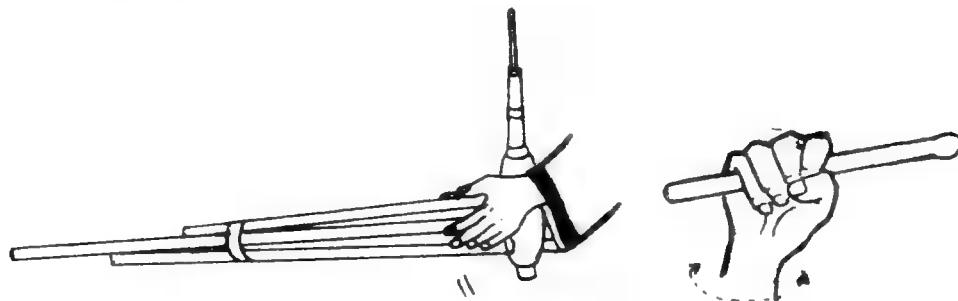
1 1 7 0 3 1 · 3 6 · 3 #1 1
 laol nzaos bred, khib dangl dob zongx khib nais zongx yad
 嘴 召 别， 克 衣 当 多 中 克 衣 赖 中 呀，
 到 家， 开 了 小 门 开 大 门，

3 2 · 1 5 1 3 1 3 ~ 0 6 1 · 3 1 ·
 ghaib aok laol at brel ghab brous nzax. lenx naif khob dek
 该 嘴 阿 别 夏 表 扎。 仑 奈 科 得
 鸡 鸭 扑 满 院， 大 娃 细 噷 直 吵 嘴。 阿 妈 厉 声 说，

(四) 动作说明

道具执法

- 1、捧笙（见图）
- 2、执鼓棒



虎口以上为棒头，双手不停地内挽花或左右转动（见图道具执法）。

基本动作

芦笙舞

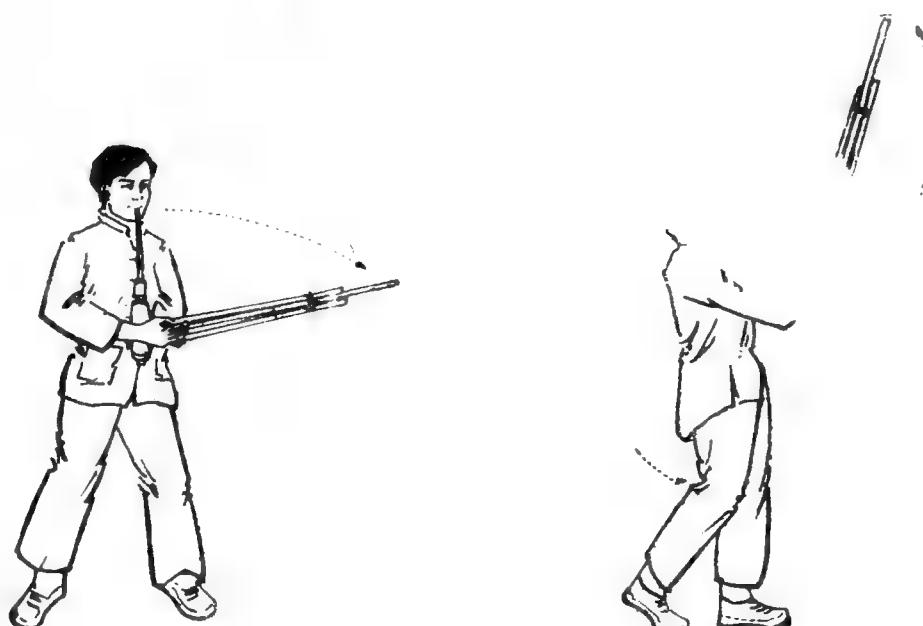
一、〔“哟哽（yol ghengx）”〕站摆

准备姿式：

双手捧笙，上身前微俯，脚站大八字，

第一～二拍 体左转 $\frac{1}{4}$ 圈，右脚后直，

“作共用，见图一）。



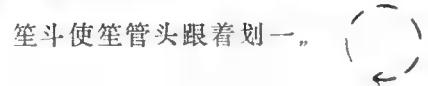
图一

图二

第三～四拍 体右转半圈，左脚后直点步。

二、〔“哟嘎兜 (yol ghenx deut) 〕晃笙步

第一拍 前半拍 左脚左挪一步微蹲。后半拍：右腿屈膝左前抬 45° ，小腿内拐，上身右斜，左脚原地踏跳一步。

第二拍 前半拍 右脚左挪一步微蹲，双手腕脚前逆划一小立圆把笙斗底提朝右前上，右上臂右前分掌位，使笙管头朝下。（见图三）后半拍：左脚前蹭一步，右脚离地，体右转半圈的同时双臂由右前上 筐斗使筐管头跟着划一“”形，还原成腹前棒笙姿态。

第三～四拍 做一二拍对称动作。

三、〔“斗哽 (deuf ghenx) 〕

第一拍 左脚原地踏跳一步，右弯臂右前上山膀位，双手握笙斗底朝上后，右手单独握住笙斗，左手虎口朝下顺笙梭至前端时握住，头右前埋仍口含笙嘴，体右转半圈，右腿屈膝前抬 15° 。

第二拍 前半拍 右脚后蹭一步。后半拍，左腿屈膝前抬 15° ，右脚原地踏跳同时体右转半圈（见图四）。



图三



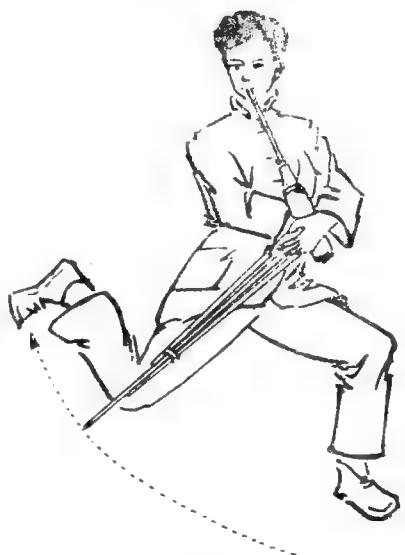
图四

四、〔嘎比叫 (ghenx bret jous) 〕跪晃笙

第一拍 前半拍 左脚左开一步，右腿屈膝右抬 45° ，小腿外整，笙管头指向左，上身左微斜（见图五）。后半拍：左脚原地踏跳一下。

第二～三拍 右脚右前跨一步，左腿跪，笙管顺划二次小立圆，上身随之顺晃动二次（见图六）。

第四拍 前半拍 上身前微俯。后半拍，面向右前，上身伸直，同时左腿渐站起，左脚



图五



图六

挪成并步体直立。

五、〔吹借 (ntait jiel)〕抬腿跳

第一拍 右脚前挪一步。

第二拍 左商羊腿前抬 110° ，右脚前蹭跳一步，上身右微斜（见图七）。

第三~四拍 做一、二拍对称动作。

六、〔呼苏吹 (sut ntait)〕走跳

第一拍 前半拍，左脚前挪一步，右小腿后勾端平（见图八）。后半拍，左脚前蹭跳一步。第二拍 做一拍对称动作。



图七



图八

七、〔飞借咁 (feib jiel ntait)〕开胯跳

第一拍 左脚左移一步。

第二拍 左脚原地踏跳一下，右弯腿右后抬 45° ，上身右拧（见图九）。

第三～四拍 做一、二拍对称动作。

八、〔告呱咁 (ghaod ghuaf ntait)〕蹲跳

第一拍 前半拍，双腿全蹲。后半拍，双脚前挪跳一步（见图十）。

九、〔喫酱咁召 (aob jangf ntait zhaox)〕左右蹲跳



图九



图十

第一拍 前半拍，双腿全蹲。后半拍，双脚左前挪跳一步。

第二拍 做一拍对称动作。

十、〔嘶咯咁 (sib nghek ntait)〕勾脚跳

第一拍 前半拍，右脚左前迈一步，左腿微屈左抬 45° ，小腿外拐（图十一）后半拍右



图十一

脚前挪跳一步。

十一、〔哪多 (hlangt ndot) 〕踏跺步

第一拍 左脚左挪一步，右腿微屈前抬 90° ，上身右后微仰（图十二）

第二拍 左脚原地小跳，右腿保持微屈，在前挪位踩踏一次。

第三～四拍 做一、二拍对称动作。

十二、〔皆打挫 (ghaib dad cod) 〕靠背晃

第一拍 笙、鼓手背部互靠

第二～四拍 鼓手先右前深俯，芦笙手左后仰靠，二人配合上身同时逆晃圈两次。

十三、〔屯借 (ntent jiel) 〕颤腿步

第一拍 前半拍，左脚前挪一步，双手棒笙逆晃上弧。

后半拍，右腿屈膝左前抬 90° 速降成 25° 上身前微俯，左腿微蹲，双手棒笙逆晃下弧。

第二拍 上身速后仰，凸腹同时右脚前挪一步，双腿微颤。

第三～四拍，做一、二拍对称动作。

十四、〔百拉召 (bel lat zhaox) 〕马步晃身

第一拍～三拍 双腿开八字微蹲，双臂顺晃圈两次。

第四拍 左脚原地踏跳一步，右商羊腿前抬 90° 。

鼓 舞

准备姿态：双手执木棒，双臂屈肘平端，手握鼓棒至胸前。

一、摇臂击鼓

第一拍 前半拍 左脚左挪一步，右臂先，左臂后，各向前划小立圆一次，上身随之左右斜（见图一）。

后半拍，左脚原地踏跳一步，右腿屈膝左前抬 45° ，双臂重复前半拍动作一次（见图二）。



图十二



图一



图二

第二拍 前半拍，左脚左前挪一步，双臂重复轮划一次小立圆，同时双棍互击一次，后半拍，左脚前挪，双腿微蹲，右手执棍击鼓心一次。

二、〔咼昨 (ghud nzal)〕击鼓

第一拍前半拍 右脚后挪一步，左脚前勾步，双手抬至左耳前（见图三）。后半拍，体前俯，重心移向左脚，右脚后点步。

第二～三拍 双棒击鼓腔（鼓点紧凑密集）。

第四拍 右手击鼓面，右腿左前抬 25° 内拐。

三、〔蹩叫咼昨 (bret jous ghud nzal)〕跪地击鼓

第一拍 前半拍左脚左跨一步，右腿屈膝右抬 45° 外蹩端平，双臂各划立圆一次（见图四）。后半拍，左脚原地踏跳一下，双臂各划立圆一次。



图三



图四

第二～三拍 右脚右前跨一步，左腿屈膝跪，双臂各划立圆二次。

第四拍 前半拍上身微前俯，右手左前弯臂（见图五）。后半拍，右手挥棒击鼓面。

四、〔叭借咼昨 (npat jel ghud nzal)〕跨步击鼓

第一拍 左脚左移一步，双臂各划立圆一次。

第二拍 左脚原地踏跳一下，右弯腿右抬 45° 外蹩端至上身右拧，双手胸前挽花二次（见图六）。

第三～四拍 做一、二拍对称动作。

五、〔勒借咼昨 (lef jied ghud nzal)〕转身击鼓

第一拍 左脚原地踏跳一步，体左转半圈右腿屈膝前抬 45° 。

第二拍 前半拍右脚后蹲一步；后半拍左腿屈膝抬 15° ，右脚原地踏跳同时体左转半圈。

第三拍 右脚向前挪一步屈膝，左腿微屈尖点步，右臂微屈上分掌位，左臂提襟（见图七）。

第四拍 右手挥棒击鼓。



图五



图六

六、〔告呱碰咋 (ghaoed ghaf pongf nzal)〕青蛙撞鼓

第一拍 前半拍双腿微蹲，双臂山膀位旁角胸前内挽花一次，后半拍双脚前挪跳一步，双手内挽花一次。

七、〔整固咗咋 (nzend ghouf ghud nzal)〕反背击鼓

第一～二拍 “虎跳”动作。

第三拍：左脚左移一步，左手经腹前挥至左山膀位，下臂向上，棒头与头同高，左腿屈膝，右腿微屈尖点步（见图八）。

第四拍 体直，恢复准备姿态。



图七



图八

(五) 场记说明

角色

芦笙手一名“■”，鼓手一名“□”，两人舞步相同对称，在做动作时相互交换位置，舞者根据情绪动作弧度可大可小。

时间

在丧事祭祀仪式场中跳。

地点

寨外空旷平坦场地，“戛房”侧旁鼓桩地。

曲一：

■在鼓右前做“站摆”动作十六次。□在鼓左前做“击鼓”动作十六次。

（乐起舞起，活动幅度缓慢深沉，乐终舞止，紧接曲二）

曲二：

[1]～[26] 两人面相对，■做晃笙步动作26次；□做“摇臂击鼓”对称动作二十六次。

[27]～[28] ■做“提笙转”左右各转两次，□做“转身击鼓”两次。

[29]～[33] ■恢复准备姿态，□做“击鼓”动作结束。

（两人可根据情绪两次或三次交换位置）

曲三：

[1]～[4] 准备，■做“站摆”动作



[5]～[6] ■做“提笙转”动作四次，□做“转身击鼓”动作两次：■ □

[7]～[8] ■做“晃笙步”动作两次，□做“摇臂击鼓”对称动作两次。

[9]～[20] ■做“跪地晃笙”对称动作六次，□做“跪地击鼓”对称动作六次。

[21]～[24] ■做“提笙转”对称动作2次 □做“转身击鼓”对称动作一次，结束。

曲四：

[1]～[6] ■做“站摆”动作六次。（□[3]～[6]做“击鼓”动作四次）。



■做“摇臂击鼓”对称动作十次。

[17]～[20] ■做“抬腿跳”动作两次；□做“跪地击鼓”对称动作二次。

[21] ■做“提笙转”动作两次；□做“转身击鼓”动作一次，[22]～[32] ■

恢复成准备姿态。**圆**做击鼓动作结束。

曲五：

[1]～[2] 准备。

[3]～[6] **圆**做“站摆”动作四次；**圆**做击鼓动作四次。

[7]～[8] **圆**做“晃笙步”动作二次，**圆**做“摇臂击鼓”对称动作二次。

[9]～[12] **圆**做“开跨跳”对称动作十五次；**圆**做“跨步击鼓”对称动作十五次。（做三次交换位置一次）紧接**圆**做“提笙转对称动作二次，**圆**做“转身击鼓”对称动作一次。

[13]～[14] **圆**恢复准备姿态，做“站摆”；**圆**做“击鼓”动作结束。

曲六：

[1]～[4] 准备。**圆**做“站摆”动作。

[5]～[12] **圆**做“晃笙步”动作八次；**圆**做“摇臂击鼓”对称动作八次。紧接**圆**

做“蹲跳”动作四十次，左右各跳走两圈 ，紧接**圆**做“晃笙步”动作八次；**圆**做“摇臂击鼓”对称动作八次。紧接**圆**做“提笙转”动作四次，**圆**做“转身击鼓”动作两次。紧接**圆**做“站摆”动作；**圆**做“击鼓”动作结束。

曲七：

[1]～[4] 准备。**圆**做“站摆”动作。

[5]～[6] **圆**做“站摆”动作二次，**圆**做“击鼓”动作二次。

[7]～[8] **圆**做“提笙转”四次，**圆**做“转身击鼓”动作四次。

[9]～[12] **圆**做“晃笙步”对称动作四次，**圆**做“摇臂击鼓”对称动作八次。

[13]～[16] 动作同[9]～[12]。

[17]～[20] 动作同[7]～[8]。

[21]～[24] **圆**做“勾脚跳”对称动作跳十次



手做“蹲跳”手的动作。（注：两人脚互勾跳走  圈二十拍走  圈二十拍 

圈、二十拍  圈。）

[25]～[28] 动作同[9]～[12]。

[29]～[30] **圆**做“站摆”二次，**圆**做“击鼓”动作结束。

曲八：

[1]～[4] **圆**做“晃笙步”四次，**圆**做“臂摇击鼓”八次。

[5]～[8] **圆**做“靠背晃”动作八次。

[9]～[12] 动作同[1]～[4]。

[13]～[14] **圆**恢复准备姿态做“站摆”动作，**圆**做“击鼓”动作结束。

(注：〔1〕～〔8〕动作反复做一次)。

曲九

〔1〕～〔4〕 准备。■做“站摆”动作。

〔5〕～〔16〕 ■做“晃笙步”十二次，□做“摇臂击鼓”对称动作十二次。紧接■做“颤腿步”十二次□做“跨步击鼓”十二次；紧接■又做“踏跺步”对称动作九次，走圈，□做“跨步击鼓”对称动作九次。(注：〔5〕～〔6〕做反复动作一次。)

〔17〕～〔23〕 ■做“马步晃身”对称动作七次，□做“跪地击鼓”对称动作七次。

〔24〕 ■做“站摆”动作，□做“击鼓”动作结束。

曲十

■无动作，只绕木鼓娘舅家“火塘”呈“8”字形一圈至鼓旁。

□在鼓旁击鼓。

曲十一

〔1〕～〔4〕 ■做晃笙步”四次，□做“摆臂击鼓”对称动作八次。

〔5〕～〔14〕 ■□做“左右蹲跳”二十次。

〔15〕～〔16〕 ■做“提笙转”四次，□做转身击鼓二次。(注：〔1〕～〔16〕动作反复一次。)

〔17〕～〔20〕 ■做“站摆”动作四次，□做“击鼓”动作四次结束。

曲十二

〔1〕～〔4〕 准备。■做“站摆”动作。

〔5〕～〔8〕 ■做“晃笙步”对称动作二次，□做“摆臂晃身”动作四次。

〔9〕～〔16〕 ■做“跪地晃”对称动作八次。□做“翻身击鼓”对称动作八次。

〔17〕～〔22〕 ■做“晃笙步”对称动作三次。□做“摆臂击鼓”对称动作六次。

〔23〕～〔24〕 ■做“站摆”动作二次，□做击鼓动作结束。

传授：邵国安 王少方 王顺安 王仕祥

收集整理：杨朝厚

概述：杨朝厚

动作、跳法说明：张明义

造型、服饰、道具、动态绘图：刘影

艺人简介

邵国安（杨姓），男，苗族，（1916年——）鸡场乡人，苗族民间芦笙、木鼓舞艺人，出生于农民家庭，原籍纳雍县牛场坡，祖上四代均习芦笙、木鼓舞，为族中治办婚丧礼俗活动献艺。民国年间随父迁居织金县岩洞口乡保脚毗邻地方，后又因躲避抓兵逃至今住地投奔汉族邵家邦工，改姓定居，一直与族中保持往来。幼年随父辈周旋于方圆几十里苗族中从事祖传《哽朗略》表演、祭祀活动，因而一成不变地继承先辈遗志，使民族传统得以代代沿传。

邵国安没文化，尤精于芦笙、木鼓舞艺。父辈所传芦笙曲调均依婚、丧分别表演，不能混淆，严守礼规。舞蹈表演亦遵从先辈所传，至今未敢轻易改动。由于所学技艺属喜庆和祭祀性质，必须代代相传。因此，邵国安每当赴庆赴祭，必带上亲生子杨明祥及族中青年男子随同前往，严格要求他们精于曲调演奏和表演技巧，保持芦笙曲调及木鼓舞艺传统风貌，并且每次于临场反复指教，精心传授。至今，族中异姓亲戚王少方（男，65岁）、王顺安（男，38岁）、王仕祥（男，20岁）、王开华（男，20岁）一家祖孙三代人，尤于精通邵国安所传技艺。族中杨发明等曾于1983年参加毕节地区民族民间文艺会演表演芦笙舞蹈获得奖励。

邵国安虽年事已高，但却时时关心民族民间艺术的继承和发展。在他的指教下，现族中已有十余人能从始至终完成婚、丧芦笙表演。

杨朝厚

GHEX BAS DOB

咯 帕 塚

(一) 概 述

《咯帕塚》汉译意是：抱起娃娃（指芦笙）吹跳。主要流行在龙场区的干坝、大平、大水田和化起区的鱼塘、以支一带苗族聚居地方。它是苗族人民特别喜欢的民族传统舞蹈形式之一，无论是操办红喜（婚娶寿庆）或是白喜（丧祭）以及跳花坡等场合均可表演。

苗族人民自古以来就把丧祭活动视为喜事操办，认为亡灵通过在生的人为其按法事仪式操办后，就能“超脱凡尘升天”进入神祇世界，护佑在生者消灾免难，诸事吉祥顺利。《咯帕塚》在这类场合的表演就是以既娱神又娱人的这种悲中带喜的形式达到祈福消灾的目的和“凑热闹”活跃丧祭场合气氛的作用。

根据苗族老人们的说法，世间上自从有了苗族之后就有了芦笙。有了芦笙就产生了跳芦笙的舞蹈。千百年来，苗家就用吹芦笙跳舞来娱乐。《咯帕塚》的表演自古以来就伴随苗家生息发展，成为苗族生活中不能缺少的娱乐内容之一。对年轻的芦笙手来讲，跳《咯帕塚》是在人众场合表现自己才华的好机会，通过表演，特别是竞技表演的优胜者，会博得大家的称赞和年轻女子的倾慕，是很荣耀的事。因此，苗族青年男女都会跳《咯帕塚》。

《咯帕塚》的表演有十二段舞蹈，通常称为：十二谱”，也称“十二折”或“十二段”。它表演的特点是一曲多舞。“谱”在这里不纯粹代表曲谱，它所指的是整个舞蹈的分段。这十一谱芦笙舞段由两个不同旋律的曲子交替和反复伴舞进行。《咯帕塚》的表演是用舞蹈的独特艺术形式，再现了苗族人民千百年来遭受天灾人祸后长途迁徙、艰难创业的生活情景，表达了勤劳勇敢、不怕困难的民族精神，质朴淳厚的乐观性格。十二谱串起来是一个完整的内容，但也可以分开成段，单独进行吹奏表演。因为每一谱都有其独立的内容和意思，不一定都按顺序表演完十二谱，所以灵活性较大，能够一气将十二谱表演完的人不多，必须有较高的吹奏技巧和表演水平以及强壮的体魄，才能完成《咯帕塚》的全过程。一般都是两人以上轮流替换才能逐段完成吹奏和表演。如果是带有比赛性质的竞技场合，《咯帕塚》的表演就要按顺序逐谱完成，以后再进行各自发挥的技巧表演，最后总是以难度大动作技巧准确者获胜。

《咯帕塚》十二谱是：

第一谱：《乞兜》意即“邀约曲”，又叫“打响声”、“打招呼”。芦笙手捧芦笙边走边吹，让别人知道是来邀约去跳《咯帕塚》的，有愿跳者，带上芦笙参加行列，边吹边走。

第二谱《已祭几体飞》意即“相约跳芦笙到一起”，又叫“跳擦脚舞”。表演者

相会后互相问好，表现由于苗家生活安定后，“吃喝不焦心”。有时间，才游玩娱乐的心情。“大家好好乐一下”。

第三谱：《裸祭飞》，意即“摔脚舞”。舞蹈者脚上动作逐渐加大，表现欢乐、高兴的场面和心情。

第四谱：《噜克芝洛啁》，意即“越玩越高兴”，情绪欢乐，节奏明朗，表现苗家对和平安定，美好愉快的田园生活的追恋。

第五谱：《搓勒比广夺》，意即：“四面打转转”，表现安定愉悦的日子突然遭到破坏，灾难降临，心神不定，恐惧而愤恨，无家可归，无可奈何的心情。舞蹈时向四面转方向吹跳，好象在寻找出路一样。

第六谱：《咯格帕垛》意即“抱着娃娃吹跳”。吹芦笙时象双手抱娃娃一样，有携妻带子离乡别井迁徙他方的意思，表示苗族人民被迫迁徙，经过长途跋涉到一个陌生地方的情景。这是《咯格帕垛》的中心。

第七谱：《咯巴叨》意即“纺麻织布”。表现找到一个安生地方后，妇女们纺麻织布辛勤度日的情景。

第八谱：《咯裸叨》意即“弯腰铲土”，表现男子们开荒挖地艰苦创业的情景。

据苗族老人马敬富讲，第七、八两谱的意思是：苗族先民背井离乡来到贵州地方，荒凉、贫瘠、困苦，吃穿一样都没有，只带着一支芦笙来，要生存下来，就用双手创造家业以求温饱。

第九谱：《咯哽叨》意即“打滚舞”。意思是“我们汉子，婆娘在一起，只要齐心协力，什么都不怕，就是草窝刺巴林都有本事把它滚平，”反映和表现了苗族人民创业的艰辛与困难斗争的精神面貌。

第十谱：《咯格噜》意即“倒立舞”，表现了苗族人民与大自然作斗争，创造家业的艰难过程。

第十一谱：《咯抱》意即“欢乐舞”，又叫“串串舞”。意思是战胜了困难，安家立业后日子渐渐地好起来，大家都很欢喜。这段舞蹈动作加大，长衣服要跳甩起来，衣尾要抬平，才见功夫。

第十二谱：“高兴谱”，情绪更深于第十一谱，以更欢乐的情绪结束舞蹈。

以上十二芦笙舞《咯格帕垛》完成后，若表演者兴犹未尽，互不服输，就可接着表演各自的拿手技艺，其中有些动作是已成定例必须表演的。如“啄天舞”，表演者倒立吹笙双脚朝天交换快弹腿；“踩锅舞”，用一口或几口大铁锅盛水放平，表演者脚踩锅沿边吹边走；“踩麻杆”，表演者要在铺于地的麻杆上吹跳，不能踩断、踩烂麻杆，才显得功夫好，技巧高。这种高难度动作为竞技的舞蹈技巧动作。

(二) 音乐

说明：

表演《咯格帕垛》时，要根据不同场合，（如红、白喜事）针对地选奏曲谱，一般情况

下，喜庆场合多以“跳谱”。“花谱”伴舞；丧祭则多以“呻谱”伴舞，前者节奏明快，气势热烈，后者沉稳舒缓，肃穆中也浸透着喜庆气氛。在丧祭仪事的法事部分专用的曲谱，是不在舞蹈中伴用的。

舞蹈者多采用六管笙自吹自跳。

舞步动作变化必须与音乐节奏统一。《咯帕垛》旋律流畅，节奏明快，属一曲多舞，即曲调相同，舞步动作变化不同。舞步动作的变化要根据表演者所要表达的内容及情感而变化。舞蹈时多为大小不同而调音相同的两把芦笙吹奏。

《咯帕垛》全曲共分十二谱（曲），表演完成十二谱后，若比赛兴犹未尽，互不认输，就接着单个高难技巧表演，直到一方获胜才尽兴。

曲谱 曲一

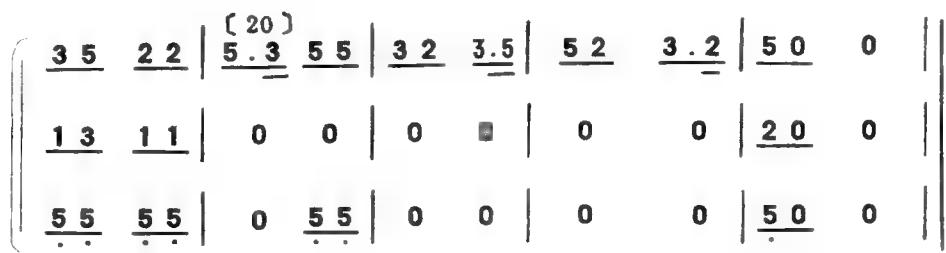
《六管笙吹奏》

传授：陶银芳、李忠明

$1 = D \frac{2}{4}$

中速、 $\text{J} = 72$ 拍

记谱：徐发艺



曲二

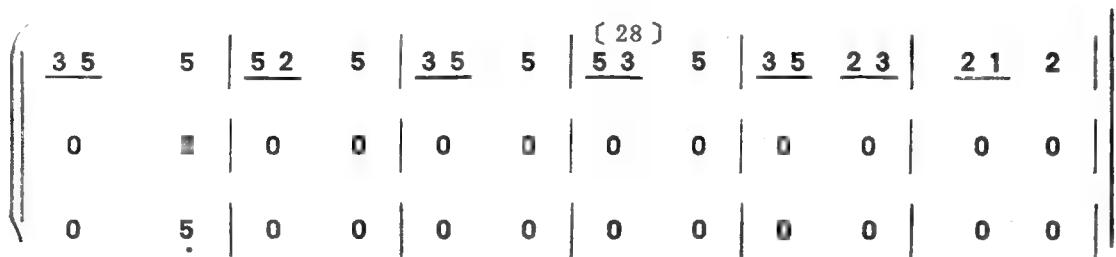
《六管笙吹奏》

传授：陶银芳、李忠明

$1 = D \frac{2}{4}$

稍快： $\checkmark = 80$ 拍

记谱：徐发艺



曲 三

(六管笙吹奏)

1=D $\frac{2}{4}$

稍快: $\checkmark = 80$ 拍

传授: 陶银芳、李忠明

记谱: 徐发艺

A musical score for six Chinese woodwind instruments. The score consists of three staves. The top staff has measures 1-4, starting with 5, 5, 52, 50, 5, 5, 52, 5, 35, 52, 32, 32. The middle staff has measures 1-4, starting with 2, 2, 20, 20, 2, 2, 20, 2, 0, 0, 0, 0. The bottom staff has measures 1-4, starting with 5, 5, 55, 50, 5, 5, 55, 5, 5, 5, 5, 5.

A musical score for six Chinese woodwind instruments. The score consists of three staves. The top staff has measures 5-12, starting with 5, 5, 35, 52, 03, 12, 0, 22, 03, 10, 35, 52. The middle staff has measures 5-12, starting with 2, 2, 0, 0, 0, 0, 20, 0, 0, 0, 02, 0. The bottom staff has measures 5-12, starting with 5, 5, 55, 50, 50, 5, 50, 5, 50, 06, 05, 5.

A musical score for six Chinese woodwind instruments. The score consists of three staves. The top staff has measures 13-16, starting with 50, 53, 5, 52, 32, 32, 32, 32, 22, 5, 5, 35. The middle staff has measures 13-16, starting with 25, 20, 2, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 2, 2, 0. The bottom staff has measures 13-16, starting with 50, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 0.

曲四（与曲二同）

曲五（与曲三同）

曲 六 (六管笙吹奏)

$$1 = D \frac{2}{4}$$

稍快、 $\text{♩} = 80$ 拍

传授：陶银芳、李忠明

记谱：徐发艺

<u>1</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>8</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>
0	0	0	1	3	3	0	0	0	3	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	
5	5	5	0	0	5	0	0	0	0	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	

<u>5</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>0</u>
1	1	1	0	1	0	2	2	0	1	1	0	0	0	0	0	0	3	3	3	3	0	0
5	5	5	5	5	5	5	5	0	0	0	5	0	5	5	5	5	0	5	5	5	5	5

<u>1</u>	<u>2</u>	5	<u>5</u>	<u>5</u>	2	<u>2</u>	<u>3</u>	2	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	5
0	0	2	2	2	1	1	1	1	0	0	0	3	3	3	3	0	0	0	0	2	2	2
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	0	5	5	5	5	0

5	3	2	1	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	2	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	2	<u>3</u>	<u>5</u>	5
2	2	0	0	0	1	0	0	0	0	3	3	3	1	1	1	0	2	0	0	2	2	2
0	0	0	0	5	0	5	0	5	0	0	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	0

<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	5	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	
<u>3</u>	2	2	0	0	3	3	3	0	0	0	3	3	3	3	0	0						
<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	0	0	<u>5</u>	<u>5</u>	5	5	5	5	0	5	5	5	5	5	0	5	5	5	0	5

5 5	5 2	5 3	3 2	3 2	5 0	
2 2	1 1	0	0	0	0	
5 5	5 5	5 5	0 5	0 5	5 0	

曲 七
(六管笙吹奏)

1 = D $\frac{2}{4}$

稍快: $J=80$ 拍

传授: 陶银芳、李忠明

记谱: 徐发艺

[1] 5 5 | 5 5 | 5 2 | 5 0 | 5 | [4] 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 2 | 5 0 |

2 2 | 2 2 | 0 | 2 0 | 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 0 | 2 0 |

5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 0 | 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 0 |

3 5 | 5 2 | [8] 3 2 | 2 2 | 5 0 | 5 | 3 5 | 5 2 | 0 3 | 1 2 | [12] 0 | 2 2 |

0 0 | 0 0 | 2 0 | 2 0 | 0 2 | 0 | 0 0 | 2 0 | 0 |

5 5 | 0 5 | 0 0 | 5 0 | 5 | 0 5 | 5 5 | 5 0 | 0 5 | 5 0 | 0 |

0 3 | 1 0 | 3 5 | 5 2 | 5 0 | 2 3 | [16] 5 | 5 3 | 5 | 3 2 | 3 2 | 5 |

0 0 3 | 0 2 | 0 | 2 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |

5 0 | 0 6 | 0 5 | 5 5 | 5 0 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 | 5 |

5 5 | 3 5 | [20] 5 3 | 0 3 | 1 2 | 0 | 2 2 | 0 3 | 1 0 | 3 5 | [24] 5 2 | 5 0 |

2 2 | 0 2 | 0 0 | 0 | 2 0 | 0 | 0 | 0 | 0 3 | 0 2 | 0 | 2 0 |

5 5 | 0 5 | 0 5 | 5 0 | 0 5 | 5 0 | 5 5 | 5 0 | 0 6 | 0 5 | 5 5 | 5 0 |

5 2 3 | 5 5 5 3 | 5 5 2 | 5 3 5 | 5 2 | 5 5 5 |
 0 0 | 2 2 0 | 2 0 | 2 0 | 2 0 | 2 2 2 |
 0 5 | 5 5 5 | 5 . | 5 5 | 5 5 | 5 5 5 |

5 5 3 5 | 3 2 3 2 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 0 0 |
2 2 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
3 5 0 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

曲 八

(六管笙吹奏)

1 = D $\frac{2}{4}$

中速: $\text{♩} = 72$ 拍

传授: 陶银芳 李忠明

记谱: 徐发艺

[1] 5 5 0 | 2 2 3 . 5 | 5 0 3 5 | 5 3 5 | 5 0 5 5 | 5 2 3 5 |
3 3 3 3 | 0 1 . 3 | 3 0 1 3 | 3 1 3 | 3 0 3 3 | 3 0 0 |
 0 5 | 5 5 5 5 | 5 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 5 |

[8] 2 2 5 . 3 | 5 2 3 2 | 1 2 5 | 5 5 0 | 2 2 3 5 | 5 0 5 5 |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 3 | 0 1 3 | 3 0 3 3 |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 5 | 5 5 0 | 0 0 |

<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	
0	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	
0	0	0	0	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	0	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	
<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>2</u>
0	0	0	3	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0
0	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	0	0	0	0	<u>5</u>	0	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>0</u>
<u>1</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>
<u>0</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	0	<u>3</u>	<u>0</u>	0	2	0	0	0	0	3	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	
<u>0</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	0	5	0	5	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	
<u>5</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	
0	0	0	0	3	0	0	<u>0</u>	1	0	0	0	0	2	0	0	3	
<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>5</u>							
<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	5	5	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	0	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>2</u>
0	0	0	0	3	3	<u>0</u>	2	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	3	0	0	0	0	0	0
<u>0</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	5	5	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	5	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	
<u>1</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	
<u>0</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	0	3	0	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	3	0	3	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>3</u>		
<u>0</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	5	5	0	0	0	0	0	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>5</u>		

5 2 5 | 2 3 5 | 3 5 3 5 | [52] 2 5 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 |

0 3 | 1 1 3 | 1 3 1 3 | 1 3 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

5 . 5 | 0 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

2 3 2 3 | [56] 2 3 2 0 | | | | | | | |

0 0 | 0 0 | | | | | | | |

0 0 | 0 0 | | | | | | | |

曲九

(六管笙)

1 = D $\frac{2}{4}$

慢板， $\checkmark = 48$ 拍

传授：陶银芳、李忠明

记谱：徐发艺

[1] 2 3 5 5 | 5 5 3 3 1 | 2 5 | [4] 3 2 3 2 2 | 0 . 3 2 5 2 3 | | | | | |

1 2 3 3 | 3 3 3 2 | 0 3 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

5 . 5 5 | 5 5 5 | 0 5 | 0 5 | 0 5 | 5 0 | 5 . 0 | 5 5 | | | |

5 5 | 2 5 3 5 5 2 | [8] 0 3 5 | 5 | 2 3 5 5 | 5 | 5 | — | | |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | | | |

0 0 | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | | | |

2 2 3 5 5 3 | [12] 5 3 2 1 | 2 2 5 . 3 | 5 . 3 2 2 1 | 2 3 2 1 5 . 5 | | | | | |

0 0 | 3 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | | | |

5 . 5 5 | 5 5 | 5 | 5 5 | 5 . 5 | 5 . 5 | 5 5 | 5 5 | 5 . 5 | | | |

	[16]	<u>3 3</u>	<u>2 2 1</u>	<u>2 3 5</u>	<u>5 . 5</u>	<u>3 2 1</u>	<u>1 2 1</u>	<u>2 . 3</u>	2	[20]	<u>5 3 5</u>	<u>5 5</u>
		<u>1 1</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 . 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 . 5</u>	5	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>
		<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>0 2 3</u>	<u>5 5</u>	<u>3 2 1</u>	<u>2 3</u>	[24]	<u>1 . 3 2 3 3</u>	<u>0 2</u>	<u>3 0</u>	
		0	0	0	<u>3 1</u>	0	0	0	0	0	0	0
		<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 0</u>	0	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 0</u>	<u>0 5</u>		
		<u>2 2</u>	<u>3 5</u>	<u>5 . 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	[28]	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>
		0	0	0	0	0		0	0	0	0	0
		<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 . 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>		<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>
		<u>5 3</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>2 2</u>	[32]	<u>2 3 5</u>	5	5	<u>2 3</u>	5	<u>3 2 1</u>	<u>2 2</u>
		0	0	0		0	3	3	0	3	0	0
		<u>5 5</u>	0	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	5		5	5	5	0	0
	[36]	<u>3 3</u>	5	<u>5 5</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>3 2</u>	<u>3 1</u>	<u>3 3</u>	[40]	<u>2 3 2 1</u>	<u>3 2</u>
		0	3	0	<u>1 1</u>	0	0	0	0	0	0	0
		0	5	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	0	0	0	0	0	0	0
		<u>3 1</u>	<u>2 2</u>	<u>2 1</u>	<u>2 2</u>	5	<u>3 2 3</u>	[44]	<u>2 3 2 1</u>	<u>3 2</u>	<u>3 3</u>	<u>2 2</u>
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	5	5	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>48</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	5	5	5	5	5		5	5	5	5	5	5	5	5	
<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>52</u>	<u>5</u>								
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		3	3	3	3	3	3	3	3	
0	0	0	0	0	0	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>		<u>5</u>								
<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>60</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>
0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1		0	1	1	0	1	1	1	1	
<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	0	5	0	5	6		6	6	6	5	6	6	6	6	
<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>64</u>	2	2	3	5	5	5	5	5	<u>5</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	
<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	
<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>68</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	
0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0		0	6	0	5	0	5	0	5	
<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>72</u>	<u>5</u>															
0	0	0	3	0	3	3	3	3	3	3		3	3	3	3	3	3	3	3	
0	0	0	5	5	5	5	5	5	5	5		5	5	5	5	5	5	5	5	

$\left(\begin{array}{c} 76 \\ 23 \end{array} \right)$	$\underline{\underline{235}}$	5	$\underline{55}$	$\underline{\underline{23}}$	5	$\underline{\underline{321}}$	2	$\left(\begin{array}{c} 80 \\ 5 \cdot 5 \end{array} \right)$	$\underline{\underline{5 \cdot 3}}$
0	0	3	0	0	3	0	0	$\underline{\underline{3 \cdot 3}}$	0
$\underline{\underline{55}}$	0	5	$\underline{\underline{55}}$	$\underline{\underline{55}}$	5	0	5	0	$\underline{\underline{55}}$
$\left(\begin{array}{c} 55 \\ 33 \end{array} \right)$	$\underline{\underline{2321}}$	$\underline{32}$	$\underline{31}$	$\underline{33}$	$\underline{\underline{2321}}$	$\underline{32}$	$\underline{30}$	$\underline{22}$	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\underline{\underline{55}}$	0	0	0	$\underline{05}$	0	0	$\underline{05}$	0	
$\left(\begin{array}{c} 21 \\ 22 \end{array} \right)$	$\underline{22}$	0	$\underline{33}$	$\left(\begin{array}{c} 88 \\ 2321 \end{array} \right)$	$\underline{32}$	$\underline{31}$	$\underline{22}$	$\underline{21}$	$\underline{22}$
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\left(\begin{array}{c} 5 \\ 55 \end{array} \right)$	$\underline{\underline{21}}$	$\underline{23}$	5	$\underline{23}$	5	$\underline{\underline{55}}$	$\underline{\underline{5321}}$	$\underline{23}$	
0	$\underline{31}$	0	0	0	0	0	0	0	0
0	$\underline{\underline{55}}$	0	5	5	5	$\underline{\underline{55}}$	0	0	0
$\left(\begin{array}{c} 96 \\ 5 \end{array} \right)$	$\underline{\underline{55}}$	$\underline{\underline{55}}$	$\underline{\underline{55}}$	$\underline{\underline{553}}$	$\underline{\underline{53}}$	$\underline{\underline{55}}$	$\underline{\underline{55}}$	$\underline{55}$	
3	$\underline{\underline{33}}$	$\underline{\underline{33}}$	$\underline{\underline{33}}$	$\underline{\underline{331}}$	0	$\underline{\underline{33}}$	$\underline{\underline{33}}$	$\underline{30}$	
5	0	0	0	0	0	$\underline{\underline{55}}$	$\underline{\underline{55}}$	$\underline{\underline{55}}$	
$\underline{\underline{2321}}$	$\underline{\underline{30}}$	$\underline{\underline{33}}$	$\underline{21}$	$\underline{\underline{33}}$	$\underline{21}$	$\underline{\underline{321}}$	$\underline{\underline{223}}$	0	$\underline{\underline{321}}$
0	0	11	0	0	0	0	0	0	0
0	$\underline{05}$	$\underline{61}$	0	$\underline{\underline{6E}}$	0	0	0	5	0

<u>3 2</u>	<u>2 2 1</u>	<u>5 3 5</u>	5	<u>3 5</u>	<u>5 2 1</u>	<u>0 3 2 1</u>	<u>3 5</u>	<u>0 3 2 1</u>	<u>2 3</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	<u>5000</u>	0	<u>5000</u>	0

<u>1 0</u>	<u>2 1 2</u>	<u>0 2</u>	<u>2 0</u>	<u>2 2</u>	<u>3 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	
0	0	0	0	0	<u>1 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	
0 6	0	<u>5 0</u>	<u>0 0</u>	<u>5 5</u>	0	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	

曲十与曲一相同

曲十一

(六管笙)

传授：李忠明、邹绍文
记谱：徐发艺

1=D $\frac{2}{4}$

中速： $\text{J}=72$ 拍

<u>3 5</u>	<u>5 5</u>	5	<u>5 5</u>	5	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 2</u>	<u>5 0</u>	<u>5 5</u>
0	0	3	<u>3 3</u>	3	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 0</u>	<u>3 3</u>
<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	5	<u>5 5</u>	5	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 0</u>	<u>5 5</u>

<u>5 5</u>	<u>5 2</u>	<u>5 0</u>	<u>5 5</u>	<u>5 2</u>	<u>5 0</u>	<u>3 5</u>	<u>5 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	<u>5 0</u>	<u>5 5</u>
<u>3 3</u>	<u>3 1</u>	<u>3 0</u>	<u>3 3</u>	<u>3 1</u>	<u>3 0</u>	0	0	0	0	<u>3 0</u>	<u>3 3</u>
<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 0</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 0</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	0	0	<u>5 0</u>	<u>5 5</u>

<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>3</u>
0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	3	0	0	3	3	3	3	3	0	0	0	0	
<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>5</u>											
5	5	5	2	3	2	3	2	5	0	3	5	5	2	0	3	1	2	0	2	2		
3	3	3	0	0	3	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	3	0		
5	0	5	5	5	5	0	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		
0	3	1	0	3	5	5	3	0	2	3	5	2	3	2	3	2	5	0	5	5		
0	0	3	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	3	3			
5	0	0	6	5	5	0	5	0	5	5	5	5	5	0	0	5	0	5	5			
3	5	5	2	0	3	1	2	0	2	2	0	3	1	0	3	5	5	2	5	2		
0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	3	0			
5	5	5	5	5	0	5	0	5	5	0	6	5	5	0	5	5	0	5	5			
5	5	3	2	5	2	3	5	5	3	5	5	2	5	5	5	5	5	3	5			
3	0	3	0	3	0	3	0	3	0	3	0	3	0	3	3	3	3	0	3			
5	5	5	5	5	0	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			
3	5	2	5	2	3	2	3	2	1	2	3	2	1	2	0	0	0	0	0			
0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
5	5	5	5	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			

曲 十二

(六管笙)

传授: 李忠明、邹绍文

$1 = D \frac{2}{4}$

稍快: $\text{♩} = 80$ 拍

记谱: 徐发艺

	[1]		5 5 5 3		5 5 5 3		5 5 0 5		3 2 1 2 3		2 0	
	3 3 2 3 3 3 2		3 3 3 2		3 3 3 3		0 0		0 0		0	
	0 5 0		5 0		5 5 5 5		5 5 5 5		5 5 5 5		5 0	
	1 2 0 3 5 5		2 3 3 [8]		5 5 5		3 2 1 2 3		2 0			
	0 0 0		0 0		3 3 3		0 0		0 0		0	
	5 5 5 0 5 5		5 5 5		5 5 5		0 5 5		5 5 5 0			
	1 2 0 3 [12] 5 5		2 3 2		5 5 5		3 2 1 2 3		2 0			
	0 0 3 3		0 0		2 0		0 0		0 0		0	
	0 5 0 0		5 0		0 5 5		5 5 5		5 5 5 0			
	[16] 1 2 0 3 5 5		2 3 2		5 5 5		5 2 2 3 [20] 2 0					
	0 0 3 3		5 0		3 3		0 0		0 0		0	
	0 5 0 0		5 0		5 5 5		5 5 5 5		5 5 5 5			
	1 2 0 3 5 5		2 0 2 2 [24]		3 5 5		3 5 5 0		3 5			
	0 0 3 3		0 0		1 3 3		1 3 3 0		1 3			
	0 5 0 0		0 5 5 5		0 0		0 0		0 0		0	

<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 2</u>	<u>3 5</u>	[28] 5	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>	<u>5 3</u>	<u>5 2</u>	<u>3 2</u>
<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>1 3</u>	3	<u>1 3</u>	0	0	0	0
0	0	0	0	■	0	0	0	0	■
<u>3 2</u>	<u>5 5 3</u>	[32] <u>5 5 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 2</u>	<u>3 5</u>	<u>5 0</u>	<u>3 5</u>	<u>5 0</u>	<u>3 5</u>
0	0	0	0	0	0	<u>3 0</u>	0	<u>3 0</u>	0
0	0	0	0	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 0</u>	<u>5 5</u>	<u>5 0</u>	<u>5 5</u>
<u>5 0</u>	<u>3 5</u>	<u>5 0</u>	<u>5 3</u>	<u>5 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>5 5</u>	[40] <u>2 1</u>	0
<u>3 0</u>	■	<u>3 0</u>	■	0	■	0	0	0	■
<u>5 0</u>	<u>5 5</u>	<u>5 0</u>	0	0	0	0	0	0	5
<u>2 1 3</u>	<u>3 5</u>	<u>5 0</u>	<u>5 5</u>	<u>5 2</u>	<u>5 5</u>	[44] <u>5 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>	<u>5 3</u>
0	0	<u>3 0</u>	0	0	0	0	0	0	0
0	<u>5 5</u>	<u>5 0</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 0</u>	0	0	0
<u>5 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	<u>5 3</u>	[48] <u>5 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 0</u>		
0	■	0	0	0	0	0	0		
0	0	0	0	0	0	0	0		

(三) 造型、服饰、道具

表演《咯帕垛》时，一般场合没有严格的要求，只要穿着整齐和素，便于技巧动作的表现即可。但正规场合，如花场、祭祀或操办喜事时，服饰就要讲究。舞者头上需缠羊毛织的

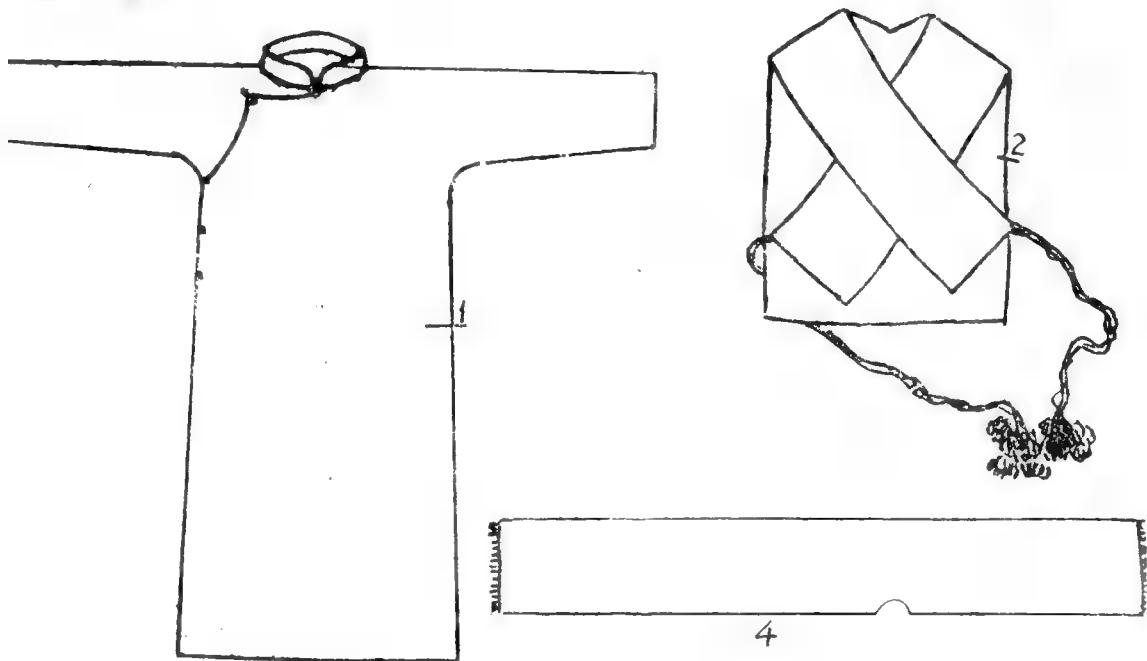
头帕，头帕一般长七尺，缠头三五圈，在左耳侧结节吊须。上身穿洁白对襟衣，下装着蓝或青裤，上身外罩细麻布织就无袖长披风，腰扎挑花腰带，带上吊一黄红相间的丝带长缨置于腰后，缨团若干朵，表演起来披风飘动，丝节和缨花不停抛甩，显得英姿勃勃，潇洒轻盈。脚上过去穿布耳挑花皮底鞋，现今多履胶鞋。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



服 饰

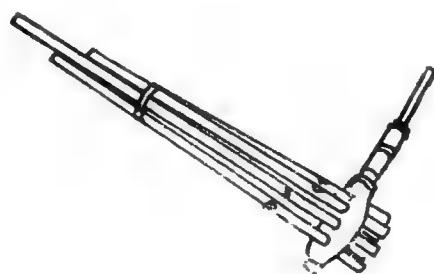


1、白色长衫

2、白色披肩

4、白色头巾

道 具



芦 笙

(四) 动作说明

道具执法：

舞者口含笙嘴手捧笙（见图）。



基本动作：

准备。双手捧笙于腹前，脚站小八字。

1. 擦脚舞

第一拍 左脚向前迈踏一步，微蹲，上身深俯。

第二拍 右脚向左前擦地横扫出，上身微右斜，芦笙向左甩出至山膀位（见图一），左脚向前踏跳一下，看右。

第三拍 右脚着地，头看前。

第四拍 左脚左后挪一步脚尖点地，右脚踮跳一下，右手肘向上抬至山膀位，芦笙管口向左，体向左斜，眼看左脚。

2. 碎步舞

第一拍 前半拍，双腿前蹲；后半拍，右脚前跟点步。

第二拍 前半拍左脚收回，同时右脚向前挪跳一步（见图二）；后半拍做第一拍动作。

3. 左右伸

第一拍 前半拍左脚向前迈一步；后半拍右脚跟并步同时双腿全蹲。

第二拍 前半拍左脚向左擦地伸出，芦笙甩向右，体向左斜，看左脚（见图三）；后半拍做对称动作。



图一



图二



图三

(要求：左右伸腿同时主力腿向前蹲跳一步。)

4. 转圈

第一拍 前半拍左脚向前迈一步，同时吸右腿 45° ，上身略前俯；后半拍右脚向左前方踏挪一步。

第二拍 前半拍右脚用力蹬地，提起右腿微屈前抬 45° ，上身微仰，体右转一圈，(见图四)；后半拍右脚着地。

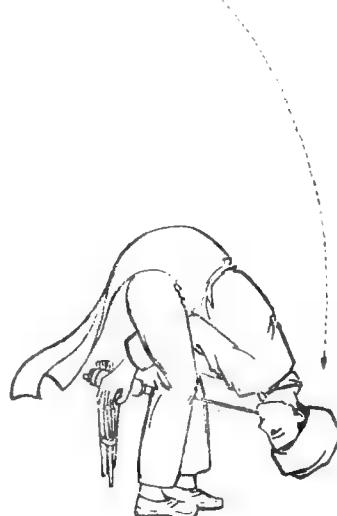
5. 弯腰舞

第一拍 体前倾，双手将芦笙管口向裆部(见图五)。

第二拍 做前滚翻。



图四



图五

6. 倒地吹

第一～二拍 双膝跪地。

第三～四拍 体向后仰至头触地(见图六)。(组合动作)

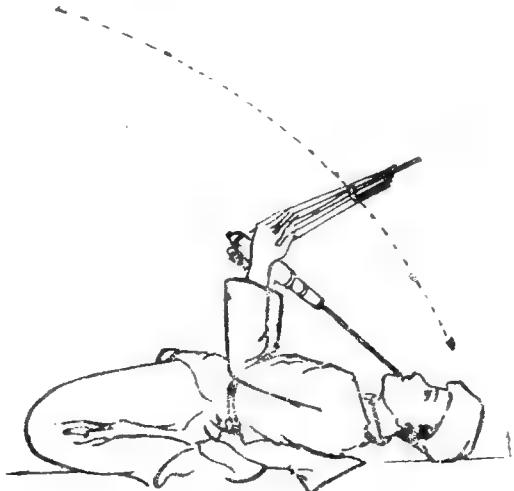
1. 起式

第一拍 左脚向左迈一步成左弓步，上身前俯。

第二拍 体左转半圈成右弓步（见图七）。

第三拍 同第一拍。

第四拍 同第二拍。



图六



图七

第五拍 左脚叉挪一步半蹲，右脚后勾，上身微前俯（见图八）。

第六拍 右脚蹲踏跳一步，同时左脚左前抬 45° ，体向左斜（见图九）。

第七~八拍 左脚左前挪一步、右脚左前挪一步。



图八



图九

2.打滚舞

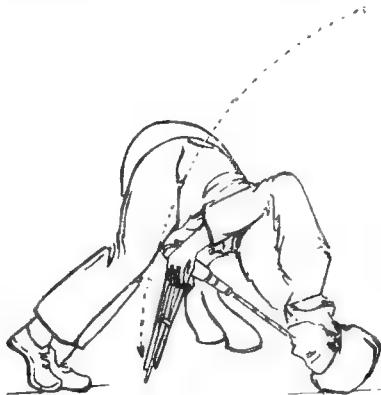
第一~三拍 双膝跪地。

第四拍 体前倾。

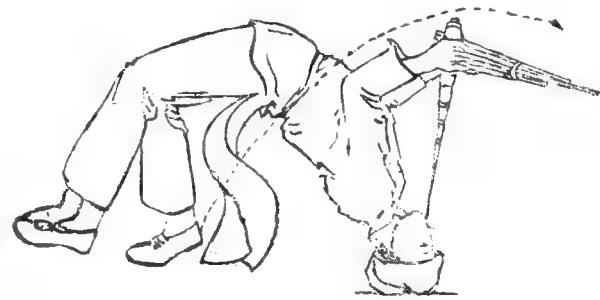
第五拍 弯腰头着地，把双腿伸直，成拱形（见图十）。

第六拍 芦笙从腹部伸向左侧，身体以头、脚为支点。

第七～八拍 向右翻身（见图十一）。



图十



图十一

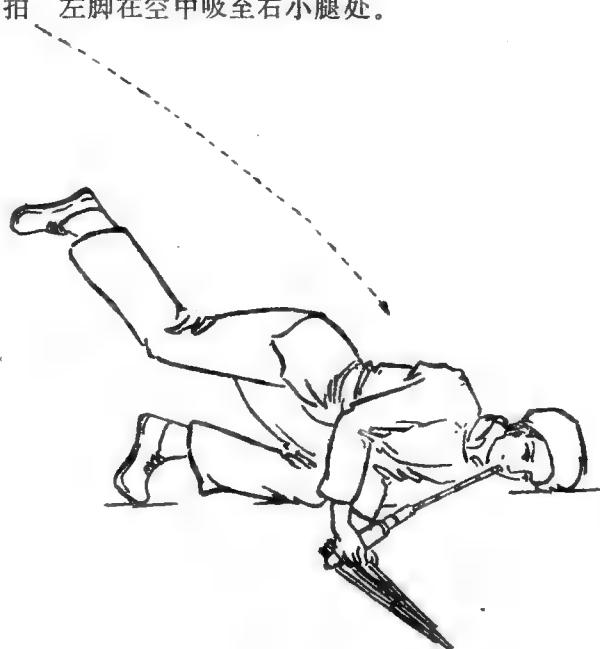
3. 倒立舞

第一～三拍 双膝跪地。

第四拍 弯腰、头右倒左肩着地（见图十二）。

第五～六拍 双脚用力蹬地拿倒立。（见图十三）。

第七拍 左脚在空中吸至右小腿处。



图十二



图十三

第八拍 做第七拍对称动作。（见图十四）。

4. 串串舞

第一拍 前半拍，左脚右前挪一步，同时体右转 $\frac{1}{2}$ 圈；后半拍右脚后挪一步，同时体右转半圈（见图十五）。



图十四



图十五

第二拍 前半拍，左脚原地踏一步；后半拍，左脚原地踏跳，同时右脚左前内拐。

第三～四拍 做一～二拍对称动作。

第五拍 前半拍左脚前挪一步；后半拍左脚原地踏跳，右小腿后勾。

第六拍 做第五拍对称动作。

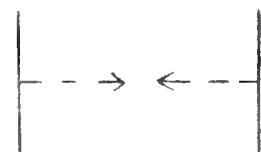
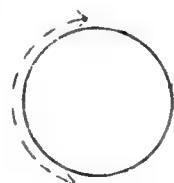
第七～十拍 动作同一～四拍，第十拍的后半拍左小腿后勾。

要求：向前走时上身随之左右微倾。上身倾左，芦笙头就向左抬；上身右倾，芦笙就向左后抬。步伐转时，上身随步伐转动；向右转时，上身微向左倾；向左转时，上身微向右倾。前进时步子放大，退时步子小。

常用队形图：

围圈跳队形

进行队形



场记说明

角色：

舞者（6名为例）男“□”，双手捧笙。

时间：

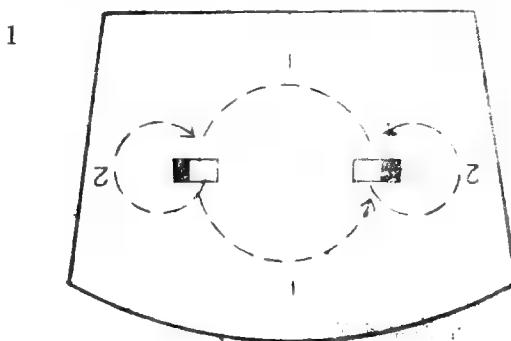
“端午节”以及花坡节（二月十八，阴历）

地点：

花坡上、坪地

曲一：

- [1]～[4] 两人做“起式”对称动作。
[5]～[8] 两人面对，逆时针方向走一圈对称动作。
[9]～[16] 做[1]～[8]相反动作。
[17]～[20] 动作同[1]～[4]。
[21]～[23] 各做转圈动作三次，体直立，结束。



(曲一图示)

曲二：

- [1]～[4] 两人做“起式”对称动作。
[5]～[6] 两人面相对，逆时针走圈、对称。
[7]～[26] 两人反复做“擦脚舞”动作，对称走一大圈。



- [27]～[30] 做转圈动作四次，体直立，结束。

曲三：

- [1]～[4] 两人做“起式”动作，对称。
[5]～[17] 做“碎步舞”动作十三次，走圈



- [18]～[27] 做“碎步舞”动作十次，反方向走圈。
[28]～[34] 做“转圈动”作七次，体直立，结束。

曲四、同曲二。

曲五：

- [1]～[4] 两人做“起式”对称动作。
[5]～[8] 两人面相对，逆时针走圈、对称。
[9]～[17] 做“左右伸”九次，走圈



- [18]～[30] 做“左右伸”十三次反方向走圈，两人动作对称。

[31]～[34] 做“转圈”动作四次，体直结束。

曲六、

[1]～[4] 两人做“起式”对称动作。

[5]～[10] 两人面相对，逆时针走圈



[11]～[20] 做[1]～[10]相反动作。

[21]～[28] 各做“转圈”动作八次



[29]～[36] 做[21]～[28]对称动作。

[37]～[39] 体直立吹奏至音乐结束。

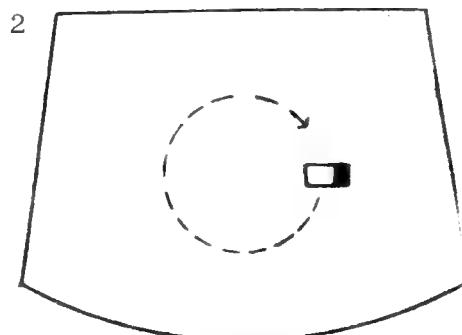
曲七、

[1]～[4] 一人做“起式”动作。

[5]～[9] 两人面相对，逆时针方向走圈



[10]～[25] 做“打滚舞”动作四次。



[26]～[29] 无动作，体直。

[30]～[35] 做“转圈”动作左右各三次，结束。

曲八、

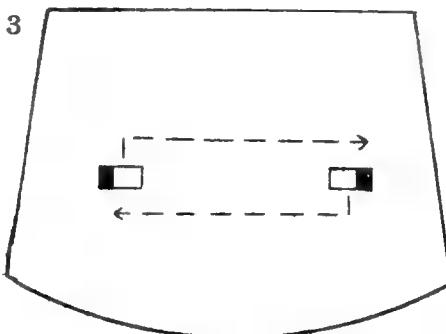
[1]～[4] 两人做“起式”对称动作。

[5]～[8]

[9]～[12] 各做“转圈”动作四次。

[13]～[20] 做[1]～[8]对称动作。

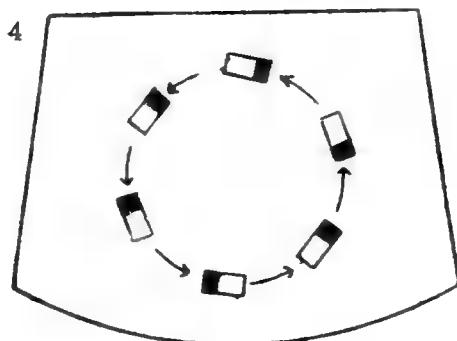
[21]～[30] 各做“弯腰舞”对称动作五次。



[31]～[50] 做“起式”动作五次。
 [51]～[55] 各做“转圈”动作五次。
 [56] 体直立，结束。

曲九、

[1]～[4] 六人做“起式”动作。
 [5]～[8]
 [9]～[109] 做“串串舞”动作二十次。

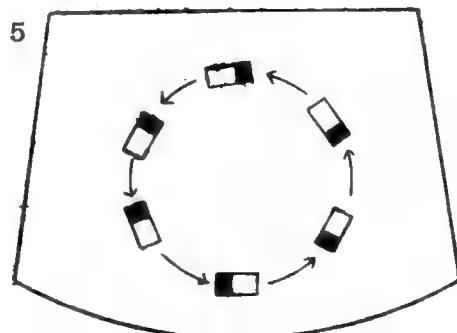


[110]～[114] 无动作，结束。

曲十、

[1]～[4] 六人做“起式”动作。
 [5]～[8] 五人围圆圈，顺时针方向走一圈，一人在中做“倒地吹”动作。
 [9]～[18] 五人反复做“碎步舞”动作十次，做“倒地吹”者在场中做“倒立舞”动作（双脚在空中做对称吸腿二拍吹一次）。
 [19]～[22] 六人做“转圈”动作四次。
 [23] 无动作，结束。

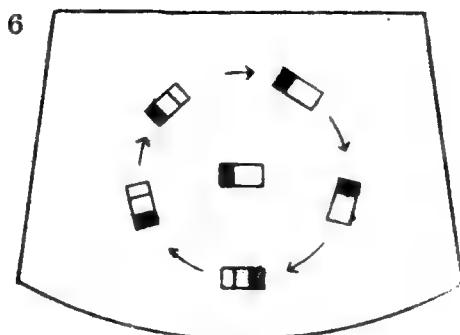
曲十一、



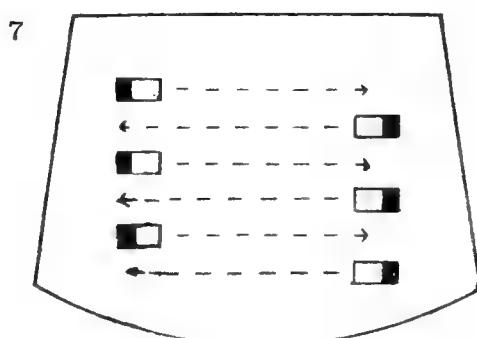
[1]～[4] 六人做“起式”动作。

(曲十图示)

[5] ~ [8] 逆时针方向走一圈。
 [9] ~ [25] 做“擦脚”动作走圈。
 [26] ~ [42] 做 [9] ~ [25] 相反动作。



[43] ~ [46] ■ “转圈”动作四次。
 [47] 无动作。



(六人舞蹈动作完全相同。)
 曲十二、
 [1] ~ [4] 六人做“起式”动作。
 [5] ~ [8] 逆时针围着转圆圈。
 [9] ~ [49] 做“串串舞”动作互相交叉，十拍交叉一次，结束。
 (六人跳动作相同。)

传授：陶银方 李忠明
 收集：杜世忠 陈昌益 徐发艺 张明义
 张琴 唐芳 刘兵
 概述：杜世忠
 造型、服饰道具、动态绘图：刘影
 动作、场记说明：张明义

《 噜 咕 波 》

(一) 概 述

《 噜 咕 波 》是织金熊寨等地苗族的一种传统民间舞蹈，多在跳花节（阴历五月初五端午节）等欢乐喜庆等场合表演。主要流行于龙场、化起两区的以支、大平、金家坝、讨瓦、支东、白泥田等地方，特别是一年一度的阴历五月初五日端午节，以支的端午苗族花坡聚集着成千上万的苗族同胞，欢度跳花节日。

据苗族老人马敬富（84岁）讲：以支一带苗族的祖先是早以前从江西的吉安府被官家押送到贵州的黑洋大箐平远州（今织金县），据说这里的山水好，田土肥沃，利于安居，于是就由一姓李老人带领大伙一起来到平远州的滕龙镇（今龙场区）的以支一带。经过艰苦的拓荒，建起了寨子，大伙辛勤耕耘，生活有了着落，于是便定居了下来。定居后的第二年，时逢端午节，李姓老人就选择这一天，通知全寨各家各户都不要上山做活路，带上酒肉，穿上漂亮的衣裙，吹起芦笙唱起歌，集中在寨子后的“狼鸡大坡”，庆祝在以支的扎根安生，以示纪念。于是大伙唱歌的唱歌，吹芦笙的吹芦笙，跳舞的跳舞，酒足饭饱直到天黑才各自归家，这次活动影响很大，凡居住在狼鸡大坡周围数十里的人们都晓得了，相互传言端午节那天在狼鸡大坡“踩”了个花场。于是，第二年的端午节，大家都不约而同地到以支狼鸡大坡上欢聚，人越聚越多。立时一位叫马正在的和一个叫韩正举的庄头联合扯起了花场。为了方便下花（傍晚回家），马、韩二家便将花场扯到以支坝上，把参加踩花场的人组织起来，穿上最新最漂亮的衣裙，围成圈，由一个庄头站在圆圈的中心，另一位庄头骑着马带着人围着圈中的庄头绕圈，男人们吹响芦笙，女人们唱着歌，直到队伍围着中心点呈螺丝形，又从内绕圈向外而出，表示大家团结一心。这样的娱乐形式就是花坡的雏形。

年复一年，人们不满足这种绕圈的单调形式，特别是青年男女就边绕边跳起舞来。于是，不能跳的就自动退出舞队，旁观。由善跳的绕圈跳舞，吹奏芦笙的也加入跳，场面欢乐又热闹，不会跳的也学着跳，时间一久，曲调和舞蹈动作都基本固定下来，形成了正式的《 噜 咕 波 》，即端午跳花，每年阴历五月初五大聚会，青年男女们都趁机大显身手，相互竞技，跳得最好的当场博得全场的喝采和赞赏。

《 噜 咕 波 》以欢乐喜庆的方式流传下来。舞蹈的中心由庄主改为花树，舞蹈者绕花树表演，仍然采用螺丝形绕圈的方式，绕进为“上花”，绕出为“下花”。队头也改为芦笙队带领，吹奏得最好的人排在第一，随后可连排数名芦笙手，又吹又跳，动作变化听其芦笙曲谱指挥。舞蹈动作必须按照领头者的动作统一。为了选择最佳人员参加，采取比赛的形式进行挑选。比赛可在跳花前单个或多个进行。被选上者，才可取得参加花坡表演资格。由于既吹、又跳，难度较大，都由男性表演。据说原先也有年轻女子参加吹跳，但有部分动作不适宜女性表演，例如头朝下脚朝上的倒立动作。加上花坡舞动作雄健有力，不适合女性表演，因此，参加坡场跳者尽皆男性，尤以男青年为多。《 噜 咕 波 》要表现欢乐的情绪，反映苗族人民艰

苦劳动和对美好生活的追求。《隆咕波》还包含着男性在女性跟前显露才能的自我表现意思，跳得好的青年人，可以因此而博得姑娘们的欢心，得到众人敬佩。

《隆咕波》除了在正规场合表演外，也可在喜庆活动时即兴进行，只需平坦草坪作场地，参加人数不限，但必须有芦笙手领队，踩着曲调节奏起舞，以脚上动作为主，手上动作辅之，曲调可一曲多意，节奏长短不能变，动作则可有多种变化，只要能扣入音乐节奏即可，但基本的脚上动作和手上动作无大的变化，大体由四个部分组成。

1.“祝花”。表演时，以缓慢的四步为主，表现节日到来，人们集聚会齐，为正式赛跳作准备，也可视着舞蹈的引首。

2.“朋友来相会”，以四步为主，节奏逐渐加快，以表示人们互相问候，互相祝福，欢聚一堂的愉快心情，此时可加入手上动作。芦笙手的芦笙也随动作左右摆动，增强情绪感。

3. 赛跳，是花坡舞的高潮部分，动作雄健有力，要求健美、变化多样。动作以激烈的单腿蹲跳和双腿交叉变化来表现苗族人民勇于斗争，不畏艰苦的乐观精神。

4.“歇”谱，苗语“格色”，意缓息。此时一改动作的激烈为轻快、随意，表现男耕女织的田园生活以及美好生活的憧憬和追求。跳得好的由寨老敬酒。

(二) 音乐

说明

《隆咕波》用六管或七管笙吹奏，部分地区也有用十二管、八管笙和同度双笙吹奏的。形式有独奏、齐奏和八度重奏的，是传统的一曲多舞和一意多曲的演奏伴舞，一曲多舞表现在曲谱中的第一至第三部分，即同样曲调反复演奏，舞蹈动作则变化；一意多曲体在第四部分的“跳谱”。“跳谱”在苗族芦笙曲谱中曲目颇多，但所要表现的曲意则基本相同。这类曲谱大多是徵调式，主旋律多配有和声，明快，自然而舒畅。但也有吹奏主旋律而在乐句或在乐段结尾处出现和声韵的。

曲一、“祝花谱”（苗语‘ghex jix yab sb’）即芦笙玩耍。

“祝花谱”是花坡舞的开场曲，也叫曲首，按苗家的规矩，进入花场参加舞蹈，必须先吹奏此曲，以表示相互问讯，也称礼貌曲，见面曲。先吹奏此曲起跳以祝愿互相取得成功。曲谱节奏明快，速度稍慢，心气平和。

曲二、起跳谱（苗语‘ghex jük lab’），即朋友相会。

曲调以明快的旋律，反映从四面八方汇拢花场的人们愉快高兴的心情。吹奏此谱时舞蹈队伍组成并慢慢和着节奏开始起舞，动作逐渐加大，扯成圆圈，围圆心跳，舞蹈动作慢慢加大。

曲三、“呻谱”。又称跳谱（苗语‘gaox ntait ruogx,gob bid gaox ntait rongx’），即“你跳得好，我比你跳得好！”此曲节奏强烈，旋律起伏跌宕，情绪十分热烈，是整个舞蹈中的高潮部分。此曲一起，舞蹈者动作强有力，曲谱节奏和舞蹈动作紧密相和，舞者动作交叉变化，踏地有声，增强了舞蹈场面的热烈情绪。整个舞蹈在此曲伴奏下达到高潮，令人振奋。此曲可根据舞蹈而反复演奏。

曲四、“歌谱”（苗语“ghex ceb”格色），立跳谱演奏结束，紧接着演奏呻谱。明快优美的旋律轻快地伴着舞蹈者轻缓的舞姿，给人以恬静舒适的感觉。此曲伴奏下的舞蹈动作带有随意性，跳累了的人可趁此机会休息一下，舞场内外可互相交谈、问候。寨老或花坡的主办人在乐曲中给客人和跳得好的入敬酒。此曲可根据花场敬酒活动时间的需要而反复吹奏，直到结束方可停奏。

曲一“祝花谱”

（六管笙）

1=D $\frac{2}{4}$

中速： $\text{♩} = 72$ 拍

传授：陶银芳等

记谱：徐发艺

The musical score for "Wu Hua Pu" (祝花谱) is presented in four staves, each representing one of the six parts of the instrument. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first staff begins with measure [1] and ends with measure [4]. The second staff begins with measure [8]. The third staff begins with measure [12]. The fourth staff begins with measure [16]. The score concludes with a final section starting at measure [20]. The notation uses numbers (1, 2, 3, 5, 0) and dots to represent different notes and rests. Measures [1] through [4] are as follows:

2	3	5	5 · 5	5 5	5 5	5 · 3	5 5	3 2 3	2 2	3 0	3 2 3	
1	1	3	3 · 3	3 3	3 3	0	3 3	1 · 1	1 1	1 0	1 1	
5	5	5	5 5	5 5	1 1	1 1	1 · 1	1 1	5 · 5	5 5	5 0	5 5

Measures [8] through [12] are as follows:

2	2	2	2	3	3 0	3 2 3	2 2	2 2	3 5	2 0	0 5	2 1 2 3	3 3
1	1	1	1	1 0	1 1	1 1	1 1	1 1	1 0	1 0	0	1 1	
5	5	5	5	5 0	5 5	5 5	5 5	5 5	5 0	5 0	0		

Measures [16] through [20] are as follows:

3	3	3	3	5	5	3 · 5	5 0	5 5	5 2	3 5	2 2	5 · 3	5 2
1	1	1	1	1	3	1 · 3	3 0	3 3	3 3	1 3	1 1	0	1
5	5	5	5	5	5	5 · 5	5 0	1 1	5 5	5 5	5 5	0	5
3	2	5 · 3	5 2	3 · 2	5 0	0							
1		2 · 0	1	0	1 0	0							
5		5 · 0	5	5	5 0	0							

曲二“起跳谱”

(六管笙吹奏)

I = D $\frac{2}{4}$

中速: $\text{J} = 72$ 拍

传授: 陶银芳等

记谱: 徐发艺

[1] 2 5 5 | 5 2 3 | 5 — | [4] 3 5 5 | 5 · 5 5 | 3 2 0 | 2 3 5 |
 0 2 0 | 1 1 3 | — | 1 3 3 | 3 · 3 3 | 1 1 3 | 1 1 |
 5 5 5 | 5 5 5 | 5 — | 5 — | 5 · 5 5 | 5 5 5 | 5 6 5 |
 (1) 3 0 3 2 3 | 3 2 3 5 | 5 5 5 5 | 2 3 5 | 5 5 3 5 | 0 5 0 5 |
 0 1 1 1 1 3 | 3 3 3 3 | 5 5 3 3 | 3 3 0 | 3 1 3 3 |
 0 5 6 5 5 5 | 1 1 1 1 | 0 6 1 6 | 5 5 5 5 | 8 0 6 0 |
 (2) 3 2 2 2 3 | 3 2 3 5 | 5 5 5 5 | 5 3 5 0 3 5 | 1 2 0 | 0 2 0 3 |
 1 0 0 0 3 | 3 3 3 3 | 1 1 0 | 0 3 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |
 5 5 0 1 | 5 5 5 5 | 5 5 5 0 | 5 5 5 | 5 0 5 | 5 0 5 0 |
 (3) 1 2 3 5 0 5 2 | 5 2 3 5 | 3 2 2 2 3 3 | 3 2 3 5 | 5 5 3 55 |
 0 0 3 0 3 | 0 0 3 | 0 0 0 | 0 3 3 | 3 3 3 3 |
 0 6 5 5 5 0 | 5 0 1 0 0 | 0 5 1 1 5 5 |
 (4) 0 3 3 0 3 3 1 2 0 | 0 2 0 3 1 0 3 5 | 0 5 2 5 | 2 3 5 |
 0 0 0 0 0 0 0 3 | 0 0 0 3 | 0 3 0 3 | 0 0 0 3 | 0 0 3 |
 6 0 5 0 0 5 5 0 | 5 0 5 0 0 5 6 0 | 1 0 0 1 |

[32] 5 2 5 | 5 2 5 | 2 3 5 5 | 5 2 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 3 5 2 2 |

0 3 0 3 0 1 1 0 3 0 3 3 1 1 1 1 0 0 |

5 5 5 5 5 0 5 5 5 6 5 1 1 1 1 5 5 5 5 5 5 5 5 5 |

[40] 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 0 |

1 1 0 0 0 0 0 0 1 0 |

5 5 5 5 5 0 5 5 0 5 0 |

曲三 “跳谱”

(六管笙吹奏)

1 = D $\frac{2}{4}$

中速: $\checkmark = 72$ 拍

传授: 陶银芳 等

记谱: 徐发艺

[1] 2 5 5 — | 5 5 5 | 5 5 5 | 3 5 0 | 5 5 5 5 | 3 0 3 2 3 |

1 1 2 — | 3 3 3 | 3 3 3 | 1 3 3 | 0 0 0 0 |

5 5 5 — | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 0 5 5 |

[8] 3 2 3 5 | 5 5 | 5 5 5 | 5 5 3 | 2 3 1 2 | 0 | 0 2 | 0 5 | 0 2 |

0 2 | 3 3 | 3 3 3 | 3 0 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 |

5 5 | 1 1 | 1 1 1 | 5 5 | 0 | 5 | 5 0 | 5 0 | 6 0 |

[16] 3 5 3 2 2 | 2 2 3 | 3 2 2 | 5 | 5 5 5 | 3 5 | 0 5 2 | 0 3 | 1 2 | 0 | 0 2 |

0 3 0 | 0 | 0 | 3 | 3 3 3 | 1 3 | 0 | 0 | 0 1 | 3 | 0 |

0 5 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 1 1 1 | 5 5 | 6 0 | 5 0 | 0 | 5 | 5 0 |

〔20〕							
0 3	1 0	3 5	0 5 2	5 2 3	5 0 5 2	2 2 3	3 2 2
0	0	0 3	0	0 0	3 0	0 0	0 3 3
5 0	0 6	0 5	6 0	0 0	1 6 0	0 0	0 1 1

〔28〕							
3 5	0 5 2	0 3	1 2	0 0 2	0 3 1 0	3 5	0 5 2
0	0	0	0	3 0	0 0	0 3	0 3 0
0	6 0	5 0	0	5 5 0	5 0 0 5	0 5	6 0 5 0

〔32〕							
5	5 2 3	5	3 2	5	3 5	5	5 2
3	0	3	0	3	0	3	0
5	0	5	0	5	0	5	0

〔40〕							
3 2	3 5	3 2	3 2	2 1	2 3	2 1	2 3
0	0	0	0	0	0	0	0

曲四 “呻谱”

(六管笙吹奏)

1 = D $\frac{2}{4}$

传授：陶银芳

中板：♩=60拍

记谱：徐发艺

〔1〕							
2 3	5	5 5	3 2 1	2	5 5	5 3	2 2 3
1 1	3	3 3	0	1	3 3	1 1	1 1 1
0	0	0	0	0	0	0	0

〔4〕							
2 3	5 5	3 2 1	2	5 5	5 3	2 2 3	2 3
1 1	3	3 3	0	1	3 3	1 1	1 1 1
0	0	0	0	0	0	0	0

[8]										[12]	
<u>2 2 3</u>	<u>5 5</u>	<u>3 2 1</u>	<u>2 2 3</u>	<u>2 · 1</u>	<u>2 3 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5</u>	<u>5 5</u>	<u>2 · 3</u>	<u>23</u>
0	<u>3 3</u>	0	0	0	0	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	3	<u>3 3</u>	<u>1 · 1</u>	02
0	<u>5 5</u>	0	0	5	5	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	1	<u>1 1</u>	<u>5 · 5</u>	0

[16]											
<u>1 · 0</u>	<u>1 3</u>	<u>2 2</u>	<u>0 2</u>	<u>3 2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 2</u>	<u>5 5</u>	<u>3 3</u>	<u>1 1</u>	<u>3 0</u>	<u>3 3</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	<u>1 1</u>	<u>3 3</u>	<u>0 1</u>	<u>1 1</u>
0 · 6	0	0	<u>5 0</u>	0	0	<u>5 5</u>	0	0	<u>5 5</u>	<u>0 5</u>	<u>5 5</u>

[20]										[24]	
<u>5 5</u>	<u>3 2 3</u>	<u>2 2 3</u>	<u>2 2</u>	<u>5 · 5</u>	<u>3 3</u>	<u>0 1</u>	3	<u>3 2</u>	5	<u>5 5</u>	5
<u>3 3</u>	0	0	0	0	<u>1 1</u>	<u>0 3</u>	0	0	3	0	0
<u>5 5</u>	0	0	0	0	0	<u>5 0</u>	5	0	1	0	0

[28]											
<u>3 2 3</u>	<u>5 5 3</u>	<u>5 3 2 1</u>	<u>2 2 5</u>	5	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>35</u>	<u>321</u>	
0	0	0	0	3	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	0	0	
0	0	0	0	1	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>0 5</u>	<u>555</u>	

[32]										[36]	
<u>2 3</u>	<u>3 2 1</u>	<u>2 2</u>	<u>5 5 3</u>	<u>5 · 3</u>	<u>2 2</u>	<u>223</u>					
0	<u>1 1</u>	0	<u>1 1</u>	0	<u>1 1</u>	0	0	0	<u>1 1</u>	0	
0	<u>6 6</u>	0	<u>6 6</u>	0	0	0	0	0	<u>5 5</u>	0	

[40]											
<u>5 5 3</u>	<u>3 3</u>	0	<u>1 3</u>	<u>5 5</u>	<u>3 2 1</u>	<u>2 2 2</u>	0	<u>2 3 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>
1	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	0	<u>3 3</u>	0	0	<u>3 3</u>	0	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>
5	0	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	0	0	0	<u>5 5</u>	0	<u>1 1</u>	<u>5 5</u>	<u>1 1</u>

<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	5	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>
<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	0	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>0</u>										
<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	0	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>0</u>								

<u>1</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	3	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>5</u>
0	0	0	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>3</u>	<u>3</u>
0	<u>5</u>	<u>5</u>	0	0	<u>5</u>	<u>5</u>	5	5	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>1</u>	<u>1</u>

<u>3</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>
<u>1</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	
0	<u>5</u>	<u>0</u>	5	5	■	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	

<u>5</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	5	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>						
0	0	0	<u>3</u>	<u>3</u>	3	<u>3</u>	<u>3</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	0	<u>1</u>	<u>1</u>
0	0	0	0	5	5	0	5	5	5	5	5	5	5	0	<u>6</u>	<u>6</u>	0	<u>6</u>	<u>6</u>	0	<u>6</u>

<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>3</u>
■	0	0	1	1	<u>1</u>	<u>1</u>	1	1	1	0	0	0	<u>1</u>	0	<u>1</u>						
0	<u>5</u>	<u>5</u>	5	<u>5</u>	<u>5</u>	5	5	5	5	5	5	5	<u>6</u>	5	<u>6</u>						

<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	5	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>5</u>
0	0	3	<u>3</u>	<u>3</u>	0	0	0	3	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>3</u>											
5	5	5	<u>5</u>	<u>5</u>	5	5	5	5	1	<u>5</u>	<u>5</u>	1	<u>1</u>									

[80]									
5 5	2 3	5	5 5	3 2 3	5 · 3	5 3 2 1	2 1 2	0 2	2 0
1 1	1	3	3 3	0	3 · 0	3	0	0	0 1 1
0	5	1	1 1	0	1 · 0	1	0	5 0	0 5

[84]									
5 5 5	5 5	3 5	2 5	1 2 1	0 · 3	5 3 2 1	2 3	2 3 5	5 5 5
3 3 3	3 3	0 3	0 3	3	0	0	0	0 3	3 3 0
1 1 1	1 1	0	0 1	5	5 · 0	5	5	5	1 1 0

[92]									
5 5 2	5 3	2 3	1 0	1 3	2 2	0 2	3 2 3	5 · 3	3 3
2 0	0	0	0	0	0	0	0	1 1	0 0
0	0	0	0 6	0	5 5	5 0	0	5 5	0 5 5

[96]									
3 2 3	5 3	3 3	2 2	2 3 5	5 · 3	5 5	5 5	5 5	2 3 5 · 3
0	0	0	0	0 0	3 · 0	3 3	3 3	3 3	0 3 · 0
0	0	0	0	0 1	1 · 1	1 1	1 1	1 1	0 1 · 1

[104]									
5 3	2 1	5 3	5 5	3 5 5	1 2 5	2 5	5 · 3	5	2 · 5
1 1	0	0	3 3	0	0	0	0	0	0 3 3
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0 0

[108]									
5 5	5 5	3	2 3	5	5 5	5	2 3	■ 5 5	2 3 5 · 3
3 3	3 3	1	0	3	3 3	3	0	3	0 0
0	1 1	5	0	5	0	5	0	0	0 0

[112]

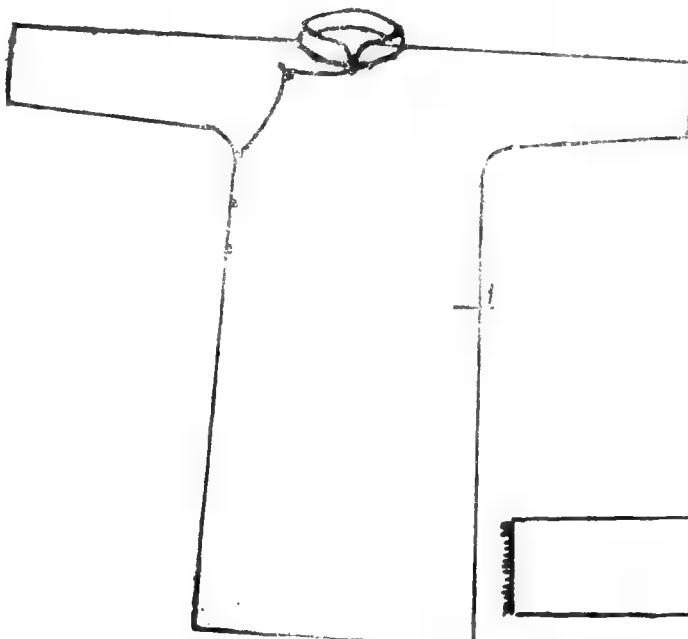
5 5	5 5	3	2 3	5	5 5	2 3	5 · 3	5 3	2 1
3 3	3 3	1	0	3	3 3	3	0	0	0 0
0	1 1	5	0	5	0	5	0	0	0 0

造型

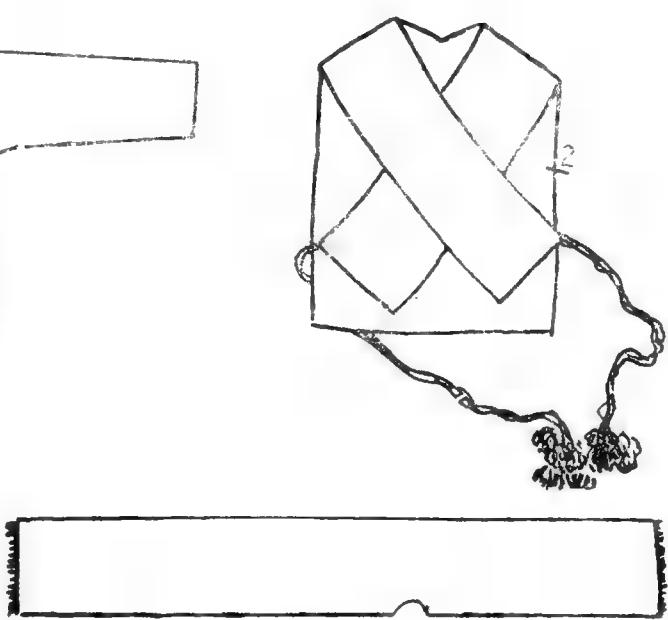
三、造型、服饰、道具



服 饰



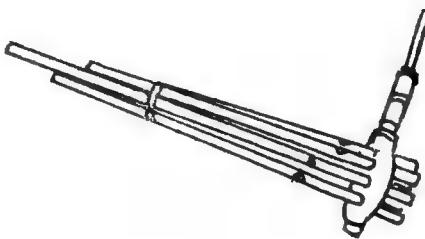
1、白色长衫



2、白色披肩

参加花坡舞的大多青年小伙，服饰整洁，上身内穿竖领带饰纹的青色或蓝色衣服，外罩一件白色麻布长衫，两叉开得很大，便于跳舞时下蹲或起跳，下身穿青、蓝色长裤，脚穿胶鞋或绣耳皮底鞋，给人以干练、精神的印象。当然这是现代跳花坡舞的打扮。据说这种服饰是近年来才改变的。原来的服饰装扮是：头顶用木质或角质梳子（苗语‘mob fub’）以长发缠紧，双角朝天（现已不再留长发、梳子顶头的装饰）上身穿蜡染服，双肩有成块的蜡染图案，衣袖用红、土红、白色彩布拼制（白色夹在有色中，实为衣服之底色）前大襟和衣后尾也有有色布拼饰，这种衣服前短后长，前短齐腰，后长即脚颈，下穿齐膝短裤，小腿裹毡袜，裤管扎进毡袜内，脚穿挑花尖口布鞋，整个装饰精焊，挺拔，给人以力量的象征。由于时代的变迁，现在的服饰已经简化，只有妇女和姑娘们在妆扮上尚还有不太大的变化。她们仍然长发缠梳于头、梳如新月，发似乌云，梳子双角朝天，耳上佩有银饰，脸上施以脂粉，弓眉弯如月，显得漂亮、恬静。衣裙是白底染花或挑花图纹，最有特色的要数那一腰一腰多层次百褶齐腰的短裙，走起路来象一朵朵盛开的鲜花在微风中摆动，又象那带彩的云团在山坡上流动，小腿裹着毡袜，使人体上下的比例协调，显得稳实，健美，脚上穿着挑花刺绣的布耳凉鞋或胶鞋，给花场增添了丰富的色彩。姑娘们是花坡上的主角，也是花坡舞的装饰和陪衬，她们围观着跳舞的青年小伙，品评，指点、欢欣鼓舞。对参加花坡舞的舞蹈队来说，姑娘的围观众象兴奋剂一样激励着小伙子们更加卖力地跳，个个都想以自己最美的舞姿博得观众，特别是姑娘们的喝采。此时，以花坡舞为中心的整个花场，简直就是一幅巨大的、流动变化着花纹色彩的图案。

道具



芦 筐

动作说明



道具执法

手捧芦笙（见图道具执法）

基本动作

1.朋友相会

准备：双手捧笙于腹前，腿站小八字。

第一拍右脚前迈一步，左脚屈膝后抬，上身前俯。

第二拍体左转半圈，左脚前挪一步，右脚后勾，重心向左前移，头看右，上身略向左斜。（见图一）

第三拍右脚向左脚前挪一步，腿左屈膝后左。

第四拍左脚原地踏跳一步，腿微屈前抬 70° ，头看前方。

第五拍以左脚为轴，体右转 $\frac{1}{4}$ 圈，右脚向右前伸 25° 伸出，重心向右移，头看右方。（见图二）



图一



图二

第六拍右脚向右前迈一步。

第七拍左脚向右前迈一步，体右转 $\frac{1}{4}$ 圈。

第八拍同第六拍。

2.擦脚舞

第一，拍脚向前迈踏一步，微蹲，上身前深俯。

第二拍右腿微屈向左前擦地横扫出，身体略向左斜，芦笙向左甩出至山膀位。（见图三）同时左脚向前踏跳一下，头看右。

第三拍右脚在左脚前着地，头看前。

第四拍左脚左后挪一步，腿微屈，脚点地，同时右脚原地踏跳一下，右臂抬至山膀位，芦笙管口向左，体向左斜，头看左脚。

3.串串舞

第一拍前半拍，左脚右前挪一步，同时体右转半圈；后半拍，右脚后挪一步，同时体右转半圈。（见图四）

第二拍前半拍，左脚原地踏一步；后半拍，左脚原地小跳，右腿微屈前抬 90° 。



图三



图四

第三～四拍 做一～二拍对称动作。

第五拍 前半拍左脚前挪一步，重心向右；后半拍，左脚原地小跳，右小腿后勾。

第六拍 做第五拍对称动作。

第七～十拍 动作同一～四拍，第十拍的后半拍左小腿后勾。

要求：向前走时，上身随之左右微倾，上身倾左，芦笙头向右摆；右倾时，芦笙就向左后抬，步伐转时，上身随步伐转动，在向右转时上身微向左倾，向左转时上身微向右倾，前进时步子放大，退时步子小。

徒手动作：

1. 蹬土点种

第一～四拍 脚步同擦脚舞。

第一拍 体前俯，双手下垂位，五指微伸，头看右脚前。

第二拍 双臂划至山膀位，屈肘，下臂向上握拳，（见图五）

第三拍 左手下挥至下垂位圆臂握拳，重心在右脚，头看左脚。（见图六）



图五



图六

第四拍 恢复第一拍动作。

2. 收踩舞

第一~八拍 脚同“串串舞”。

准备：双手半握拳于胸前，脚并拢，头看前方。

第一拍 左脚右前挪一步，体右转半圈，双手划下弧经腹部向外甩出至提襟位；（见图七）后半拍右脚后挪一步，体右转半圈，双手又恢复准备动作，头看前方。

第二拍做第一拍对称动作。

第三拍 体、脚同第一拍。左手向右划上弧挥至左胸前绕一小立圆后挥至左前，下臂平端握拳，重心在右脚，头看左。（见图八）



图七



图八

第四拍 动作同第一拍。

第五拍 做第一拍对称动作。

第六~十拍 做第一~五拍对称动作。

要求：双手在绕圈时是掌，收回时是拳，体随脚左右倾。

3. 聚相交

第一~八拍 同“朋友相会”。

第一拍 手臂下垂，右手位于右脚外侧。

第二拍 体向左转时，双手下臂由外向内划一立圆至左前平端。（见图九）

第三拍 右脚着地时右拳向前冲出，左拳挥至右胸前，头看右拳。

第四拍 做第三拍对称动作。

第五拍 左手不动，右手向后划下弧至右下。

第六拍 右臂划半弧经胯挥拳至右前屈肘，下臂向上，左臂划半弧经胯挥至左圆臂，头看前方。（见图十）

第七拍 做第六拍对称动作，



图九

第八拍 同第六拍。



图十

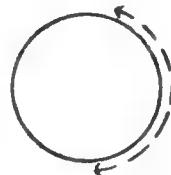
场记说明

角色

吹芦笙者 ■一男，不限（仅以二人为例）

徒手舞者 不限 ■一男（仅以四人为例）

吹笙者领头围圈而跳。



时间：

端午节及二月十八两花场为主。

地点：

山坡、场坝等，平地也可。中心需栽“花树”一棵。

曲一、

[1]～[4] ■做“朋友相会”，■做“聚相交”动作一遍。

[5]～[10] 做“朋友相会”第七～十二拍，对称动作，顺时针走圈



[11]～[14] 做[1]～[4]相反动作。

[15]～[20] 做[5]～[10]相反动作



[21] 体直，结束。

曲二、

[1] ~ [4] ■做“朋友相会”，□做“聚相交”。

[5] ~ [40] ■做“擦脚舞”，□做“蹲土点种”动作十八次，顺时针围圈而跳



[41] ~ [42] 体直立成自然姿态，结束。

曲三、

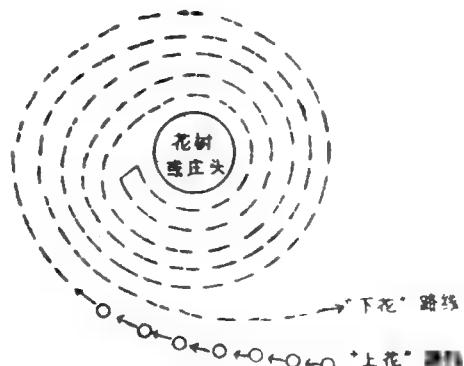
动作同曲二。

■做“串串舞”动作，□做“收采舞”逆时针围圈而舞动作，乐起舞起，乐终舞止



(注：跳时围圈或围花树而跳。)

附：绕花树（或庄头）舞蹈“上花”、“下花”螺旋式路线图如下：



(仅以八人为例)

传授：陶银方 李忠明

收集：杜世忠 陈昌发 刘兵 张明义
徐发艺 张琴 唐芳

概述：杜世忠

造型、服饰、动态绘图：刘影

动作、跳法说明：张明义

DEIK GED DAS

得 喇 它

(一) 概 述

《得喇它》，“得”，指芦笙簧舌片，也指“铜”，芦笙簧舌片是铜做成的，泛指芦笙；“喇它”，死路，即丧事，白喜。连起来的译意是：“丧事芦笙舞”。

《得喇它》流行在织金县阿弓区吹聋乡的化董、新寨、呢中底、中寨等地苗族聚居地区。该地苗族为我县独特的苗族之一。

传说：苗族最早的祖先有几个儿子，为了抚养他们长大成人，他常去野外“撵山（打猎）”，用猎获物维持生活。不料一次半月还未归家。母亲便吩咐儿女们进山寻找。找了几天几夜，发现父亲为“撵山”不幸摔死在深山箐林中，尸体已腐烂生蛆。儿女们很悲伤。便用树枝叶藤条绑扎了一幢形如住房的棚子，遮盖着父亲尸体。母亲伤心极了，吩咐儿女们要好好祭祀祭祀。于是，儿女们砍树伐竹，重扎了一幢房子，叫“戛房”，将父亲尸体殓入木棺内抬进戛房里，杀牛祭祀，举行了三天三夜的祭奠活动，结队吹笙跳舞举哀，用这样的形式缅怀不幸死去的父亲。从此，苗族中凡有老人去世，后人就以此法举丧。俗称“打戛”。

其丧事的程序是：

1、阿压叉（苗语at yiab cab），即“起戛房”。由族中擅能绑扎的能手在主持祭祀活动的“祭司”的指导下，按绑扎“戛房”的要求，用木、竹扎成骨架、松枝、杉叶，土纸装饰成直径约为一丈二市尺的独杆转体阁楼，分上下九层。又在“戛房”四围竖插木桩圈成圆形栅栏，里外三层，留有进、出口，即“戛房”进出园门。阁楼层层糊挂各色剪纸、灯笼、魂幡。“戛房”扎成后，经“祭司”鉴定方可，算是合格，讲究一定尺寸比例。

2、夸达（苗语khat dax），即“客至”。客人来到，主家要热情恭候、接待。对前来参加吊祭活动仪式的远近亲疏客人做好安排应酬。

3、拨卡纠（苗语nbroul khat jeud），即祭客人携来吊祭的酒礼。客人前来参加吊祭仪式，至上之礼物为酒。祭司要用客人携来之酒食祭品，一一祭过亡人和祖宗，表示对死者的哀悼。

4、芝兰嘞（苗语zik ndangx hnent），即挎弩箭。弩、箭世代为苗族人民射猎和防卫的武器，生死不离。孝男必须身挎弩、箭，着猎装，领衔率绕丧队伍巡丧绕戛，护佑亡灵升天归阴会祖先，继承和发扬先辈的光荣传统。

5、刮戛噜（ghax ghab lul），即哭老人，也就是哀哭死者。在世之人哀伤沉痛地追叙死者生前德行，追念死者辛劳的一生，子孙追诉其蒙受抚育之恩。类似汉族“唱孝歌”，但词语即兴道来，其目的是悼念死者，寄托对死者的哀思。

6、《得喇它》（deik ged das），即丧事芦笙舞，就是本篇中的舞蹈情节。吹着芦笙

绕丧跳舞，悼念死者，告慰亡灵。

7、枯阿叉(kut ab cad)，即“戛房”，是送给死者阴间遮风雨避霜雪的首要祭物，死者丧场享用，阴曹为居，待仪式完毕，焚毁“送死者上路”。

无论哪家办丧事，都要按照以上七个程序举行祭祀活动，经济条件好的，则以能“多杀牲、广宴宾”为荣。办丧事必须祭以牛、猪、鸡牲，击鼓吹笙，焚香奠酒，执斧椎牛以祭。在举行祭祀活动时，凡死者亲属均要随领队的祭司及吹笙引导的人列队进入祭祀场地，将死者灵棺抬入“戛房”。送丧入戛的仪式很讲究，必须经由“戛房”门依序进入，祭司一路领诵祭词，参与仪式队伍不论男女要为死者哀哭，其哭诉内容主要是追念死者辛勤一生，子孙蒙受抚育之恩，及死后但愿“魂魄升天”，早入乐土。《得咯它》的表演就在这场送棺入“戛房”的仪式由吹芦笙者二人领队进行，将灵棺送进“戛房”停置好后，又在祭司及吹笙领队者引导下按顺序绕出“戛房”。《得咯它》的表演直至领引出“戛房”门后而止。

祭祀活动以死者家属（俗称“孝家”）为主，凡亲属来参加祭祀的，要按亲疏程度先后祭奠，其余亲戚才顺次祭奠。若是女性老人，则要娘家人（母舅、姑妈、姨妈）先祭奠。祭奠时，要击鼓吹笙。木鼓是苗家的神物，也称“寨鼓”。此鼓一寨一个或几寨共用一个，用约一公尺长的圆木挖空后两端蒙上牛皮，以竹钉扣牢，此鼓只能在祭祀场合，苗寨的公共纪念性活动才能用，平时不随便敲打。所用芦笙是六管五音长芦笙，长八尺，演奏起来声音低沉，浑宏，表演时由二人吹笙领队，后面由祭祀队伍唱“丧歌”随行，祭司在前踩路问卦，卦器（蚩书）是用四寸长一节竹子对剖成两半，背为阳，凹槽为阴，此卦只在丧事场中踩路祭奠时使用。

《得咯它》表演者双手执芦笙边吹边舞，舞蹈动作以脚步动作为主，腰部随脚的提绕而扭动，芦笙也随脚左右摇摆，整个动作沉稳，庄重、古朴而简捷。

（音 乐）

说明

《得咯它》中使用的芦笙，其形制大于它支系苗族使用的芦笙。其笙管纯系芦竹所制，节道很长，名副其实，每道长约一米，最长笙管只需3—4截即足够。演奏时，在长管尖穿上一只黄牛角，垂挂串珠刺绣花带既美观，又独特，声音低沉浑宏，古朴忧伤。《得咯它》在表演时，两名舞刺舞刀（木刀）队员与芦笙前头开导，后边跟随两名吹奏同调双笙及绕丧队伍。舞笙前引时，芦笙曲调与舞步谐和，协调行进。每曲终了，间有丧歌、酒歌间唱，或单纯击鼓的鼓点。

《得咯它》的丧歌、酒歌，内容多抒发后人对死者生前德行及倾诉眷恋难舍之情。

尾随芦笙的唢呐队，视客队所至队数而定，可多可少，至必参加绕嘎。其曲调较多，有若干曲，可任意吹奏，与舞蹈无关，与吹奏者的步伐无关，平常步履，目的是烘托丧场气氛，跳《得咯它》时尾随行进，也可于场外演奏。

niat nief ghenx

曲一

交 奈 壬
(忆母)

1 = G $\frac{4}{4}$

稍慢 自由地

传授：杨 明 等

记谱：杨朝厚 徐发艺

The musical score is organized into sections based on measure numbers:

- Measures [1]-[4]: Two staves for 芦笙 (Lusheng). The first staff starts with 6.5, followed by a vertical stroke, then 5. The second staff starts with 6.1, followed by a vertical stroke, then 6.
- Measures [5]-[8]: Two staves for 笛子 (Dizi). The first staff starts with 5, followed by a vertical stroke, then 6. The second staff starts with 1, followed by a vertical stroke, then 6.
- Measures [9]-[12]: Two staves for 芦笙 (Lusheng). The first staff starts with 6, followed by a vertical stroke, then 5. The second staff starts with 6, followed by a vertical stroke, then 1.
- Measures [13]-[16]: Two staves for 笛子 (Dizi). The first staff starts with 3, followed by a vertical stroke, then 5. The second staff starts with 0, followed by a vertical stroke, then 1.
- Measures [17]-[20]: Two staves for 芦笙 (Lusheng). The first staff starts with 3, followed by a vertical stroke, then 6. The second staff starts with 1, followed by a vertical stroke, then 6.
- Measures [21]-[24]: Two staves for 笛子 (Dizi). The first staff starts with 6, followed by a vertical stroke, then 5. The second staff starts with 2, followed by a vertical stroke, then 1.
- Measures [25]-[28]: Two staves for 芦笙 (Lusheng). The first staff starts with 6, followed by a vertical stroke, then 3. The second staff starts with 6, followed by a vertical stroke, then 1.
- Measures [29]-[32]: Two staves for 笛子 (Dizi). The first staff starts with 5, followed by a vertical stroke, then 6. The second staff starts with 1, followed by a vertical stroke, then 2.

5 - - - | 6 5 3 6 | 6 - - - [36] 6 - - - 3
 2 - - - | 1 2 1 6 | 6 - - - 6 - - - 1

 5 - - 5 | 6 - - - | 1 5 6 6 - [40] 5 6 - - -
 2 - - 1 | 6 - - - | 3 1 2 2 - 2 6 - - -

 6 · 5 6 5 6 | - - - | 6 - - 5 6 [44] 6 - - -
 2 · 1 2 1 2 | 6 - - - | 6 - - 1 6 6 - - -

 5 6 5 6 5 | 6 - - - | 6 $\frac{5}{\tau}$ 6 $\frac{5}{\tau}$ 6 5 [48] 6 6 6 2 -
 1 2 1 2 1 | 2 - - - | 2 $\frac{1}{\tau}$ 2 $\frac{1}{\tau}$ 2 1 6 6 1 -

 2 - - - | - 6 $\frac{5}{\tau}$ 6 $\frac{1}{\tau}$ 6 | 5 6 - - - [52] 6 - - -
 1 - - - | 2 2 $\frac{1}{\tau}$ 2 $\frac{5}{\tau}$ 2 | 1 2 - - - 6 - - -

 3 - - - | 3 - - - | 6 - $\frac{5}{\tau}$ 6 $\frac{5}{\tau}$ 6 [56] 5 - - -
 1 - - - | 1 - - - | 2 - $\frac{1}{\tau}$ 2 $\frac{1}{\tau}$ 2 1 - - -

 6 - - - | 5 6 5 6 - | 6 - - - [60] 6 - - -
 1 - - - | 1 2 1 2 - | 6 - - - 6 - - -

 6 - 5 - | 5 - - - | 3 5 5 - - [64] 6 - - -
 6 - 1 - | 6 - - - | 1 2 2 - - 6 - - -

 6 - - 3 | 6 - - - | 6 - 5 6 [68] 5 6 1 2 6
 6 - - 1 | 6 - - - | 3 - 1 3 5 6 1 6 6

 6 - - - | - - - 5 | 1 - - - [72] 6 - - -
 6 - - - | 6 - - 1 | 2 - - - 6 - - -

5 6 — — | 5 6 3 — — | 3 — — 5 | [76] 6 $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{6}$ 5 |
 1 2 — — | 1 2 1 — — | 1 — — 2 | 6 $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{6}$ 1 |

6 — — — | 5 6 $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{6}$ | 5 — 6 — | [80] 6 — — 5 |
 1 — — — | 1 2 $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{6}$ | 1 — 2 — | 1 — — 2 |

6 $\frac{5}{6}$ — — | 6 — — — | 5 6 — — | [84] 6 — — — |
 2 $\frac{5}{6}$ 2 — — | 1 — — — | 1 6 — — | 6 — — — |

3 — — 6 | 3 — 6 — | 5 — — — | [88] 6 — — 6 |
 1 — — 6 | 1 — 2 — | 2 — — — | 6 — — 1 |

6 — — — | 3 — — — | 6 — 6 — | [92] 6 — — — |
 1 — — — | 1 — — — | 6 — 6 — | 6 — — — |

6 — — — ||
 6 — — — ||

rangs diangx xot

曲二 喷 呐 调

1 = B^b $\frac{2}{4}$

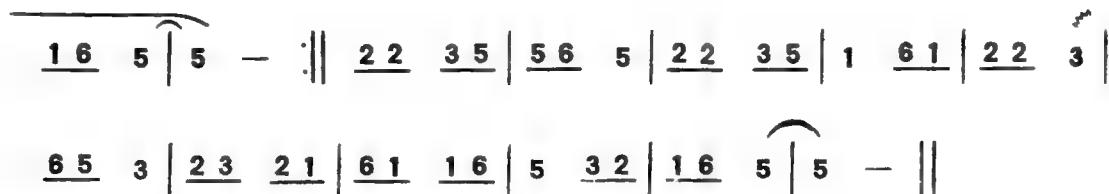
稍快 $\checkmark = 80$

传授：杨永忠 等

记谱：杨朝厚

主旋律

||: 5 6 6 5 | 3 5 3 2 :|| 5 6 6 5 | 3 5 2 3 | 2 2 3 2 :||
 ||: 5 6 6 5 | 3 5 3 2 :|| 5 6 5 1 | 5 6 1 | 6 1 5 6 | 1 - - - :||
 ||: 2 2 3 | 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 5 6 | 1 - - - :|| 2 - - -



ngux das

曲三

谷 它

(一)

1 = D 2/4 3/4 4/4

传授：杨明 等

记谱：杨朝厚、徐发艺

| 6 6 5 | 3 2 3 5 . | 6 5 | 2 3 6 . 5 | 2 3 . - | 2 3 6 |
 啊 支 洁白 当 吗 阿 多 咋 保 将 白 吗 利 么 吗
 2 3 5 6 | 6 5 1 | 2 3 6 . 5 | 3 2 . 0 | 6 . 1 2 3 | 6 . 3 5 3 |
 洁白 支 啊 多 丈 夏 保 将 多 白 抄 凶 那 洁 多 祖 汪 列
 6 - | 2 3 1 | 5 3 1 | 1 3 2 3 | 6 - | 5 3 6 - | 13 26 3 5 3 |
 能 勒 夏 鲁 达 保 慕 亚 者 热 保 祖 汪 勒 支 究 夏 嘟 阿 里
 6 - | 0 2 3 6 - | 5 3 6 5 | 2 3 1 | 5 3 1 | 1 3 2 3 | 6 . 3 |
 藏 洁 多 祖 汪 勒 支 啊 勒 夏 鲁 达 保 慕 亚 者 烈 多 祖 汪
 5 3 6 2 | 3 1 1 | 3 5 3 1 | 1 - - - |
 哟 能 勒 夏 鲁 依 当 拉 慕 哟！

注：“祭司”演唱，为间唱，与舞蹈动作无关。

译意：

抓天抓不着，
你要好好把住天梯，

老天太无情！
是皇天撒下病灾缠你身。

皇天差鬼来过多少回，
天明砍倒法师树，
把你埋在龙脉地，
孤儿寡女肝肠断，
如今富贵老人死去了，
自从法师树被砍，
埋下对年整，
埋下满对岁，
哟呀啊支，哟一哟！

白天夜晚不停留。
富贵老人命归天。
三千六百龙气生。
龙神不吭声。
你与龙神卧地脉。
富贵之人士内埋。
肉烂成丝丝，
富贵老人血浆流入地底层。

ngux das

(丧歌) 曲四 谷 它

(二)

1=A 2/4 4

自由节奏

传授：杨明、杨永忠
记谱：徐发艺、杨朝厚

5 2 5 3 5 5 3 3 0 0 | 2 3 6 | 2 3 2 6 | 2 5 3 2 |
 苏 嘴 噜 啊 支 要 风 呃 洁 列 直 当 哟 革 多 啊 多 保
 1 0 | 2 5 6 | 2 5 2 3 | 6 5 | 3 1 5 | 3 1 2 3 | 2 3 6 |
 慕 多 唱 多 保 啊 保 果 凶 哟 茫 保 啊 保 更 桑 洁 列 直
 2 3 2 6 | 2 5 3 1 | 2 5 2 5 | 3 0 | 1 2 6 | 2 3 5 6 1 5 |
 亚 哟 格 保 啊 依 多 可 些 多 保 洁 那 直 撤 佐 阿 夏 多
 3 2 1 0 | 6 1 6 | 2 1 5 6 | 1 5 2 3 | 2 3 1 2 | 2 | 3 . 5 |
 多 保 慕 方 洁 然 格 支 啊 达 者 啊 保 哟 呀 哪 啊 啊
 5 3 2 ||
 支 哟！

注：为“祭司间唱，与舞蹈无关。”

1、羊趵蹄（风摆竹）

第一～二拍 左腿微屈前抬 75° ，顺时针磨膝、磨胯，右侧腰转体 $\frac{1}{4}$ 圈，笙在前胸从左至右划立圈（见图一）。

第三～四拍 右腿半蹲，左腿向左前跨一步，顶胯屈膝，右“蛤蟆腿”开胯，脚掌内侧着地，笙斗左起划下弧，至左肩上，身体左前倾，面向前（见图二）。



图一



图二

第五～八拍 做一～四拍动作。

第九～十二拍 做一～四拍动作。

2、凤点头

第一～二拍 左腿深蹲，右腿向后伸一步，后坐胯，右肘微上抬，笙右起划下弧收至胸前，右腿顺势收回八字步。

第三～四拍 与一～二拍对称动作。

第五～六拍 做一～二拍动作。

第七～八拍 右脚收回成八字步。

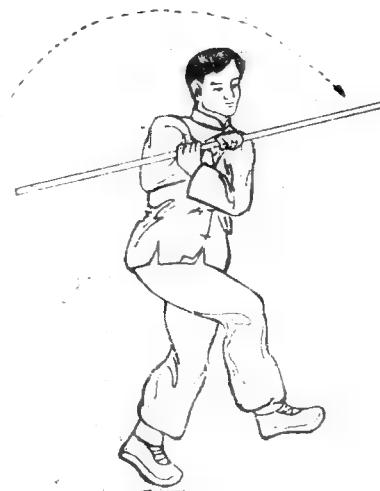
猴棍（刀）（右为例）

第一～二拍 左腿踮跳一下，右腿屈膝前抬 75° ，双臂右上左下顺划立圆至胸前肘相靠交叉，手于上臂两侧（见图三、四）。

注：做时摹仿猴子动态转成弓步，或前进或后退，可即兴表演，动作与芦笙音乐无关。



图三



图四

(五) 场记说明

角色

男“凶”芦笙手2人，男“圆”不限(现以4人为例)但必须是偶数，其中唢呐“凸”队4人，鼓手“圆”1人。

猴棍：男“凸”2人，猴刀：男“圆”2人。

女：“○”不限，仅以2人为例，必须是偶数。

以上角色除芦笙手和猴棍、刀者外，其余人均无舞蹈，均带着毛巾随队行进。

时间：

举办丧事祭祀—“打嘎”当天跳。

地点：

选择野外空旷平地为丧场。

曲一、“忆母曲”

[1]～[2]做“羊蹲蹄”；

[3]～[4]做“凤点头”；

[5]～[8]行走无动作；

[9]～[14]做“羊蹲蹄”三次；

[15]～[20]做“凤点头”三次；

[21]～[24]行走无动作；

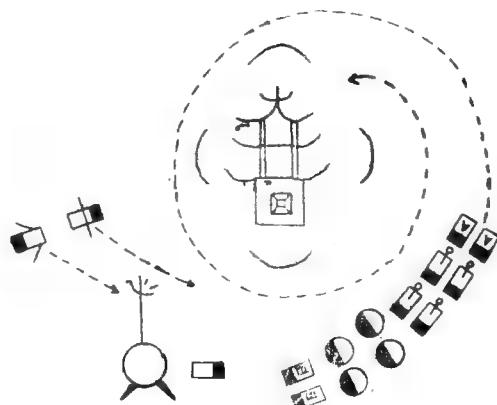
[25]～[26]做“羊蹲蹄”；

[27]～[28]做“凤点头”；

[29]～[35]行走无动作；

[36]～[37]做“羊跔蹄”；
[38]～[39]做“凤点头”；
[40]～[44]行走无动作；
[45]～[50]做“羊跔蹄”三次；
[51]～[56]做“凤点头”三次；
[57]～[63]行走无动作；
[64]～[65]做“羊跔蹄”；
[66]～[67]做“凤点头”；
[68]～[72]行走无动作；
[73]～[78]做“羊跔蹄”三次；
[79]～[84]做“凤点头”三次；
[85]乐终无动作，结束。

注：凡出现“做三次”的动作，第二次均做第一次对称动作；猴棍、刀者在队伍外侧自由舞动。（戛场图）



传授：杨永忠 杨 明 王珍妹 王到贵
收集：杜世忠 杨朝厚 徐发艺 陈昌益 刘 兵
造型、服饰、道具、绘图：刘 影
动作、场记说明：张明义

Ghengx Sob Ncnogt

哽 梭 充

(花坡舞)

(一) 概 述

《哽梭充》意译为“吹起芦笙跳花坡”或“花坡芦笙舞”，直译为“花坡芦笙”，即“花坡芦笙舞”，隐“舞”。

《哽梭充》流行于织金县东北部的龙场区、城关区、八步区等地。

龙场区箐脚乡有一个苗族大花场，名“十八坡”。每年的农历二月十八日这天，就是当地苗族跳花的日子。织金、黔西、清镇三县交界毗邻地区的苗族男女老少都汇集到箐脚，欢聚在十八坡上。据当地苗族人民世代传说，这个花坡是很早以前为纪念一位叫尤娄的苗族首领而专门“踩”（方言，兴起之意）起来跳的。据说那时候箐脚一带地方有十三个苗族寨子，这十三寨的首领尤娄为人公道正直，扶弱济贫，爱护同胞，在方圆几百里都享有声望。后来尤娄为了苗族人民的利益被官家（一说为仇人）杀害，蒙难之日是农历二月十八日，当地苗族为了纪念这位苗族领袖人物，就在尤娄蒙难的地方（箐脚）“踩”了个花坡聚会跳花以示纪念，使后人不忘。这样，年复一年，世代相传，花坡的规模越跳越大，现已成为织金县境内苗族花坡（场）中名列第二的万人大花场。《哽梭充》的表演是花场活动的主要内容之一。

《哽梭充》在花场上表演，首先必须由承办本次跳花活动的主家（即接花人家）或当地苗族寨老子节前在跳花场地选择中央地带栽一棵“花树”。花树一般用似碗口粗细的绿叶杉树或香樟树象征，作为花场中心标志。也有花树是已成活了的固定杉树。花树栽好后，用红布或红绸挂于树上端，称“挂红”，以示喜庆吉祥。跳花结束，这红布或红绸便是“吉祥”的象征。若“家屋不遂，人丁不旺”者得后，好运和吉祥似乎就会带给他。如果花坡节有竞技（多为芦笙单、双人舞）、赛马等活动，优胜者也可以纳花树上的红布或红绸作奖励，取“吉祥荣耀、万事如意”的吉利。花树也有用红色毛线“挂红”的，谁家小孩不“乖（爱生病、体弱）”，扯半截毛线拴在脖领上，图吉利，健康长寿。

待花场准备结束，芦笙手就吹起芦笙曲，将跳花人召集拢来。凡来参加表演《哽梭充》的男女青年及芦笙手们，围绕花树结队成圈，绕着花树，踏着芦笙节奏开始表演。一曲终了，再换一曲，直至尽兴。参与《哽梭充》活动的芦笙手们吹奏的芦笙，合音（同调式）的

组织在一起，少则两把，多则几把不限，同时着领队跳舞。参加徒手跳的人员多少不限，人多则圈大，少则圈小。也可以按不同调的芦笙分为若干批，你停我接地进行。一般分批跳都带有竞技比赛的性质。表演中必须遵守规矩，说出所演奏曲谱的源出。表演《哽梭充》应从头开始，不能从中截取，半途起跳。否则便会被取消表演资格，遭致责备，被认为是对别人的不尊重。《哽梭充》可由男女混合表演，也可以由女性和男性单独表演，但由于芦笙手一般都是男性，在单独由女性表演时，可由男性芦笙手吹奏领舞。能演奏芦笙的女性只在极少数。芦笙曲谱在《哽梭充》表演时的演奏，顺序是：1、《召唤曲》。于正式起跳前吹奏，召唤参加跳《哽梭充》的男女青年集中准备跳舞，意思和内容是：远方的朋友来相会。2、《今朝来相会》，又叫《相会舞》。曲调表现大家欢聚在一起的愉快心情。此曲吹响后，跳舞的人就整好队伍开始起跳。3、《花坡舞》，又叫《跳花舞》，其节奏明快欢乐，是《哽梭充》主要舞蹈之一。4、《叙相交》也是《哽梭充》主要舞蹈之一，情绪激越，感情丰富，舞蹈的表演更趋丰富。5、《挽回舞》，表现欢聚愁离的情人心理，舞蹈动作根据其节奏的变化缓而慢下来，一改激越情绪。按以上顺序曲谱表演完一整套活动动作后，接下来就可以表演竞技的《较量舞》，也叫《比赛舞》。此时若不愿参加比赛的舞蹈者可以退出舞蹈队伍，由愿意比赛的人继续跳。此舞的芦笙演奏没有严格的规定节奏，由比赛人员即兴演奏，根据舞蹈竞技的需要而发挥。《哽梭充》的芦笙伴奏曲可分为两大类：一类是“呻”谱，其曲调情绪较抒情，有叙事性；一类是“跳”谱，其曲调节奏明快，情绪激越欢愉。

《哽梭充》的主要表演以脚上动作为主，手上动作主要是由徒手者表演。芦笙吹奏者是《哽梭充》的领舞人，整个舞蹈均在芦笙音乐的指导下进行。芦笙的摆动随着脚步动作左右上下摆动；徒手表演者脚步动作和芦笙领舞者相同，而手上动作按节奏和音乐旋律而变化，动作要按照已规范的动作要求一套一套地表演。脚手动作协调变化，一般多是“步二手一”，即脚上动作出两次，手上动作出一次。其动作特点是脚实手虚，循环进行，变化统一，造型健美。脚上动作有“前后换脚踢”，“四面翻脚”、“旋转步”、“扫堂步”、“跨脚步”、“蹩脚跳”、“蹩脚跑步”、“拖腿”、“蹲步”、“走踢步”，“蹲踢脚”、“前翻”、“后翻”、“侧身翻”、“前勾脚”、“后勾脚”等动作变化。手上动作有“挽肘翻掌”、“曲肘亮掌”、“推前掌”、“侧推掌”、“大云手”、“亮掌”、“亮拳”、“大挽肘”、“小挽肘”、“前叉掌”、“上托掌”等动作变化。另外，动作还要随曲调的快、慢、急、缓与节奏协调。如演奏“呻谱”时，曲调节奏较慢，动作刚柔矫健，如流水行云，微风拂树；演奏“跳谱”时，动作则刚劲有力，如蛟龙出海，猛虎下山。在欢乐热烈的旋律节奏中，以激越的情绪和明快的动作来表现。

(二) 音乐

说 明

《哽梭充》是以芦笙舞者边舞边演奏进行的。芦笙演奏的音调多由羽调和徵调式的合声曲组组成，整个舞蹈的伴奏曲主要是《跳谱》和《呻谱》。《跳谱》曲调节奏明快，激烈；《呻谱》曲调情绪较为抒情，有叙事性。两种曲谱在伴舞中根据每段舞蹈的快、慢、急、缓等情绪需要反复进行，属一曲多舞，多次反复。整个乐曲均给人以欢快热烈的情绪。虽然其中的

演奏含有哀怨和低沉情绪，但给人的感受还是欢快的，它赞颂花坡、花树与苗族不可分割的热烈情绪以及方圆数十里甚至上百里苗族聚会的壮观场景和气氛。

苗歌

曲一

(六管笙吹奏)

1 = E^b $\frac{2}{4}$

传授：陈子龙 陈子英

记谱：徐发艺

稍快的中板、欢快地： $\checkmark = 98$ 拍

[1] 3 0 1 2 | 0 3 2 1 | 0 2 1 | 3 | 0 1 2 | 1 0 | 6 2 1 | 3 | 0 1 2 |

1 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 |

6 0 | 6 0 0 0 | 6 0 | 6 | 6 0 | 0 6 | 6 0 | 6 | 6 0 |

[8] 1 0 0 1 2 | 3 3 6 2 | 0 | 0 2 | 0 3 2 | 1 0 | 2 2 2 1 | 0 2 2 5 |

0 0 | 1 1 3 0 | 3 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 6 6 0 | 0 0 | 6 6 0 | 6 0 | 0 6 6 6 | 6 6 6 0 | 6 6 |

[12] 2 3 1 2 | 1 0 1 2 | 3 3 5 3 2 1 | 6 | 0 0 | 0 0 | 0 0 3 3 5 1 2 |

0 0 | 0 0 | 1 1 | 0 3 | 0 0 1 | 3 0 0 0 1 | 0 0 |

6 6 6 6 | 6 6 0 | 6 6 6 6 0 | 6 6 6 6 0 | 6 6 6 6 0 | 6 6 6 6 0 |

[20] 3 2 0 1 2 1 | 6 0 0 0 1 2 | 0 0 1 2 | 3 3 6 2 1 | 0 0 3 2 |

0 0 | 3 3 3 | 3 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 6 0 | 6 6 6 | 6 6 0 | 6 6 6 | 6 6 0 | 6 6 6 | 6 6 0 | 6 6 6 |

[24]								[28]			
0	3	2	1	0	2	2	1	0	1	0	1
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
6	0	0	6	6	6	6	0	6	6	6	0
.

[32]											
0	2	0	1	0	1	2	1	2	0	2	0
3	0	0	0	0	0	3	0	0	1	1	0
6	0	6	0	6	6	6	0	6	6	6	6
.

[36]								[40]			
1	2	1	0	3	5	3	3	2	0	1	2
0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	3	3
6	6	0	6	6	0	6	6	6	6	5	6
.

[44]											
3	3	2	3	3	5	3	2	0	1	2	0
0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0
6	6	6	6	6	0	6	0	0	6	0	6
.

[48]											
1	0	2	0	1	0	1	2	1	0	5	3
0	0	0	0	3	3	0	1	1	0	3	3
6	0	0	6	6	0	6	0	6	6	6	0
.

[52]								[56]			
6	3	2	1	3	2	1	3	2	0	6	6
3	0	0	0	0	0	3	0	3	3	3	3
1	0	6	6	6	0	6	0	6	6	6	0
.

							[60]				
<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	0	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	
0		<u>0</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	0	0	1	
6		<u>6</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	0	6	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	0
.		

							[64]				
<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	1	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	
0		3			0	<u>0</u>	<u>3</u>	0	3	0	
6		6			<u>6</u>	<u>0</u>	0	6	6	6	
.		

							[68]				
<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	6	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>
0		1	1	1	3	3	3	1	1	0	<u>1</u>
6		6	6	6	0	1	<u>6</u>	6	6	6	<u>0</u>
.		

							[76]				
0	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	0	0	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>1</u>
3	0	0	3	<u>3</u>	<u>3</u>	0	<u>1</u>	0	3	0	<u>1</u>
6	6	6	6	6	0	<u>6</u>	0	6	<u>6</u>	0	<u>6</u>
.	

							[80]				
<u>2</u>	<u>1</u>	3	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>
0	1	0	0	0	0	0	<u>1</u>	1	3	0	0
6	6	6	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	0	6	<u>6</u>	<u>0</u>
.	

							[88]				
<u>1</u>	<u>3</u>	2	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>2</u>
0	0	0	0	0	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	3	0
6	6	6	6	6	0	0	0	0	0	0	6
.	

<u>0</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>2</u>
0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0
6	0	0	6	0	6	0	6	0	6	0	6
.

<u>1</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
0	1	1	3	0	3	0	0	3	0	1	1
0	6	0	6	6	6	6	6	0	6	0	6
.	0	0	.	.	.

0	0	0	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	3	0	1	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>2</u>
3	0	3	0	0	0	3	0	0	1	3	3
6	0	6	6	0	6	6	6	0	6	6	6
.	0	0	.	.	.

<u>0</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>2</u>
0	0	0	0	1	1	3	0	3	3	0	0
6	0	0	6	0	6	0	6	0	6	0	6
.	0	0	.	.	.

<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>
0	1	1	1	1	5	6	5	5	3	3	3
0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
.	0

0	1	1	1	0	1	6	5	3	2	3	2
0	1	3	3	0	3	3	0	0	0	0	1
6	0	6	6	0	6	0	6	0	6	0	6
.	0	0	.	.	.

[128]								[132]			
1	<u>1 2 1</u>	1	0	<u>0 1 2</u>	1	<u>0 1 2</u>	<u>3 3</u>	1	<u>1 2 1</u>	1	1
3	0	3	<u>3 3</u>	0	3	0	<u>1 1</u>	3	0	3	3
6	0	6	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	6	<u>6 0</u>	0	6	0	6	6
.

[136]											
<u>0 1 2</u>	<u>3 0</u>	<u>1 2 3</u>	3	1	<u>0 1 2</u>	<u>3 3</u>	0	6	<u>1 2 1</u>	6	6
0	0	0	1	3	0	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	3	0	3	3
<u>6 0</u>	<u>0 6</u>	0	6	0	<u>6 0</u>	0	<u>6 6</u>	6	6	6	6
.

[140]											
<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>3 3</u>	<u>6 6 5</u>	6	<u>6 6 6</u>			<u>5 6</u>	<u>6 6 5</u>	3	<u>3 6 6</u>
<u>0 3</u>	<u>0 3</u>	<u>1 1</u>	<u>3 3</u>	3	<u>3 3</u>			0	<u>3</u>	1	<u>1 3 3</u>
0	0	0	6	6	<u>6 6</u>			0	0	6	<u>0 6 6</u>
.

[144]								[148]			
<u>2 2</u>	<u>3 6 6</u>	<u>2 2</u>	<u>3 2 1 2</u>	<u>3 3</u>	1	<u>1 2 1</u>	0	0	<u>0 1 2</u>	3 0	<u>1 3 2</u>
0	<u>1 3 3</u>	0	0	<u>1 1</u>	3	0	3	<u>3 3</u>	0	<u>0 1</u>	0
<u>6 6</u>	<u>0 6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	6	6	6	6	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>0 6</u>	<u>6 6</u>
.

[153]											
1	<u>6 6 5</u>	<u>3 2 3</u>	<u>1 2</u>	1	<u>3 3</u>	3	—				
3	<u>3 3</u>	<u>1 1</u>	0	3	0	1	—				
6	<u>6 6</u>	0	<u>6 6</u>	6	<u>6 6</u>	6	—				
.				

曲二
(六管笙奏)

$1 = {}^bE \quad \frac{2}{4}$

稍快的中板、欢快地： $\checkmark = 98$ 拍

传授：陈子龙、陈子英
记谱：徐发艺

[1] $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & 3 & 3 & 0 & 0 & 0 \\ \hline 1 & 1 & 1 & 3 & 3 & 0 \\ \hline 0 & 6 & 6 & 6 & 0 & \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & 3 & 0 & 3 & 3 & 0 \\ \hline 1 & 1 & 3 & 1 & 1 & 3 \\ \hline 0 & 6 & 0 & 6 & 6 & 0 \\ \hline \end{array}$

[4] $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & 3 & 0 & 3 & 3 & 0 \\ \hline 1 & 1 & 3 & 1 & 1 & 3 \\ \hline 0 & 6 & 0 & 6 & 6 & 0 \\ \hline \end{array}$

[8] $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & 0 & 1 & 3 & 1 & 6 & 6 & 6 & 5 & 1 & 3 & 3 & 2 & 2 \\ \hline 0 & 0 & | & | & 5 & 6 & 0 & 3 & 5 & | & | & 0 & 0 & 3 \\ \hline 0 & 6 & 6 & | & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & | & 0 & 6 & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \quad [12]$

[16] $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & 5 & 6 & 6 & 3 & 5 & 5 & 5 & 6 & 6 & 3 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 6 \\ \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array}$

[20] $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 6 & 3 & 2 & 2 & 3 & 3 & 5 & 6 & 3 & 3 & 5 & 6 & 3 & 6 & 6 & 5 & 3 & 5 \\ \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 3 & 0 & 0 & 3 & 0 & 3 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 6 & 0 & 6 & 0 & 6 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \quad [24]$

[28] $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & 6 & 3 & 3 & 5 & 6 & 3 & 6 & 6 & 5 & 3 & 5 & 2 & 2 & 1 & 0 & 0 & 1 & 2 \\ \hline 0 & 3 & 0 & 0 & 3 & 0 & 3 & 0 & 0 & 3 & 0 & 0 & 0 & 0 & 3 & 0 & 1 & 1 & 0 \\ \hline 0 & 6 & 0 & 0 & 6 & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 6 & 0 & 6 & 0 \\ \hline \end{array}$

[2]

													36]
<u>0</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>1</u>
0	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	3	0	0	3	0	0	0	0	0
<u>6</u>	0	0	<u>6</u>	0	6	<u>0</u>	<u>6</u>	0	1	0	<u>0</u>	<u>6</u>	6

[40]

1	0	<u>3</u>	<u>3</u>	0	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	0	0	<u>0</u>	1	<u>2</u>	<u>1</u>
0	<u>1</u>	<u>1</u>	3	0	3	3	3	0	3	0	<u>1</u>	1	0
<u>0</u>	6	0	6	0	6	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	6	<u>6</u>	0	6	0

[44]

1	1	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	0	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>
3	3	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	3	3
6	6	<u>6</u>	0	<u>0</u>	6	0	6	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	0	5	0

[52]

<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	5	—	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>3</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	0	0	0
<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	5	—	0	0	<u>0</u>	<u>6</u>	0	0	0	0

[56]

5	—	—	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	2	—	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>3</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>0</u>	<u>6</u>	0	<u>0</u>	0

[64]

2	—	—	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>
0	0	0	0	<u>0</u>	<u>3</u>	0	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	0	<u>0</u>	<u>3</u>	0
0	0	0	0	<u>0</u>	<u>6</u>	0	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	0	<u>0</u>	6	<u>0</u>

[68]									
3	3	0	1	0	0	1	2	3	3
1	1	0	0	3	0	1	1	0	0
0	6	0	6	6	0	6	0	6	0

[72]									
2	0	2	1	0	3	2	1	1	2
0	0	0	0	3	1	1	3	0	3
5	6	0	6	0	6	0	6	6	6

[80]									
3	3	0	1	2	1	0	0	0	1
1	1	3	0	3	3	0	1	1	3
0	6	.	6	6	6	0	6	6	6

[88]									
3	3	0	1	2	1	0	0	5	6
1	1	0	3	0	3	0	3	0	3
0	6	0	6	6	6	0	6	6	6

[92]									
5	6	6	6	5	0	3	6	6	5
0	3	3	3	3	3	0	3	3	3
0	6	1	1	1	6	0	1	1	1

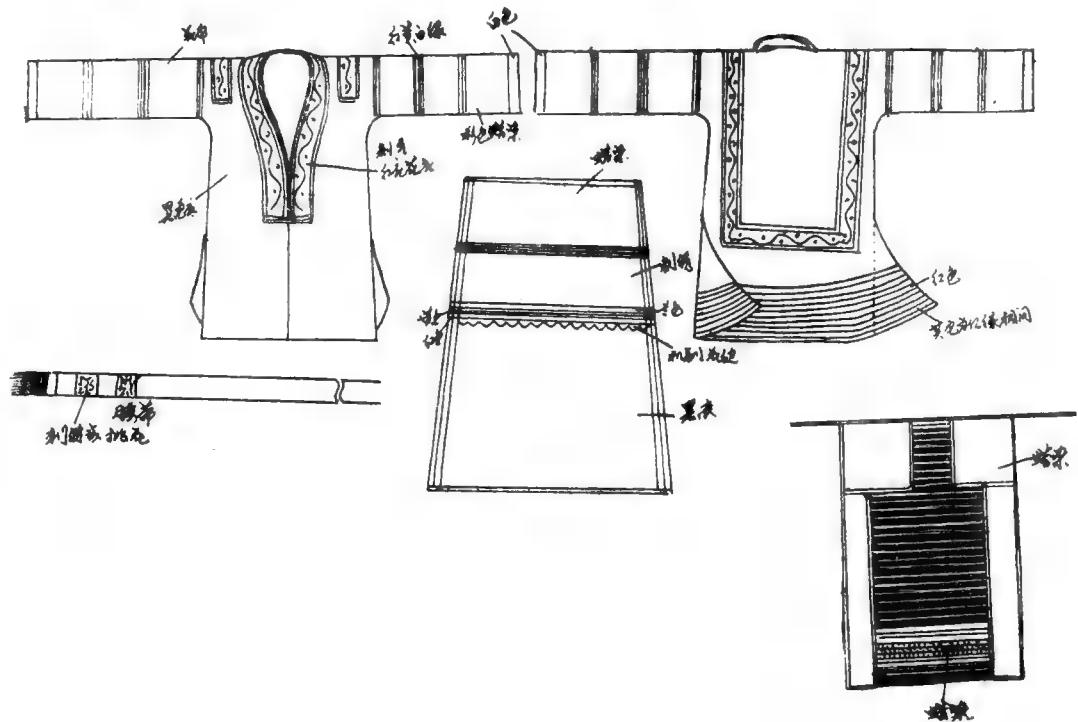
[100]									
3	3	0	0	0	1	2	1	3	3
1	1	3	3	3	0	3	3	3	3
0	6	6	6	6	6	0	0	6	6

(三) 造型、服饰、道具

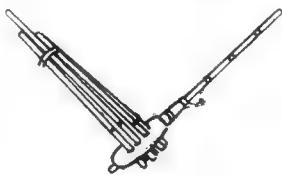
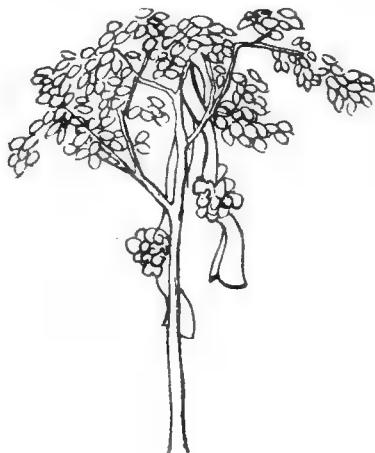
造型图：



饰 服：



道 具：



《嘎梭充》的表演是在跳花节日，因此舞蹈者的服饰是较讲究的，一般都是身着自己平时舍不得穿的自己最满意的衣裙。苗族人民，特别是青年女子，往往视其穿着打扮的服饰的工艺水平来衡量她是否能干，聪明和有出息。因此，她们在节日里穿戴的服饰，非常精美华丽。做工讲究。就是男人的服饰，也同样视其做工是否好。建国后，由于生活条件的改善，男人们的穿着日趋汉化，麻布长衫已很少有人穿了。但在节日跳花期间，仍以穿着自己制作的本民族服装为美，因此，平时不穿的衣服，节日都必须穿上，引以为自豪。

男女的服装都是以黑为底，黑面上起花和镶色或刺绣成彩色图案，给人以华丽稳重的感觉。女式服装上衣是黑底为主，在衣袖、领口、肩胛部分，用染、绣，挑等办法制作出精美的彩色图案；下装裙从膝往下是青黑为色，膝从上至腰是用彩色布条或蜡染图案相拼的黑色和彩布各占二分之一的百褶裙，裙前围一方长方形的蜡染图案为花边，中以黑底起彩横条的一件腰围，腰扎一条挑花彩带，头上戴花和银饰，发或挽或披；男式服装较简单，内穿白汗褡麻布花领衣，外罩黑长衫，腰扎一条挑花彩带，头上顺其自然。以前是包扎一领青头巾，其“锅圈”称谓据说是男性头上所扎头巾的形状而名的。过去足履绣耳花鞋，现在多为胶鞋，女性多履白网鞋。男性的打扮给人以沉稳大方之感。领队跳舞演奏的芦笙，要在长管上挂“红”（红绸扎制的花），男性在跳舞时，将长衫前摆掖在左腰间，显得潇洒，也便于脚上动作的表现。

(四) 动作说明

1、道具执法

吹笙者口含笙嘴，双臂微曲捧笙（见图一）



说明：吹芦笙者和徒手舞者做同样动作。

基本动作：

掏手。

第一～二拍 右臂右起上划立圆至右提襟位，左臂提襟位小臂立划立圆成左上分掌位外挽花一次。

1、交脚掏手：

第一～二拍 左脚前挪一步，原地踮脚跟一次，右脚向左前踢出 45° ，手做掏手（见图二）。

第三～四拍 脚上动作对称，手臂动作相同。

2、冲拳

第一～二拍 左脚前挪一步，右脚挪于左脚前，体左转 $\frac{1}{4}$ 圈。

第三～四拍 屈膝，双臂于两侧划上弧至左前成立掌（见图三）。

第五拍 右脚右横一步成马步，双手握拳，双臂收成屈肘，肘夹腰两侧，拳心向上。

第六拍 体不动，双臂前平冲拳，拳心向下（见图四）。

第七拍 左脚原地不动，右脚横迈一步成弓步，双手右拳左掌抱住。

第八拍 腿不变，右臂屈肘山膀位顶肘（见图五）。

3、弹抬腿

第一～二拍 左脚左前挪一步，体左转 $\frac{1}{4}$ 圈，原地踮脚跟一次，右吸腿前抬 90° ，手做掏手。

第三拍 微含胸，双手收于胸前，腿不变。

第四拍 右脚右前平弹腿 90° ，双臂成左手高，“顺风旗”（见图六）。



图二



图三



图四



图五

4、左右冲拳

第一～二拍 左脚左迈一步，右脚向左叉挪一步，双手交叉于胸前。

第三拍 左脚左迈一步，成左弓步，两臂收回曲肘夹腰两侧半握拳，拳心向上。

第四拍 左臂不动，右拳左前平冲，拳心向下。（见图七）。

第五～第八 做一～四拍对称动作。

5、鹞鹰展翅

第一～二拍 右腿前抬90°成弯腿，身体前俯，臂作后鹰式。（见图八）

第三～四拍 左脚踏地成马步，双手前平推掌。（见图九）



图六



图七



图八



图九

(五) 场记说明

角色：

舞者，8人，4男，4女（仅以8人为例）实际人数不限，吹笙者二人即领舞者，全体舞者围成圆圈，中间是一棵花树。

时间：

花坡节。

地点：

山坡上。

曲一、第一段：“祝花”所表现的是以上的“召唤曲”，“今朝相会”。

[1]～[24] 做“交脚掏手”。做法：1～2小节顺时针前进，3小节体左转半圈，4小节体右转半圈，5～6小节体左转半圈（凡转体进步均朝顺时针方向），8小节体右转半圈，9～24小节与1～8小节相同。

[25]～[26] 做“弹抬腿”一遍。

[27]～[50] 做1～8小节动作三遍。

[51]～[56] 左右腿交换做三次，“弹抬腿”。

[57]～[80] 做1～8小节动作三遍。

[81]～[86] 做左右“弹抬腿”一遍，最后两小节连续做“弹腿”二次。

[87]～[118] 做1～8小节动作三遍，最后十二拍做“交脚掏手”三次。

[119]～[124] 做左右“弹抬腿”一遍，最后两小节连续做“弹腿”二次。

[125]～[148] 做1～8小节动作三遍。

[149]～[152] 做左右“弹抬腿”一遍。最后二小节做右“弹抬腿”一遍。

曲二，第二段“抱花”所表现的是以上的“花坡舞”、“叙相交”。

[1]～[8] 做“交脚掏手”四遍。

[9]～[16] 做“冲拳”四遍。

[17]～[24] 做“左右冲拳”、“冲拳”一遍。

[25]～[28] 做“左右冲拳”一遍。

[29]～[44] 做“交脚掏手”八遍。

[45]～[56] 做“冲拳”三遍。

[57]～[64] 做“左右冲拳”二遍。

[65]～[68] 做“冲拳”一遍。

[69]～[74] 做“交脚掏手”三遍。

[75]～[76] 做“弹抬腿”一遍。

[77]～[100] 做“交脚掏手”十二遍。

[100]～[102] 做“弹抬腿”一遍。

[103]，静止。

曲二、第三段“挽花”所表现的是以上“挽回舞”。

[1]～[12] 做“交脚掏手”六遍。

[13]～[20] 做左右冲拳”、“冲拳”一遍。

[21]～[28] 做“鹞鹰展翅”横走三步（三拍），第四拍右脚左前叉挪全蹲，左手高“顺风旗”手位对称一次。

[29]～[32] 做“冲拳”一遍。

[33]～[44] 做“交脚掏手”六遍。

[45]～[48] 做“冲拳”一遍。

[49]～[52] 做“左右冲拳”一遍。

[53]～[60] 做“鹞鹰展翅”横走三步（三拍），第四拍右脚左前叉挪全蹲，左手

高“顺风旗”手位对称一次。

- [61] ~ [64] 做“左右冲拳”一遍。
- [65] ~ [68] 做“冲拳”一遍。
- [69] ~ [70] 做“交脚掏手”一遍。
- [71] ~ [74] 做“弹抬腿”三遍。
- [75] ~ [100] 做“交脚掏手”十三遍。
- [101] ~ [102] 做“弹抬腿”一遍。
- [103] 静止。

传授：陈子龙 陈子英 李廷虎 王刚等

收集：杜世忠 陈昌益 刘兵 徐发艺

概述：杜世忠

动作、跳法说明：张琴

造型、服饰、动态绘图：刘影

艺 人 简 介

陈子龙，男，苗族，（1950年—）箐脚乡人；苗族民间芦笙手；

陈子英，男，苗族，（1956年—）箐脚乡人，苗族民间芦笙手。

陈子龙、陈子英自幼特别爱好芦笙，跟随族邻芦笙手于婚丧喜庆和花坡芦笙舞场合练习，平时勤于练习，技艺日趋成熟。一年一度的二月十八花坡场上花树之下，是他们尽情娱乐的好场地。

陈子龙、陈子英在族邻芦笙手影响下，学会传统的芦笙演奏“行路”、“串寨”、“呻谱”、“童谣”及婚嫁、丧祭芦笙舞曲调，练就各类舞蹈恣势动作技巧，并组成一支由十多名男女青年组成的小芦笙表演队，溶民间武术、拳术、传统舞蹈为一体的芦笙表演技艺。当附近族邻婚丧和花坡会时，这支小队伍少不了参加“斗哽（即跳芦笙舞）”、“哽咋（即丧祭芦笙鼓舞）”，动作古朴粗犷，热烈奔放颇具文艺、音乐、体育、舞蹈、健身等多功能艺术欣赏价值。

陈子龙、陈子英曾多次率队参加省、地举办的民族民间传统体育运动会和民族民间文艺汇演活动，多次获奖，得到有关专家学者以及外宾的好评。

在陈子龙、陈子英精心培养的两名不到十五岁的姑娘陈志美、杨子艳，能边吹奏边跳起传统的民间舞蹈，技艺胜于男芦笙手。

经多年农闲练习，小芦笙队多人均能表演联手吹跳、鼻孔吹跳和“巧喝酒”等技巧，为继承发展宏扬民族文化做出了积极的贡献。

杨朝厚

GHEX SEB NDOS

咯腮垛

(一) 概述

“咯”，苗语，芦笙；“腮垛”，苗语，直译“初日”即黎明、拂晓、天亮。意思是天亮时吹奏丧祭芦笙调。它的具体含义是：“天亮了，吹奏起芦笙丧调，跳起木鼓舞，‘送’老人下坝、上山”。

《咯腮垛》流传在龙场区熊寨乡干坝、龙场镇银仓苗族聚居村寨，是当地苗族整个丧祭过程中的“解簸箕”程序芦笙鼓舞。

丧祭之日，天将拂晓，佣人（专司酒仪的一名男童）端着酒盘，盘中放酒一瓶，杯两只，于手柱竹杖的“搓戛（主持全堂丧祭过程的祭司）”跟前半跪后举案诚恳地请他主持丧祭仪式。“搓戛”向在座的远近亲邻当众指着童子道：“众位远亲近戚，佣人是他。接着，童子便高举酒盘盏递与“搓戛”。“搓戛”从盘中端过双杯酒一饮而尽，便邀来主家叔子和前来吊丧汇齐的亲戚眷属，在摆好的长桌周围一一就座入席。于是，死者叔叔（有老辈叔，请老辈叔；无老辈叔者，则由亲堂叔或族中有名望的叔辈甚或死者胞弟代理）与“搓戛”，问答几番（相辞令吟诵）后，由叔子拿起长桌席上所放之衣物（死者与祖先化身），挥绕三转后，托请“搓戛”治理全堂丧祭及“解簸箕”。“搓戛”经几番用辞令推辞谦让后坦率地接受重托，随即拿起桌上衣物，挥绕三下，转交叔子，两人便一起请芦笙手和鼓手当场跳《咯腮垛》。

《咯腮垛》与“搓戛”和叔子的唱问唱答同时进行。叔子已将丧事治理全权交与“搓戛”。几经唱问唱答后，“搓戛”向叔子索要牛来“打”，两人又唱问唱答数番后，“搓戛”便请叔子食“虎（打了的牛被喻为虎）肉”，然后又继续进行数番周折后，“解簸箕”结束。《咯腮垛》于院内或堂屋中同时进行至结束。

《咯腮垛》由一名芦笙手和一名司鼓手同时进行表演。芦笙手围绕木鼓吹奏芦笙，迂回旋绕舞跳，鼓手呈半圆或左或右舞绕击鼓。鼓点为鼓腔击两下，或左或右两端鼓面击一下为一小节，与芦笙曲调音乐节奏协调吻合，曲首和曲尾均出现紧凑密集的鼓点。跳法，一般舞步与鼓点基本是一个模式，变化不大，鼓点基本固定成型。芦笙曲调有若干曲，每曲蕴含不同的内容，曲调节奏明快，清晰感人。两人舞步协调稳健，和谐统一，如同互相追逐，给人以庄重沉稳之感。

据龙场区熊寨乡干坝村苗族祭司马玉方讲，相传苗家祖先背负着沉重的簸箕进行频繁的迁徙，要为他（她）解掉，否则，死者身负重赘，沉重难行，释其负重，解了轻松。所以，人死了之后，要为他（她）释其重负，使其顺利地与祖先汇合。在人们的幻想中，祖先已到达目的地，而死者还在“艰辛跋涉”。

“解簸箕”结束，《咯腮垛》亦结束。

(二) 音 乐

说 明

《咯腮垛》由两人表演，一人吹笙，一人击鼓，即同时舞笙、舞鼓。其音乐旋律线条清晰，节奏明快，颇具浓郁的祭祀性色彩。表演时，舞鼓者以紧凑密集的鼓点先演奏序曲，紧接着以每拍击鼓两下（鼓背、鼓面各一），伴随着芦笙音乐旋律直至尾声部分，最后击鼓者又以紧凑密集的鼓点结束全曲。

《哈格腮朵》为多曲多舞，整个舞蹈情绪音乐有若干芦笙曲调，包括竞技音乐，所用的是七管笙，既吹且跳，舞步基本上为固定格式，音乐变化而舞步无多大变化。竞技除外。

《咯腮垛》音乐的含义是：天亮了，“搓戛”与死者叔子在协商治丧事宜的操办和沉痛地伴送老人归天，依传统仪式礼节，索取、交接所应祭送猪牲。

曲譜

(六管笙吹奏)

$$1 = C - \frac{2}{4}$$

传授、李忠明、王连光

中速、稍快 $\checkmark = 72$ 拍

记谱、杨军 徐发艺

代号：“⊗”鼓面，“×”鼓背。

笙	引子	0 1 6	5 5 1	5 0	3	<u>2 1 0</u>	5 5		5 3	2 2		2 2	2 1
		0	3 3	3 0	<u>0 3</u> 1	0	1 1		0	0		0	0 3
鼓		0	5 5	0 0	<u>6 1</u> 0 0	<u>0 6</u>	5 5		<u>5 6 1</u>	<u>6 6</u>		<u>6 6</u>	<u>6 5</u>
		⊗	⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗			⊗⊗⊗⊗	⊗⊗⊗⊗		⊗⊗⊗⊗⊗⊗	⊗⊗⊗⊗⊗⊗		⊗⊗⊗⊗⊗⊗	⊗⊗⊗⊗⊗⊗
笙	[4]	<u>2 1 0</u>	5 5		<u>2 6 1</u>	³	5 5		<u>2 1 0 1</u>	5		5 5	5 5
		0		0		0		0	1		0	1 1	
鼓		<u>0 6</u>	<u>5 6 5</u>		6	<u>5 5</u>			<u>0 0 6 0</u>	5		<u>5 5</u>	<u>5 5</u>
		⊗⊗⊗⊗⊗	⊗⊗⊗⊗⊗		⊗⊗⊗⊗⊗	⊗⊗⊗⊗⊗			⊗⊗⊗⊗⊗⊗	⊗⊗⊗⊗⊗⊗		⊗⊗⊗⊗⊗⊗	⊗⊗⊗⊗⊗⊗

[8]

笙	<u>2 1 0</u>	<u>5 5</u>	<u>2 0 1</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>1 1</u>	<u>5 5</u>	
	0	0	0	0	3 3	3 3	0	0	
鼓	0 6	5 5	0 6 0	5 6	5 5	5 5	5 6	5 5	
	⊗⊗⊗⊗	⊗⊗⊗⊗	⊗⊗⊗⊗	⊗⊗⊗⊗	⊗⊗⊗⊗	⊗⊗⊗⊗⊗	⊗⊗⊗⊗	⊗⊗⊗⊗	

[12]

笙	<u>5 5</u>	0	0	5	<u>5 5</u>	5	<u>5 5</u>	5	
	0	0	0	0	0	0	0	0	
鼓	5 5	1 5 6 5	5 5	5 6 1 5	5 5	5 5 6 5	5 5	5 5 6	
	⊗⊗⊗⊗	⊗⊗⊗⊗	⊗⊗⊗⊗	⊗⊗⊗⊗	⊗⊗⊗⊗	⊗⊗⊗⊗⊗	⊗⊗⊗⊗	⊗⊗⊗⊗	

[16]

笙	<u>3 2 1</u>	<u>2 2</u>	<u>1 5</u>	<u>5 5</u>	<u>0 1 2</u>	<u>2 2</u>	<u>5 5</u>	5	[20] <u>5 5</u>	<u>5 5</u>	
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
鼓	5	5 5	5	5 5	6 0	5 5	5 5 6	6 1 6	5 5	5 6	
	⊗x	xx	⊗x	xx	⊗x	xx	⊗x	xx	⊗x	xx	

[24]

笙	5	<u>2 2</u>	<u>1 5</u>	5	<u>5 1 2</u>	5	<u>2 2 1</u>	2	5	<u>5 · 5</u>	
	0	0	0	1	0	1	0	0	1	3 · 3	
鼓	1 5 1	5 5	5 5	5 · 6	5 5	5 5	5 5	5	5	5 · 5	
	⊗x	xx	⊗x	xx	⊗x	xx	⊗x	xx	⊗x	xx	

竹笛
 笙
 鼓

[28] 5 · 5 | 5 | 5 2 2 3 | 2 2 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 1 | 5 5 5 |

3 · 3 | 0 | 0 1 | 0 | 0 | 0 | 3 3 | 3 | 3 3 3 |

5 · 5 | 5 | 5 0 | 5 | 5 5 | 5 5 | 1 6 5 | 5 5 | 5 | 5 5 1 |

⊗x | x x | ⊗x | x x | ⊗x | x x | ⊗x | x x | ⊗x | x x |

[32] 5 5 1 1 5 | 5 5 | 2 3 | 5 5 | 5 5 | 2 2 3 | 5 5 3 | 5 | 2 3 3 |

0 | 0 | 3 3 | 0 | 0 | 0 | 1 1 | 3 | 0 |

5 5 1 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 1 5 1 | 5 5 | 5 5 | 5 | 5 5 |

⊗x | x x | ⊗x | x x | ⊗x | x x | ⊗x | x x | ⊗x | x x |

[36] 2 2 5 5 | 2 2 5 5 | 5 | 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 1 1 | 5 5 |

0 | 0 | 1 1 | 1 | 1 1 | 1 1 1 | 1 1 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 0 | 0 |

5 5 | 5 5 | 0 5 | 5 5 | 0 6 | 5 5 | 5 6 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 6 1 2 |

⊗x x x | ⊗x x x | ⊗x x x | ⊗x x x | ⊗x | x x | ⊗x | x x | ⊗x | x x |

[44] 2 2 3 | 2 3 | 5 | 5 | 3 2 | 5 5 | 1 2 3 | 2 2 1 | 5 | 5 5 |

0 | 0 | 3 | 6 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 1 |

5 5 | 5 5 | | 5 | 5 | 0 5 6 | 5 5 | 5 5 | | 5 5 |

⊗x | x x | ⊗x | x x | ⊗x | x x | ⊗x | x x | ⊗x | x x |

[48]

笙	1 3	5 5	5 5	1 2	3 2 3	2 2 1	2 2	1 5	1 3	5 5	5 5	5 5
	0	3 3	1 1	0	0	0	0	0	0	1 1	0	3 2
鼓	5 5	5 5	5 6	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5
	⊗x	xx	⊗x	xx	⊗x	xx	⊗x	xx	⊗x	xx	⊗x	xx

[52]

[56]

笙	5 5	0	5 5	5 5	5	5 5	5	■	5	0	5	5
	0	1 5	0	6	0	2 2	0	0	0	5 5	1 1	1 1
鼓	5 5 6	5 5	6 2 6	5 5	5	5 5	6 1	6 2	1 6	1 1	5 5	6 6
	⊗x	xx	⊗x	xx	⊗x	xx	⊗x	xx	⊗x	xx	⊗x	xx

[60]

笙	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	2 1	1 3	2 1	3 2 1	2	1 5	
	0	1 1	1 1	1 1	0	1 3	0	0	0	0	0	
鼓	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	
	⊗x	xx	⊗x	xx	⊗x	xx	⊗x	xx	⊗x	xx	⊗x	xx

[64]

[68]

笙	5 5	0	5	2 2 1	0 2	5 5	5 5	5 5	5	5 5	2 2 3	2 0
	0	1 2	1	0	0	1 1	0	0	0	0	0	0
鼓	5 5	5 5	5	5 5	5 0	5 5	5 5	6 5	5	5 6	5 5	0 5
	⊗x	xx	⊗x	xx	⊗x	xx	⊗x	xx	⊗x	xx	⊗x	xx

[72]

笙	5	5	1 2	2 2 1	5 5	5 5	5 5	5 5	5	5	3 2 3	5 5
	0	0	0	0	1 1	1 1	0	0	0	0 5 6	0	0
鼓	1 6 5	5	0	0	5 5	5 5	5 5	5 5	5	0	0	5 5 6
	⊗x	xx	⊗x	xx	⊗x	xx	⊗x	xx	⊗x	xx	⊗x	xx

[80]

笙	5	2 2 3	2	5	2	5 5	5	0 5	1 0	0	5	1 0
	0	0	0	2 0	0	0	0	1 0	0 6	1 1	0	0
鼓	5	5	5	5 5	5	5 5	5	5 5	5 5	5 5	5	0 6
	⊗x	xx	⊗x	xx	⊗x	xx	⊗x	xx	⊗x	xx	⊗x	xx

[84]

笙	5 5	5	5 5	5 5	5 5	5 5	0 1 2	2 2 3	2 3	5	5	2 2
	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
鼓	5 5	5	5 5	6 5 6	5 5 1	1 5 5	6 0	5 5	5 5	5	1 6 3	5 5
	⊗x	xx	⊗x	xx	⊗x	xx	⊗x	xx	⊗x	xx	⊗x	xx

[92]

笙	0 2	3 2 3	2 3 2 1	5	1	1 3	5 5	1	0 2 3	2 2 1	5 5	5
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
鼓	5 0	5 5	0	5	5	5 5	5 6	5	6 0	5	5 5	5
	⊗x	xx	⊗x	xx	⊗x	xx	⊗x	xx	⊗x	xx	⊗x	xx

[笙] [96] 1 3 2 1 | 5 3 2 | 5 1 5 | 3 2 3 | 5 5 | 5 2 3 | 2 1 0 | 0 1 2 |

0 0 | 0 0 | 0 1 0 | 1 1 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

[鼓] 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 0 6 6 0 |

⊗x xx | ⊗x xx | ⊗x xx | ⊗x xx | ⊗x xx | ⊗x xx | ⊗x xx |

[笙] [104] 1 1 0 5 5 | 0 1 2 | 5 5 5 | 5 5 0 | 0 2 1 | 0 |

0 3 3 | 0 0 | 3 3 3 | 3 3 0 | 33 3 1 | 0 0 |

[鼓] 0 5 0 5 | 6 0 5 | 5 5 5 | 5 5 0 | 6 0 55 6 |

⊗x xx | ⊗x xx | ⊗x xx | ⊗x xx | ⊗x xx | ⊗x xx | ⊗x xx |

[笙] [108] 5 5 5 | 0 5 5 | 5 3 1 2 | 2 1 5 | 5 5 2 2 | 2 5 2 3 |

0 0 | 3 3 | 3 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

[鼓] 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 |

⊗x xx | ⊗x xx | ⊗x xx | ⊗x xx | ⊗x xx | ⊗x xx | ⊗x xx |

[笙] [116] 5 2 0 5 | 5 5 2 0 | 5 5 2 3 | 2 0 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

0 0 | 0 0 | 1 1 0 | 0 2 1 0 | 0 1 1 1 |

[鼓] 5 5 5 5 | 5 1 0 6 | 5 5 6 1 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

⊗x xx | ⊗x xx | ⊗x xx | ⊗x xx | ⊗x xx | ⊗x xx | ⊗x xx |

[120]

笙	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>1</u> <u>5</u> <u>0</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>1</u> <u>0</u> <u>1</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>
鼓	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>3</u> <u>3</u>	<u>3</u>
	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>0</u> <u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>0</u> <u>5</u> <u>0</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>
	<u>⊗</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>⊗</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>⊗</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>⊗</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>⊗</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	

[128]

笙	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>5</u>	<u>2</u> <u>5</u>	<u>0</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u>	<u>1</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>1</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>
鼓	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u>
	<u>⊗</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>⊗</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>⊗</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>⊗</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>⊗</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	

[132]

笙	<u>5</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>·</u> <u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>							
鼓	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>						
	<u>⊗</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>⊗</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>								

[140]

笙	<u>1</u> <u>2</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>1</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>0</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>1</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>2</u>
鼓	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>
	<u>⊗</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>⊗</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>⊗</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>⊗</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>⊗</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>⊗</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>			

[144]

5 5	5 2 5	5 5	5 5 2 2 3	[148] 5 5 5 5 5 5	5 5 5	5 5 5
0 0	3 0	2 2	0 0	0 0	2 0	
5 .	5 5 .	5 .	6 5 . 5 5 5	5 5 6 .	5 5 6 .	5 1 5 2
⊗x	xx	⊗x	xx	⊗x	xx	⊗x

[152]

5 0	3 3 3 5	5 5 5 5	5 5 5	1 2 3 2 2 1	5 5
2 1 1	0 2	0 0	0 2	0 0	2 2
5 .	5 5 .	6 6 1 5	6 1 5 6 1	1 6 5 5	5 5 5 .
⊗x	xx	⊗x	xx	⊗x	xx

[156]

5 2 2	2 3 2 1 2	5 5 0	3 3 0	[160] 1 1 0	5 5 5
2 0	0 0	2 2 0	0 0	0 0	0 2
5 .	5 5 .	5 5 5 5	5 5 6 1	5 5 1 1 6	5 5 .
⊗x	xx	⊗x	xx	⊗x	xx

[164]

1 5 2 3	1 2 3 2 2 1	5 5 5 5	5 5 5 5	0 2 3 2 1 2	2 2 2 1 0
0 0	0 0	0 2 2	0 0	0 0	0 0
5 .	5 5 .	5 5 5 5	5 5 5 5	6 0 0	6 6 0 6
⊗x	xx	⊗x	xx	⊗x	xx

	[168]	5	5	<u>5</u>	<u>3</u> 5	<u>3</u> 1	<u>5</u> 5	1	[172]	<u>3</u> 5	2 3
笙	2 2	2	2	<u>2</u> 2	0	0	<u>1</u> 1	0	0	0	
鼓	<u>5</u> 5	5	5	<u>5</u> 5	<u>5</u> 5	<u>5</u> 5	<u>5</u> 5	5	<u>5</u> 5	<u>5</u> 5	
	⊗ X	X X	⊗ X	X X	⊗ X	X X	⊗ X	X X	⊗ ⊗ ⊗ ⊗	⊗ ⊗ ⊗ ⊗	

	<u>1 2 3</u>	<u>2 2 1</u>		<u>5 5</u>	5		<u>5 5</u>	5		[176]	<u>0 2 3</u>	<u>2 1 0</u>
笙	0	0		<u>2 2</u>	2		<u>2 2</u>	0		<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	
鼓	<u>5 5</u> ..	<u>5 5</u> ..		<u>5 5</u> ..	5 .		<u>5 5</u> ..	6 .		<u>6 0</u> ..	<u>0 6</u> ..	

	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	5	<u>2</u> <u>0</u>	5	5	[180]	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>
笙	0	0	<u>2</u> <u>2</u>	2	0	2	<u>2</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>2</u>
鼓	<u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>6</u>	5	<u>0</u> <u>6</u> <u>5</u>	5	<u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u>

							[184]
笙	<u>5 5</u>	5	<u>2 2 3</u>	<u>2 1 0</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>3 1</u>
鼓	<u>2 2</u>	2	0	0	2	2	0
	<u>1 5</u>	<u>6 1</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5 5</u>

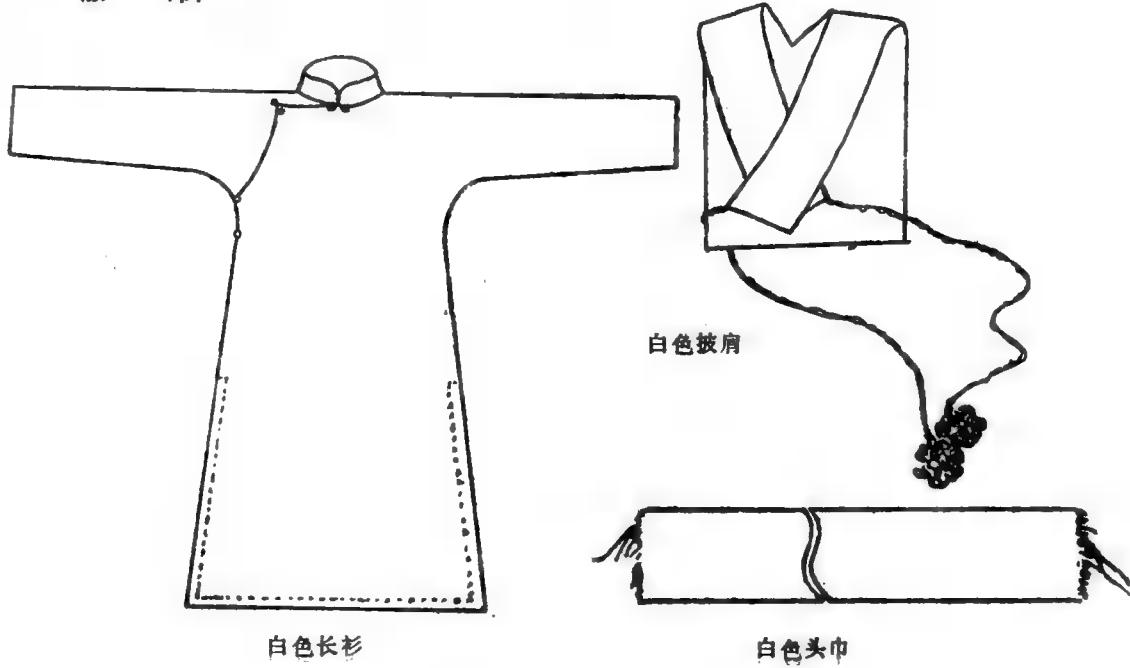
	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>		<u>5 0</u>	0	
	0	0		<u>2 0</u>	0	
	<u>6 1</u>	<u>5 6</u>		<u>5 0</u>	0	
鼓	⊗⊗⊗⊗	⊗⊗⊗⊗		⊗⊗⊗⊗	0	

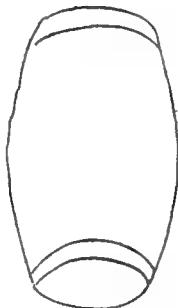
(三) 造型、服饰、道具

造 型:

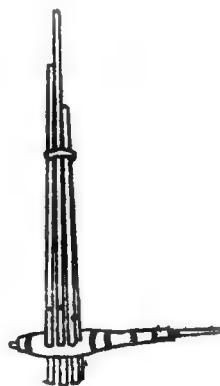


服 饰:

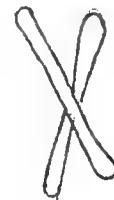




鼓



芦笙



鼓棒

(四) 动作说明

道具执法

1. 吹笙者双手捧笙吹奏(见图一)。
2. 击鼓者双手握鼓棒。



动作说明

一、转转步：

第一拍 前半拍左脚右前挪一步，同时体右转 $\frac{1}{4}$ 圈；后半拍，右脚右后挪一步，同时体右转 $\frac{1}{4}$ 圈。

第二拍 前半拍，左脚原地踏一步，后半拍左脚原地踏跳，同时右腿屈膝左前踢出 45° （见图二）。

第三、四拍 做一～二拍对称动作。



二、串串步：

第一拍 前半拍左脚前挪一步，体重心向前；后半拍，左脚原地踏跳，右小腿后勾（见图三）。

图二



图三

第二拍 做第一拍对称动作。

第三～六拍 与“转转步”同，只是最后一拍后半拍左小腿后勾。

（五）场记说明

角色：

舞笙者，男一■；舞鼓者，男□。

(说明：以两人为例。)

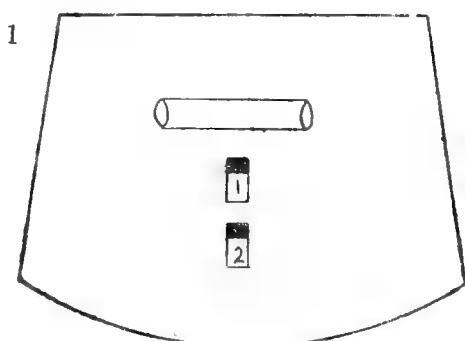
时间：

丧事祭祀活动。

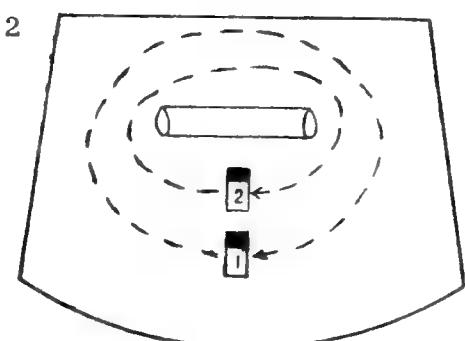
地点：

堂屋内、院内、丧场墓房侧旁鼓场。

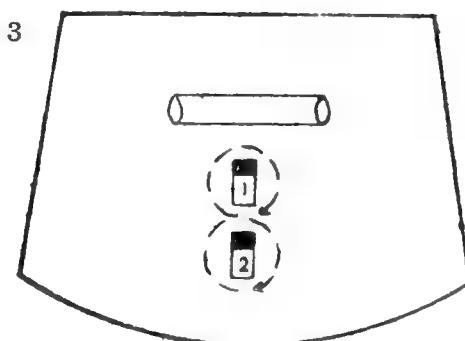
笙鼓舞者舞步相同，转向一致，击鼓者在内圈围绕鼓跳击，且每小节击鼓背两次，鼓面一次（说明：前半拍击鼓腔，后半拍击鼓面，左手互相交换）。每击四次鼓面之后，就击鼓背四次，（半拍一次，左手互相交换）然后转至另一鼓面。吹笙者在外圈围鼓转跳。



自然乐段中站立，中间是木鼓，舞笙者原地左右摆动身体，舞鼓者左右手交换击鼓背，半拍一次（见图一）。

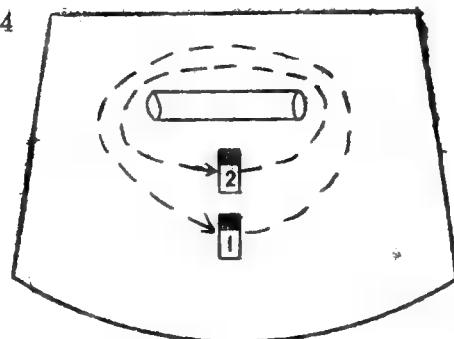


[1]～[8]拍做“转转步”四遍，围鼓顺时针跳一圈（见图二）。



[9]～[11]做“串串步”原地转一圈（见图三）。

4



[12]～[19]做“转转步”对称动作四遍，围鼓逆时针跳一圈（见图四）

[20]～[22]做“串串步”对称动作。
反复[1]～[22]动作，曲终舞止。

传授：李忠明 王连光

收集：陈昌益 刘 兵

概述：杨朝厚

造型、服饰、动态绘图、道具：刘 影
动作、跳性、场记说明：唐 芳

GHENX NZAI

哽 咋

(一) 概述

《哽咋》，“哽”，苗语“芦笙”；“咋”，苗语“鼓”，即木鼓。原意单指芦笙和木鼓，在苗语中，《哽咋》泛指丧祭芦笙鼓舞，既是名词又是动词，它包含了跳芦笙的“跳”和打鼓的“打”。单独跳芦笙时称“斗哽”；跳芦笙和打鼓并举同时进行称“斗哽咋”，亦蕴涵芦笙木鼓舞的“舞”意。

《哽咋》普遍流行于织金境内各支系苗族中，尤以龙场区箐脚乡苗族聚居村寨盛行。它分两种形式出现：

一是中堂“矮庄芦笙鼓舞”。在各支系苗族中，为死者举办丧事时，在中堂内从始至终完成整个丧祭仪式过程而后扶丧上山掩埋的宗族，叫“家客”，意思是本族祖先历来是在屋内完成整个丧祭活动沿传至今。在中堂内跳矮庄芦笙鼓舞祭祀亡灵叫“沙冈咋（苗语）”。

二是戛场高庄芦笙木鼓舞。苗族各支系中，除“家客”只在堂屋内“沙冈咋”外，大部分支系或宗支均可于扶丧入“戛”和上山掩埋的当晚，既在中堂内进行芦笙木鼓舞活动，又于次日在“戛场”内进行整天高庄芦笙木鼓舞活动而后再扶丧上山掩埋的宗族，叫“外客”，其意是本族祖先历来可在堂屋内跳矮庄芦笙木鼓舞，又可在第二天一整天内在戛场上跳高庄芦笙木鼓舞完成整个丧祭仪式沿传至今的宗族。在“戛场内跳高庄芦笙舞进行祭祀叫“斗哽咋”通称《哽咋》。

《哽咋》不可只有“哽”而无“咋”，亦不可只有“咋”而无“哽”，即不可只有笙无鼓，也不可只有鼓无笙，二者不可缺一，缺之即不成丧祭。丧祭仪式，笙鼓不离。

当年逾十八岁以上之人不幸去世后，尤其年老人，必须为其举行丧祭仪式，民间称“老喜”，意即喜送老人归天与祖宗汇合。确定“打戛”后，事前几天，就预先指派族中诚实可信赖的男青年两名，或指定房族某两人，到曾经举办过丧祭的或专门保存木鼓的寨老人家去，带上一瓶（苗族民间称“一壶”，古时皆以葫芦瓜壳盛酒或牛角酒），一件靛青麻织长衫（现多用青棉质长衫），至藏鼓人家堂屋内，告知主人之后，奠酒“请”鼓。念道：“神鼓！×××家老人谢世归天了，请你引他（她）去会祖公祖婆。我俩来请你去座戛。有丧才请你，无丧不乱请！”念完将鼓取下用麻布青长衫盖于鼓上，往死者家中背来。中途严禁放落地或撞击声响。因为老辈人讲，神鼓不乱响，响则必有丧。天帝封号过：无丧严禁击鼓。所以平时不准乱击响，可丧场上则随意打击。背鼓至死者堂屋内，死者灵柩沿神壁停置，将鼓悬挂于中堂灵柩右侧楼枕上，表示“神鼓镇堂”。待祭司依传统礼俗完成“指路”，祭

酒肉饭食”情节过后，即可进行《哽咋》。

打戛当晚，祭司（专事族中丧祭“指路”和祭奠辞令之人）做完奠祭后，次日凌晨，宗族寨邻扶着灵柩“起丧”至戛场上，视方位确定《哽咋》场地，多为戛房西北方，竖插一根一米许高的树枝杈丫木桩，将鼓悬挂于杈丫上，放上一对尺余长的木棒作鼓棒。众男女（主要为尚未出姓的姪、孙女）则可进入鼓场跳《哽咋》。舞蹈有两人相对舞笙舞鼓或两人（一男舞笙率男队、一男舞笙率女队，其中多变化或交叉队形做各种舞蹈动作、姿势）前引，众徒手舞蹈。人数多少不限，内、外族青年男女或场外欲舞者均可随时加入舞队，男女舞队人数均不要求名额同等。舞蹈的高潮和最佳时刻，均在日偏午“发丧”前。

《哽咋》呈圆形队伍围绕鼓迂回旋绕舞蹈，一鼓手于鼓前呈半圆以正、反、侧等姿式两端击鼓，或两鼓手同时于鼓两端交换位置与芦笙音乐协调地作各种柔和的击鼓动作。鼓点一般为每两拍击鼓一下，曲首和曲尾均出现紧凑密集的鼓点，以示击鼓送老人。男女舞者则按芦笙音乐节奏和鼓点，或正、顺、逆、反绕跳。舞蹈突出舞鼓和舞蹈男女手、脚态势的和谐柔美，刚健稳重，尤其注重舞步的协调统一。舞笙者囿于受芦笙按孔和吹奏的制约，只能前引以芦笙管指挥后随舞者的运动方向，舞鼓者受木鼓固定位置的限制，只能于鼓两端表现击鼓节奏的准确和脚步动律的吻合，而脚步必须踩准音乐和鼓点节奏，以制约全场舞者的姿势动作节奏。其审美意识体现在音乐、鼓点、手脚动作的和谐统一。舞者情绪庄重严肃，舞步轻舒稳健，伸如春燕展翅，屈若武士蓄功待发，给人以庄重肃穆之感。

传统《哽咋》只有男舞。到近代，基于后辈儿孙对死者的虔心孝敬和民族民间文化的渴求，已远不能满足人们需求。故在传统音乐和传统鼓点节奏的基础上，加入了女舞，并吸收民间拳术，武术等优美且易于表演的动作，融汇于丧祭仪式活动中，达到既强身健体，又活跃了丧祭气氛的目的，以丰富民族文化生活。因此，男女同舞，已逐渐成为丧祭活动的新形式。

《哽咋》自清晨至黄昏，丧歌不息，笙歌不止，直至焚毁戛房起丧，舞蹈才告结束，方将笙、鼓收回死者亲属家中收藏，直至族中或寨邻发生不幸丧祭时，才可动“请”木鼓，进行另外的丧祭仪式活动。

（二）音 乐

说 明

箐脚苗族的丧祭芦笙调，有若干曲，属“丧祭跳谱”，表达的是沉痛忧伤的思想感情。在丧祭跳谱中，很少有休止，或根本就不出现休止，即使其中偶尔休止一下，也只是一曲中末尾结束后必须在变换队形时的停顿，示意舞者既变队形又变换某一舞蹈动作。

《哽咋》芦笙曲调间的偶尔停顿，出现于围绕木鼓舞舞蹈时的转折，即左或右旋转时返转身时的停顿。出现停顿使《哽咋》芦笙调别具一番韵味，给人以明朗清晰的感觉，以表达对死者虔心孝敬。

曲谱

哽 咳

(六管笙吹奏)

 $1 = \text{bE} \frac{2}{4}$

中速稍快，引子自由。

传授：杨庆学 王凤高

记谱：徐发艺

笙

鼓

笙

鼓

笙

鼓

笙	6	<u>6 6 5</u>	<u>6 6 5</u>	<u>3 6 5</u>	<u>2</u>	<u>2 2 1</u>	^[8]	3	3	<u>5 3 2</u>	<u>3 2 0</u>
	3	<u>3 3 2</u>	<u>3 3 2</u>	<u>1 3</u>	0	0		1	1	0	0
	6	<u>6 6 6</u>	<u>6 6 6</u>	<u>6 6</u>	6	0		6	6	0	<u>0 6</u>
	0	0	x	0	x	0	x	0	x	x	0

笙	6	6	<u>3 2 1 2</u>	<u>3 3</u>	<u>6 6 5</u>	<u>6 5 6</u>	<u>1 0</u>	<u>3 3</u>	<u>5 0</u>	<u>1 0 1</u>	
	3	3	0	<u>1 1</u>	<u>3 3 2</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>1 1</u>	0	0	
	6	6	0	<u>6 6</u>	■	<u>6 6</u>	<u>0 6</u>	<u>6 6</u>	<u>0 6</u>	<u>0 6 0</u>	
	x	0	x	0	x	0	x	0	x	x	0

笙	^[16]	<u>1 0 1</u>	3	1	<u>6 6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 0</u>	0	^[20]	<u>0 2 1</u>	1
	6	<u>0 6 0</u>	6	6	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>1 0</u>	0	:	0	3
	1	3	1	3	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	0	:	<u>6 0</u>	6
	x	0	x	0	x	0	x	0	:	x	0

笙	<u>3 3</u>	6	<u>3 2 1 2</u>	<u>6 6 5</u>	<u>6 3</u>	<u>6 6 5</u>	<u>6 3 2</u>	<u>0 6 5</u>	<u>3 · 2</u>	<u>3 3</u>
	<u>1 1</u>	3	0	0	0	0	1	0	0	<u>1 1</u>
	<u>6 6</u>	6	6	<u>6 1</u>	<u>6 6</u>	■	<u>6 6 0</u>	0	0	0
	x	0	x	■	x	■	x	■	x	■

	<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>0</u>	6	<u>6</u> <u>5</u>	[28] <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>3</u>	<u>6</u> · <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>3</u>
芦	0	0	3	0	0	11	0	03	0	11
鼓	0	06	6	66	0	66	66	06	0	0
	x	0	x	0	x	0	x0	x0	x	0

	<u>1</u>	<u>1</u> <u>0</u> <u>1</u>	1	0	1	—	1	<u>3</u> <u>3</u>	0	0 :
笙	3	0	3	<u>0</u> <u>1</u> <u>0</u> <u>1</u>	3	—	3	<u>0</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>3</u> <u>0</u>	0 :
鼓	6	060	6	6060	6	—	6	60	60	0 :
	x	0	x	0	x	0	x0	x0	x	0 :

	<u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>	1	<u>3</u> <u>3</u>	6	<u>3</u> <u>3</u>	3	5	<u>6</u> · <u>5</u>	[40] <u>3</u> · <u>2</u>	0
笙	0	3	11	3	11	1	3	33	0	01
鼓	0	6	66	6	0	6	0	0	0	60
	x	0	x	0	x	0	x0	x0	x	0

	1	—	6	6	<u>6</u> · <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>6</u>	2	<u>2</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>3</u> · <u>2</u>	<u>3</u> <u>3</u>
笙	3	—	3	3	<u>3</u> · <u>3</u>	0	0	0	<u>1</u> · <u>1</u>	<u>1</u> <u>1</u>
鼓	6	—	6	6	0	0	6	6	<u>6</u> · <u>6</u>	66
	x	0	x	0	x	0	x0	x0	x	0

笙	6 5 3 2	0 3 2	6	6 5	[48] 3 2 1 2	3 3	6 · 5	3 5 6	1 2	3 3
	0	0	3	3 3	0	1 1	3 · 3	0 3	0	1 1
	0	0 6 ·	6 ·	0	0	6 6 ·	0	0 6 ·	0 6 ·	6 6 ·
	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0

笙	6	3	[52] 3	0	6	5	6 6	0 3	1 0	0
	3	1 0 1	1	1 0 1	3	3	3 3	0 2 1	3 0	0
	6 ·	0 6 0	6 ·	0 6 0	6 ·	6 ·	6 6 ·	6 0	6 0	0
	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0

笙	[56] 此处反复三次至七十一小节。									
	: 0 2 1	3	3 3	6	3 2 1 2	6 6 5	6 3	6 6 5	6 3 2	0 6 5
	: 0	1	1 1	3	0	0 3	1 1	0 1	0	0
	: 6 0	6	6 6	6 ·	0	0 1	6 6	0 3	0	6 0

笙	3 · 2	3 3	6 5 3 2	3 2 0	6	6 5	[64] 3 2 1 2	3 3	6 · 5	3 5 6
	1 · 1	1 1	0	0	3	0 3	0	1 1	0	0 3
	0	6 6	0	0 6 ·	6 ·	0	0	6 6	6 · 6	0 6 ·
	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0

笙

1 2	3 3	1	1 0 1	[68]	6	0	1 —	1	0 2 1
0	1 1	3	0	3	0 1 0 1	3 —	3	0 3	
0 6	6 6	6	0 6 0	6	6 0 6 0	6 —	6	6 0	
鼓	x	0	x 0	x	0	x 0	x 0	x 0	

笙 反复三次到此止 [72]

1 0	0	5 3 5	6	3 3	6	3 3	3	5 6 5
3 0	0	0	3	1 1	3	1 1	1	3 0 3
6 0	0	0	6	0	6	0	6	0 0
鼓	x	0	x 0	x	0	x 0	x 0	x 0

笙 (76) 节奏自由:

3 · 2	0 1	(.....)	6 5 3 2 1 2	(.....)	3 2 1 2	0 3 5	1 ...
0	0 3	(.....)	(.....)	6	3 ...
0 · 6	6 0	(.....)	6 ...
鼓	x	0	x 0

笙

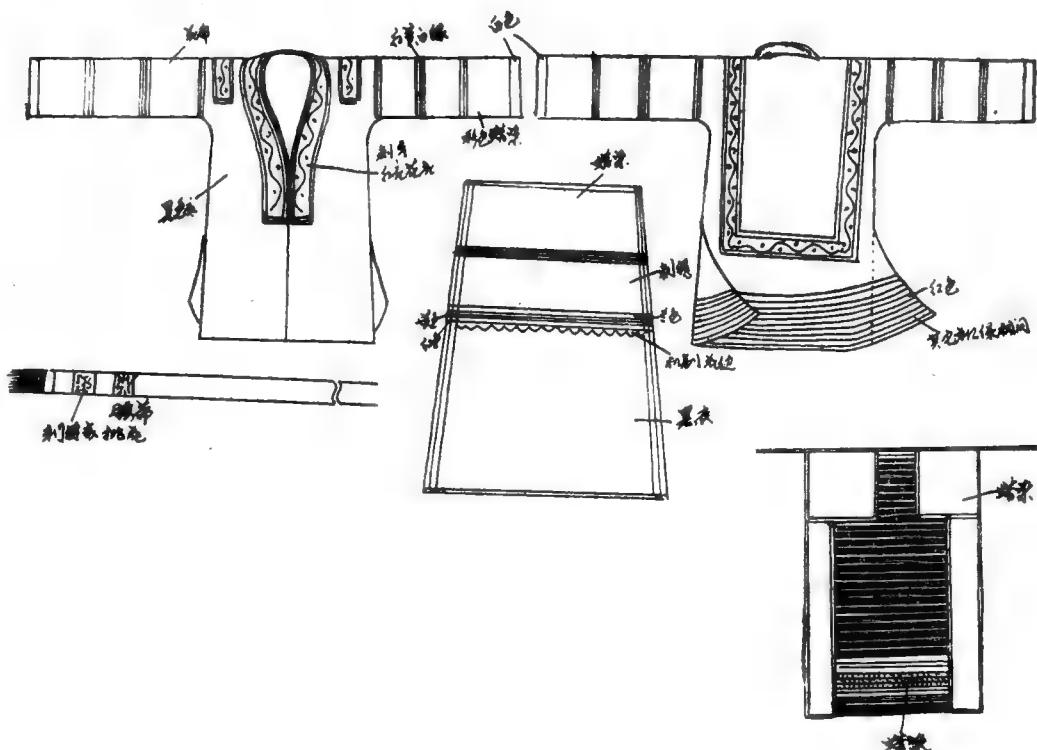
3 3 2 1 2	6 0 1 2	3 1 2 6	0 1
..... 3 1	0	3
..... 6 6	3	0 6
鼓

(三) 造型、服饰、道具

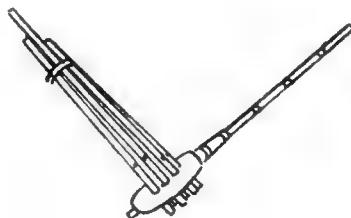
造型圖



服 饰。



道 具：



(四) 动作说明

道具执法

吹笙者双手捧笙，舞鼓者双手握鼓棒。



基本动作

一、掏手

右臂右起逆划立圆至提襟位，左下臂左起逆划立圆至分掌位，外挽花一次。

2、交脚掏手

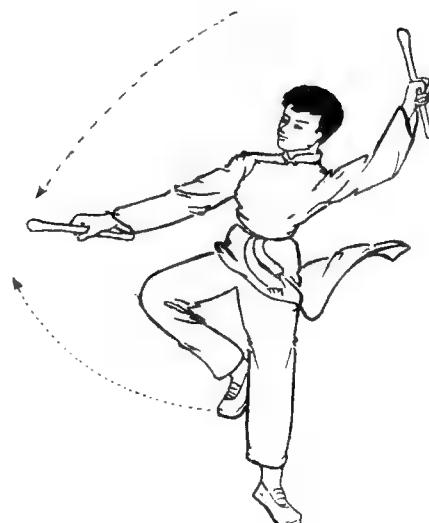
第一~二拍 左脚向左挪一步，体左转 $\frac{1}{4}$ 圈，原地踮脚跟一次，左脚向左前踢出 45° ，手做“掏手”一次（见图一）。

3、弹抬腿

第一~二拍 左脚左挪一步，体左转 $\frac{1}{4}$ 圈，原地踮脚跟一次，右脚向左前踢出 45° ，手做“掏手”一次（见图二）。

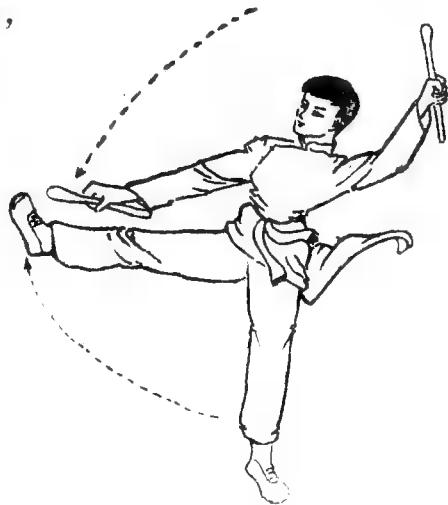


图一



图二

第三～四拍 左脚原地踮脚跟一次，同时体转 $\frac{1}{4}$ 圈，右脚右前弹腿，手做“掏手”成左臂屈肘右前山膀位，下臂向上半握拳。右臂右后提襟位半握拳（见图三）。



图三

4、掏手吸腿

第一～二拍 左脚向前挪一步，右脚向前挪一步，手做“掏手”一次。

第三～四拍 右脚左前挪一步，体左转 $\frac{1}{4}$ 圈，右脚原地踮脚跟一次，同时左腿前吸 25° ，手做“掏手”一次。

组合动作

1、交脚掏手弹抬腿

第一～四拍 做“交脚掏手”。

第五～八拍 做“弹抬腿”。

2、交脚掏手弹吸腿

第一～四拍 做“交脚掏手”，

第五～八拍 做“掏手吸腿”。

第九～十二拍 做“弹抬腿”。

(五) 场记说明

角色

四男四女

男一□、女一○（说明：男二人为吹笙者用“□①”表示，二人为打鼓者用“□②”表示，四女为徒手舞者。

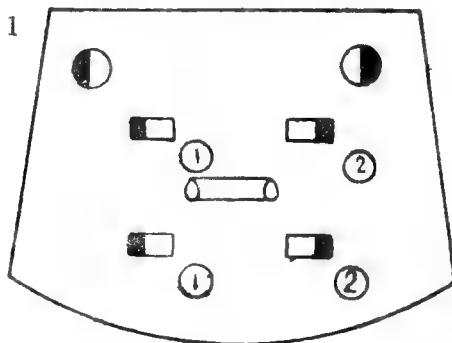
时间

丧事。

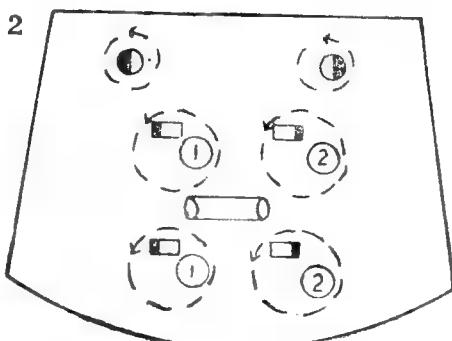
地点

堂屋、院坝、村旁野外空旷平地

说明：吹笙者为指挥、率队；吹笙者，击鼓者，徒手舞者脚上动作相同，击鼓的二人为一拍击鼓一次，左右手互相交换，即左手击鼓一次，右手击鼓一次，不击鼓时两鼓棒相击。

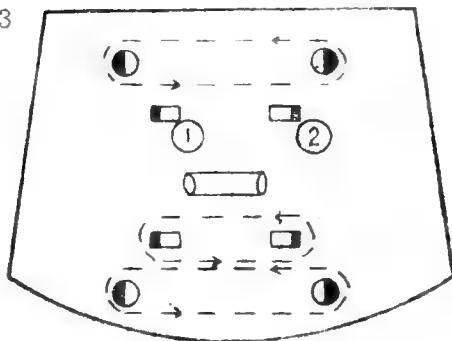


开始：准备。自然站立、台中放置木鼓。音乐起，自由节奏段，全体原地左右摆动身体（见图一）。



[1]～[8]做“交脚掏手弹抬腿”两次，自转一圈。（见图二）

3



[9]～[14]做“交脚掏手弹吸腿”互相交换位置(见图三)

[15]～[20]做“交脚掏手弹吸腿”对称动作互相交换位置回原位。

[21]～[24]做“交脚掏手弹抬腿”对称动作。

[25]～[30]做“交脚掏手弹吸腿”互相交换位置(见图三)，

[31]～[35]～反复处[20]做“交脚掏手弹吸腿”对称动作，互相交换位置回原位。

[21]～[24]做“交脚掏手弹抬腿”(见图二)。

[25]～[30]做“交脚掏手弹吸腿”互相交换位置(见图三)。

[31]～[36]做“交脚掏手弹吸腿”对称动作，互相交换位置回原位。

[37]～[40]做“交脚掏手弹抬腿”对称动作。

[41]～[46]做“交脚掏手弹吸腿”互相交换位置(见图三)。

[47]～[52]做“交脚掏手弹吸腿”对称动作，互相交换位置还原位。

[53]～[56]做“交脚掏手弹抬腿”(见图二)。

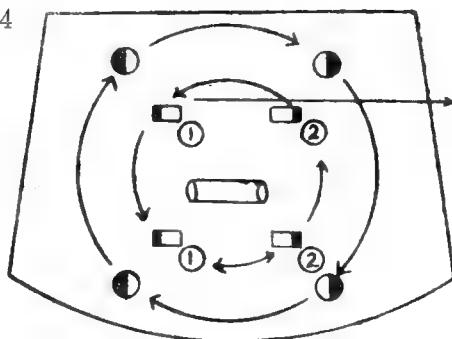
[57]～[62]做“交脚掏手弹吸腿”，互相交换位置(见图三)。

[63]～[68]做“交脚掏手弹吸腿”对称动作，互相交换位置回原位。

[69]～[71]～反复处[56]做“交脚掏手弹抬腿”对称动作。

[57]～[62]做“交脚掏手弹吸腿”，外圈顺时针方向走一圈，内圈逆时针方向走一圈，(见图四)。

4



[63]～[68]做“交脚掏手弹吸腿”对称动作，互相交换位置（见图三）。

[69]～[71]～第二次反复处[56]做“交脚掏手弹抬腿”（见图二）

[57]～[62]做“交脚掏手弹吸腿”互相交换位置（见图三）

[63]～[68]做“交脚掏手弹吸腿”对称动作，互相交换位置回原位。

[69]～[71]～第三次反复处[56]做“交脚掏手弹抬腿”对称动作。

[57]～[62]做“交脚掏手弹抬腿”外圈顺时针方向走一圈；内圈逆时针方向走一圈（见图四）

[63]～[66]做“交脚掏手弹吸腿”对称动作。

[69]～[72]做“交脚掏手弹抬腿”。

[73]～[76]做“交脚掏手弹抬腿”对称动作。

[77]第一拍左脚左前挪一步，身体左摆动一次，第二拍右脚右前挪一步身体右摆动一次。自由节奏段由“□①”带头退场（见图四），直至曲终。

传授：王天华 陈子英 杨庆学
收集整理：杨朝厚 陈昌益 刘兵
造型、服饰、动态绘图：刘影
动作场记、说明：唐芳

GHENB DEUB

哽 兜

(一) 概 述

《哽兜》流行在织金县龙场区的箐脚、大平、讨瓦、支东等乡，舞蹈多在喜庆和比赛竞技等场合进行表演。

《哽兜》可单人表演，也可双人或多人表演。单人表演是表现个人的演跳技巧，动作随意自由，但多是高难度动作；双人表演则要求动作相互协调，配合默契，合拍合韵，双人表演也隐含着二人的比赛竞技，看谁吹、跳的技巧高，谁就是优胜者。多人表演的动作较单纯，要求合拍统一即可，主要是制造热烈的欢庆气氛。但无论是何种形式的表演，芦笙曲谱基本上是统一的，只在节奏的快、慢上随动作、情绪变化。如果是专门的竞赛场合，要求更为严格，必须由竞赛双方按已规定成型的动作逐一赛跳，双方都完成规定动作后，则可轮换表演个人选择的技巧动作，这些动作是难度较大的，谁表演的又多又好，谁就是优胜者。

《哽兜》的表演以脚上动作及腰、胯动作为主，双手执笙随下部动作对称形摆动，主要的基本动作是“交脚晃手”。在多人表演时，未执笙者多以云手、推掌、冲拳随脚上动作进行变化，主要在形，不在力，“以足顿地为节”，随芦笙曲谱进行表演。

(二) 音 乐

说 明

《哽兜》用六管笙吹奏伴奏和跳谱作伴奏，边吹边舞，是一曲多舞的曲调。所用的芦笙一般为大小不同，双人或多人表演的芦笙调式必须统一，单人表演的芦笙调和调式可不限。整个舞蹈的表演都要以芦笙曲谱的节奏变化来统一舞蹈动作。曲调旋律明快，情绪热烈。

曲谱

曲一

$1 = E^b$ $\frac{2}{4}$

欢快, $\checkmark = 98$ 拍

(六管笙吹奏)

传授: 陈子龙、陈子英

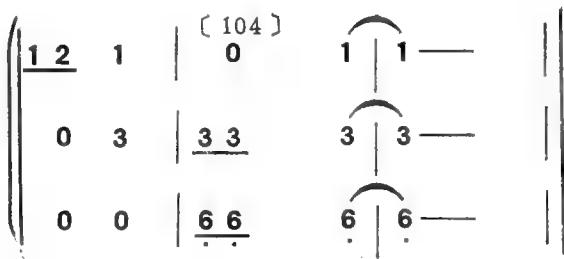
记谱: 徐发艺

The musical score consists of eight staves of Chinese musical notation, each with a specific staff number and measure count. The notation uses vertical strokes for pitch and horizontal dashes for duration. Measure counts are indicated above the staves, such as [1], [8], [12], [16], [20], [24], and [28]. The staves are separated by vertical bar lines and grouped by brace lines.

- Staff 1: [1] 0 0 | 0 0 1 2 | 3 3 0 | 1 2 1 0 | 0 0 1 2 | 3 0 1 3 |
- Staff 2: 0 0 | 3 0 | 1 1 3 | 0 3 | 3 3 0 | 0 0 |
- Staff 3: 0 6 6 1 | 6 6 0 | 0 6 | 0 6 | 6 6 6 0 | 0 6 0 |
- Staff 4: 0 1 0 | 6 2 1 3 2 | 2 2 6 6 5 | 0 1 3 2 | 2 2 6 6 | 6 6 6 5 3 |
- Staff 5: 0 0 3 3 0 | 0 3 3 | 3 3 0 | 0 3 3 | 0 0 |
- Staff 6: 6 0 6 | 0 0 | 0 0 | 6 6 0 | 0 0 | 0 0 |
- Staff 7: 5 3 5 3 5 | 6 6 3 5 | 3 — | 6 6 6 5 3 | 5 3 5 3 5 | 6 6 3 5 |
- Staff 8: 0 0 | 0 0 | 1 — | 0 0 | 0 0 | 3 3 0 |
- Staff 9: 0 0 | 0 0 | 6 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
- Staff 10: 3 — | 5 3 5 2 | 3 5 3 2 | 2 1 0 | 5 3 5 2 | 3 3 5 |
- Staff 11: 1 — | 0 0 | 1 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
- Staff 12: 6 — | 0 0 | 0 0 6 | 0 0 6 | 0 0 | 0 0 |
- Staff 13: 0 2 0 3 | 0 0 | 5 3 5 2 | 3 5 3 2 | 2 1 0 | 5 3 5 2 |
- Staff 14: 0 0 | 3 — | 0 0 | 1 0 | 0 0 | 0 0 |
- Staff 15: 6 0 6 0 | 6 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 6 | 0 0 |

3	3 5	[32]	0 2	0 3	0 0	1 0	5 6	3 5 3 2	3 2 0	[36]	2	0 2 1
0 0	0	0 6	3 —	0	0 3	0	0	0	0	0	0	0 0
0 0	6 0	6 0	6 —	0 6	0 6	0	0 6	0	0	0	6 0	6 0
0 3 2	1 0	3 3	0	1 2 1	0	0	0 2 1	0	0 1 2	3 3	0	0
0 0	1 1	3	0 3	3 3	0	3	0	3	0	1 1	3	3
6 0	0 6	0	6	0	6 6	6 0	0	6 0	0	0	6	6
1 2 1	0	[44]	0	3 6 6	3 6	6 3	6	1 0	2 2	1 3 2	[48]	2 2 6 6 5
0 3	3 3	0	0 0	0	0	3 0	0	0	0	0	0	0 0
0 6	6 6	0 6 6	6 6	6 6	1 0 6	0	0	0	0	0	0	0 0
0 1 0	2 2	1 3 2	2 2	6 6	6 5 3	5 3 5	3 5	6 6	3 5	3 5 3	3	3
3 3	0	0 0	0	3 3	3 0	0	0	3 5	0	0	1	1
6 6	0 6	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0	0	0	0	6	6
3	6 6	[56]	6 5 3	5 3 5	3 5	6 6	3 5	3	3	5 3	[60]	5 2 3
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0	1	1	0	0	0	1	1
6	6 6	6 6	6 6	0	6 6	0	0	0	0	0	0	0 0
5 3 2	2	1 0	5 3	5 2	3	[64]	3 5	0 2	0 3	0	0	5 3
0 0	0 0	0 0	0 1	0 1	0 0	0	0	3	3	0	0	0
0 0	0 6	0	0 0	0 0	0	6 0	6 0	6 0	6 0	6 6	6	0

<u>5</u>	<u>2</u>	3	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	2	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	3	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>72</u>	1
0	1		0	0		0	0		0	0		0	1		0	0	0	0	0	3	
0	0		0	0		<u>0</u>	<u>6</u>		0			0	0		0	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	6	
0	<u>1</u>	0	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	0	2	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>2</u>
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	0	3	0		
6	<u>0</u>	<u>6</u>	0	0		<u>0</u>	<u>6</u>	0	<u>6</u>	0		<u>6</u>	0	<u>6</u>	0	<u>6</u>	0	6	0		
0	0		<u>0</u>	<u>1</u>		0	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		0	<u>1</u>	<u>2</u>	1	0	0	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>3</u>
3	<u>3</u>	3	0	3		0	<u>1</u>	<u>1</u>	0	3	0	3	0	3	0	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	
6	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	0		<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	0	<u>6</u>	0	<u>6</u>	0	<u>6</u>	<u>0</u>	0	0	0	0	
0	6		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	3	3	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	6	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	6
3	3	3	0	<u>3</u>	<u>3</u>	0	<u>1</u>	<u>1</u>	0	3	0	0	3	0	0	<u>1</u>	<u>1</u>	0	3		
6	6	0	0	0	<u>6</u>	<u>6</u>	0	<u>6</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6		
3	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	6	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	1	1	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>8</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>2</u>
0	3	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	3	0	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	3	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	
0	0		0	0		<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	6		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		0	0		<u>0</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	0	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>3</u>
0	<u>1</u>	<u>1</u>	3	0		3	<u>3</u>	<u>3</u>	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0		
0	0		6	0		6	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	0	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	0	0	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	0		



曲二

$1 = E^b \quad \frac{2}{4}$

(六管笙吹奏)

传授: 陈子龙、陈子英

欢快, $\checkmark = 98$ 拍

记谱: 徐发艺

[1] 0 0 | 0 3 2 0 1 | 2 1 0 | 0 1 0 | 0 1 2 3 3 | 6 2 0 |
 0 3 3 | 0 0 | 0 3 | 0 3 | 0 1 1 | 3 3 3 |
 3 2 1 6 | 6 6 | 6 0 | 6 0 | 6 6 | 6 0 0 | 0 6 |
 0 2 1 0 | 1 2 | 2 1 0 · 2 | 2 5 2 3 | 1 2 1 | 0 1 2 3 5 |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 6 2 0 6 | 0 0 | 0 6 0 | 0 0 | 0 0 | 6 0 0 |
 3 2 1 2 1 | 2 0 1 0 | 1 2 1 0 | 5 3 5 3 3 | 3 5 6 | 6 6 3 6 |
 0 3 0 3 | 0 3 0 3 | 0 3 | 0 1 1 | 0 3 | 3 3 0 3 |
 0 0 0 6 | 0 6 0 6 | 0 6 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 6 3 6 3 2 | 3 3 3 3 | 3 2 1 2 3 3 | 6 2 0 | 0 2 1 0 | 1 2 |
 0 0 0 1 1 | 0 1 1 0 3 | 0 3 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 6 6 6 0 | 0 0 0 6 | 0 6 | 6 0 0 6 | 0 6 | 0 0 |

<u>2</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>·</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>12</u>	<u>0</u>	<u>12</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>0</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0
0	<u>6</u>	<u>·</u>	<u>0</u>	0	0	0	0	0	<u>6</u>	<u>0</u>	0	0	0	0	0	0	0	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	
<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	0	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	6	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>
0	3	0	0	<u>1</u>	<u>1</u>	0	3	<u>0</u>	<u>33</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	0	3	0	0	0	0	0	0	0
0	<u>6</u>	<u>·</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>3</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	0	<u>0</u>	<u>·</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>10</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>·</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>
<u>1</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	6	<u>·</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>
1	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>12</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>4</u>	<u>8</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
0	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>·</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	0	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>
<u>5</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>35</u>	<u>3</u>	<u>32</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	6	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>
0	<u>1</u>	<u>1</u>	0	0	0	0	0	0	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>33</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>1</u>
0	0	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>·</u>	<u>0</u>	0	0	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>0</u>
6	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	3	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	1	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>
3	<u>0</u>	<u>3</u>	0	0	0	1	0	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>

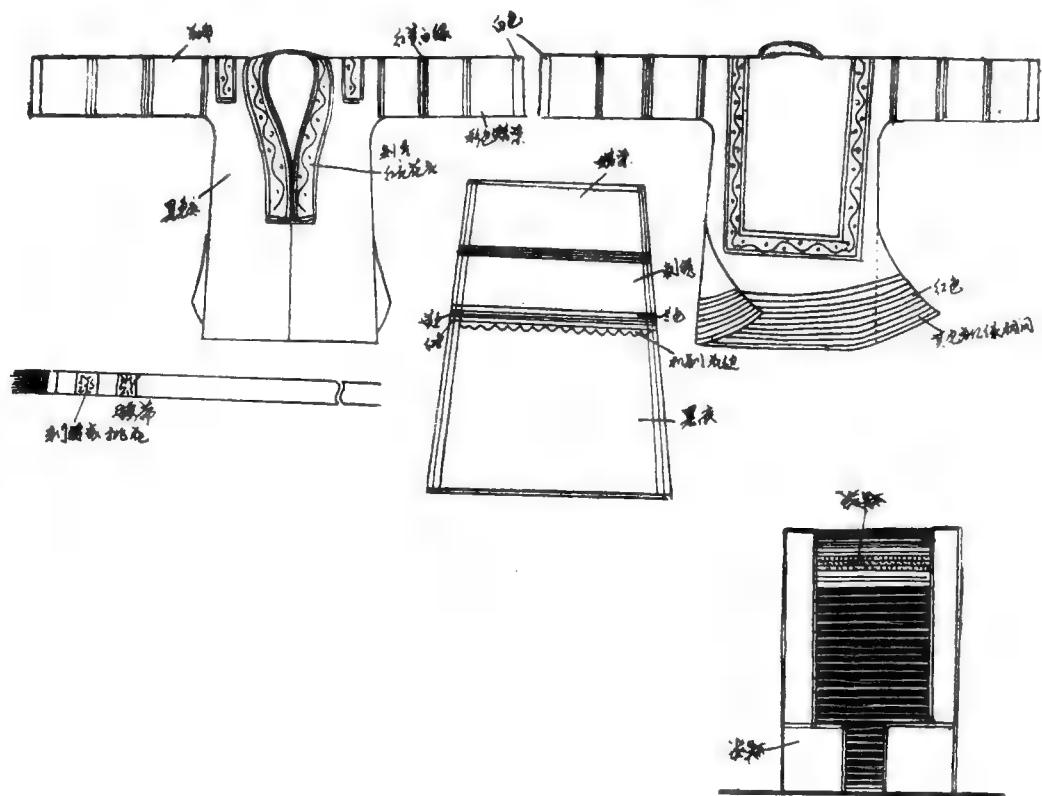
1	<u>2 0</u>	<u>1 0</u>	<u>1 2 1</u>	0	<u>5 3 2</u>	<u>3 3</u>	<u>3 5</u>	6	6 6	<u>3 6</u>	<u>3 5</u>
3	<u>0 3</u>	<u>0 3</u>	0	3	0	<u>1 1</u>	<u>0 3</u>	3	3 3	<u>0 3</u>	<u>0 3</u>
0	<u>0 6</u>	<u>0 6</u>	0	6	0	0	0	0	0	0	0
6	<u>1 3 2</u>	<u>3 6</u>	<u>3 2 1 2</u>	0	<u>6 6 5</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3 2</u>	0	<u>1 2 1</u>	<u>0 1</u>	<u>6 6 5</u>
3	0	<u>0 3</u>	0	3	<u>0 3 3</u>	<u>0 3</u>	0	0	0	0	<u>0 3 3</u>
0	0	0	0	6	0	0	0	6	0	<u>6 0</u>	0
<u>5 3</u>	<u>5 3 2</u>	<u>5 6</u>	<u>3 2 1 0</u>	0	0	<u>2 0</u>	<u>1 0</u>	<u>1 2</u>	1	<u>0 1 2</u>	<u>3 5</u>
0	0	<u>0 3</u>	0	3	3	<u>0 3</u>	<u>0 3</u>	0	3	0	<u>0 3</u>
0	0	0	<u>0 0 0 6</u>	6	6	<u>0 6</u>	<u>0 6</u>	0	0	<u>6 0</u>	0
<u>3 2 1 2</u>	3	<u>2 0</u>	<u>1 0</u>	<u>1 2 1</u>	0	<u>5 3 2</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	6		
0	0	<u>0 3</u>	<u>0 3</u>	0	3	0	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	3		
0	0	<u>0 6</u>	<u>0 6</u>	0	6	0	0	0	0		

(三) 造型、服饰、道具

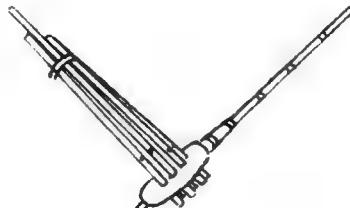
造 型



服 饰



道 具



芦 筝

(四) 动作说明

1. 道具执法：



说明：吹笙者和徒手舞者做同样动作。

基本动作：

吹笙者口含笙嘴，双臂在胸前捧笙。（见图一）。

掏手：第一～二拍 右臂右起上划逆圆至右提襟位，左提襟位小臂左起逆划立圆至分掌位外挽花一次。

2. 交脚掏手：第一～二拍 左脚前挪一步，原地踮脚跟一次，右脚向左前踢出45°度，手做“掏手”（见图二）。

第三～四拍 脚动作对称，手臂动作相同，



图一



图二

3.弹抬腿：第一～二拍 左脚左前挪一步、体左转 $\frac{1}{4}$ 圈，原地踮脚跟一次，右腿屈膝前抬90°度，手做“掏手”。

第三～四拍 微含胸、双手收于胸前，腿不变。

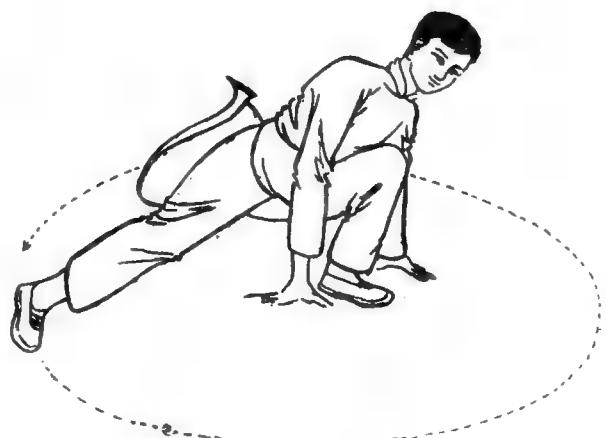
第四拍 右脚右前平弹腿90°度、双臂成左手高“顺风旗”（见图三）。

4.扫堂腿，第一～二拍 左脚下蹲为重心，右脚向右伸直，两手掌撑地。

第三～四拍 右脚从右向左擦地逆画一圈（见图四）。



图三



图四

5.吸腿跳：第一～二拍 双脚八字步微蹲，两臂曲肘小臂向上夹于腰两侧，两手立于肩两侧，掌心向前。

第三～四拍 手不动，双脚跳离地成90°度弯腿（见图五）。

6.挂手：第一拍 右脚右迈一步成马步微蹲，左手掘拳曲肘夹腰侧，拳心向上，右拳平冲拳，拳心向下。

第二拍 右手收回，肘平端，重心右移成右弓步，以肘为轴心挂手于右耳旁，拳心向后（注：挂手一即小臂上翻）（见图六）。

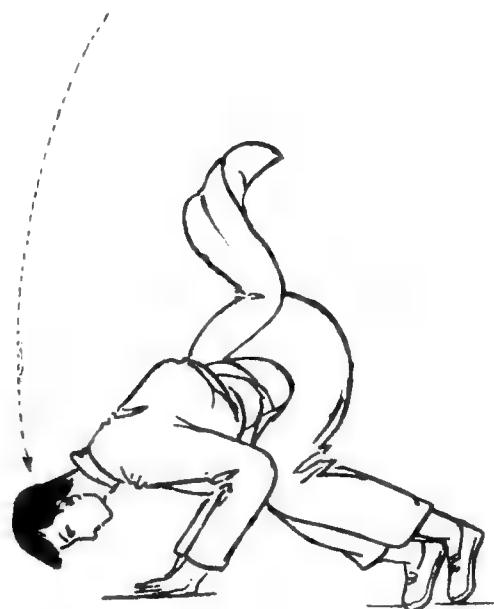


图五



图六

7.前空翻：第一～二拍 全蹲、头下埋，两掌撑地（见图七）。



图七

第三～四拍 借用双腿之力用力蹬，一个前空翻，然后自然站立。

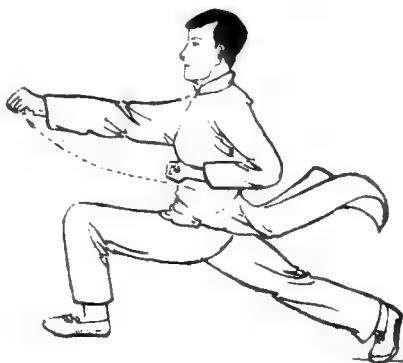
8.小晃手：第一～二拍 双腿微蹲、两肘夹腰两侧，两手立于肩两侧，手心向前。

第三拍 双腿从右向左跳出一步，小臂右起划上弧至腰两侧握拳，拳心向上。

第四拍 体左转 $\frac{1}{4}$ 圈，重心左移成弓步，左臂不动，右臂前平冲拳（见图八）。

9.右手单冲拳：第一拍 马步微蹲、两肘夹腰握拳、拳心向上。

第二拍 脚不动、右脚前平冲拳（见图九）



图八



图九

10.左手单冲拳：第一拍 同“右手单冲拳”第一拍。

第二拍 对称“右手单冲拳”第二拍。

11.反手抓：第一拍 左脚左后扫迈一步，同时左手反抓，体左转半圈。

第二拍 马步微蹲、两肘夹腰握拳、拳心向上。

组合：“二冲拳舞”（一）

第一～二拍 “左手单冲拳”。

第三～四拍 “右手单冲拳”。

第五～六拍 “挂手”。

第七～八拍 “反手抓”。

第九～十拍 “右手单冲拳”。

第十一～十二拍 “挂手”。

第十三～十四拍 “反手抓”。

第十五～十六拍 “挂手”。

组合：“冲拳舞”（二）。

第一～二拍 “右手单冲拳”。

第三～四拍 “左手单冲拳”。

第五～八拍 男做“前空舞”女做“小晃手”。

第九～十拍 “右手掌冲拳”。

第十一～十二拍 “左手单冲拳”。

第十三～十六拍 男做“扫堂腿”，女做“吸腿跳”。

(五) 场记说明

角色：

舞者八人：四男、四女，（仅以八人为例，实际人数不限）。

男青年=□ 女青年=●

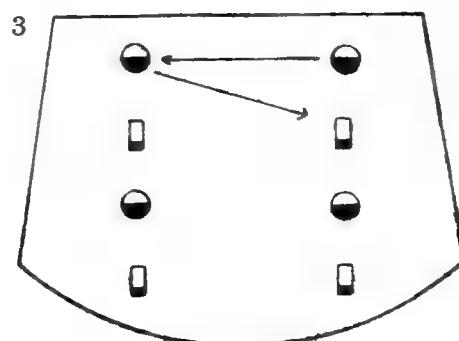
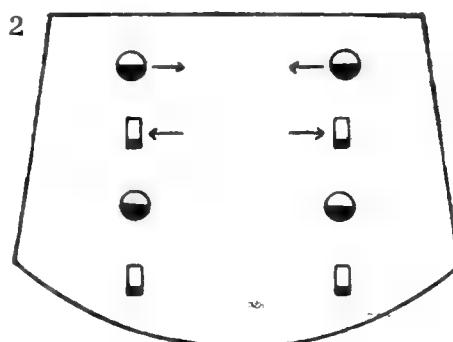
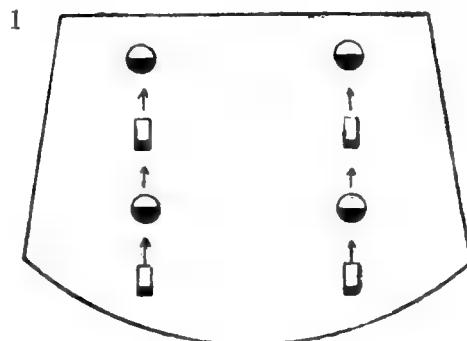
时间：

喜庆之日。

地点：

堂屋、院中、坝上、村头或山坡上。

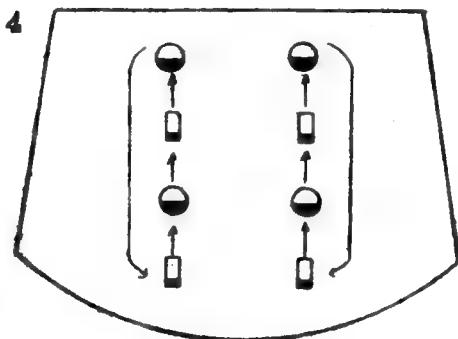
曲一：



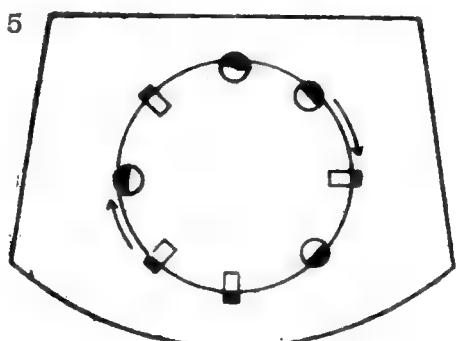
[25]～[27]做“交脚掏手”一遍靠拢，做“交脚掏手”前二拍分开。

[28]～[31]做“交脚掏手”一遍交插一次。

[32]～[34]与[25]～[27]同。



[35]～[38]做“交脚掏手”两次，走二龙吐须。



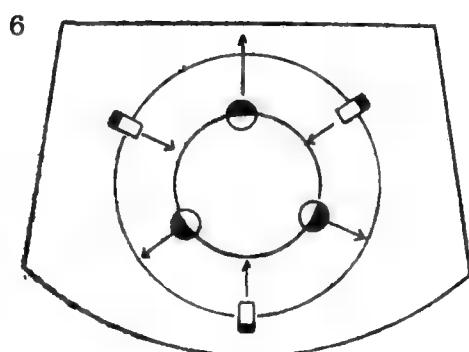
[39]～[54]双成圈，做“冲拳舞”组合一两遍。

[55]～[84]反复[9]～[38]小节动作。

[85]～[100]做[39]～[54]小节动作。

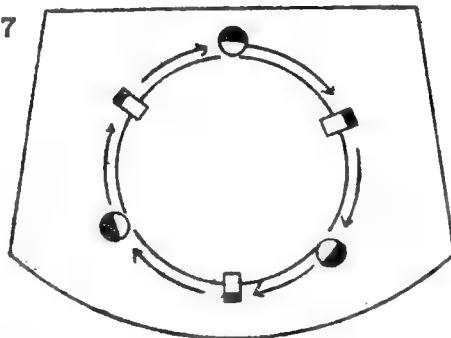
[101]～[105]做“交脚掏手”成一横排。

曲二：（由于动作难度大、技巧高、因此减少三十二人）。



[1]～[16]做“冲拳舞”组合二两遍，（每次“前空翻”“小晃手”时大小圈穿插）。

7



[17]～[32]做“交脚掏手”转顺时针方向前进。
进。

[33]～[42]做“冲拳舞”组合二一遍，最后两小节左右“弹抬腿”各一次。

[43]～[52]做“交脚掏手”朝顺时针方向前进。（见图七场记）。

[53]～[62]做“冲拳舞”组合二一遍，最后两小节做左右“弹抬腿”一次。

[63]～[70]做“交脚掏手”朝顺时针方向前进。

[71]～[76]做左右左“弹抬腿”。

[77]～[80]做“交脚掏手”朝顺时针方向前进。

[81]～[82]做“弹抬腿”一次。

[83]静止。

传授：陈子龙 陈子英

收集：李庭华 杜世忠 徐发艺 陈昌益 刘兵

概述：杜世忠

造型、服饰、动作绘图：刘影

动作、场记说明：张琴

布依迁

阿摩克

(一) 概述

《阿摩克》流行于织金西部三塘区大方寨苗族彝族乡松树坪、水井寨彝族聚居村寨。

“阿”，彝语，天；“摩”，彝语，“神”，“克”，彝语，“舞”。《阿摩克》为“天神舞”。彝族先民视女性为“天神”、“天仙”，民间俗称彝族古老原始的婚俗为“抢姑娘”。“阿摩”即姑娘，“克”即“抢”，也就是“抢新娘”。彝族古老的缔结婚姻习俗是把姑娘“抢”去成家。古老原始的“抢”，是真抢；而如今的“抢”，是假抢。这“抢”的婚俗，一直流传至今，流行于口碑，“抢亲”。现用唱、舞的礼仪形式，来完成整个婚礼俗的全过程，世代沿传。

彝家的婚嫁，男到女家说亲时，要选派两名善酒令的歌手率接亲队伍前往女家，女家则必须由姑娘的母舅和叔子按古老婚俗迎客。

《阿摩克》又叫“酒礼舞”。舞时，由男、女两队舞者同时进行。男女面对，人数多少不限，但一定要成双数，以示成双吉利。男、女队舞者分别各执两块毛巾，男队代表婆家，女队代表娘家。“娘家”唱着盘问，婆家唱着和答，男女队员既和着唱酒令歌又跳舞，边跳边由双方的酒令歌手和母舅、叔子领头合唱，一问一答。通过唱问和唱答，叙述彝家始祖六祖妥阿哲，直至现在的婚俗过程以及彝家历代迁徙的艰辛历程、人情世故等。

迎亲队伍到达的当晚，首先在姑娘家堂屋内开始跳《阿摩克》。堂屋中场地窄小不够排队尽兴舞蹈时，亦可在院中进行至第二天送亲队伍临出发前，当天夜里通宵达旦进行《阿摩克》。

《阿摩克》舞姿、舞步动作活动幅度不大，主要以“擦脚”动作为主，讲究队形变化。男女两队列成横队呈半圆型有节奏韵律地随歌踏步左右横行移动，统一牵手做“擦脚”动作。其队形变化有：双水朝堂、双龙出洞、双燕寻窝、蝴蝶双飞、欢送姑娘、懒蛇缠绕、伙伴团圆、螺丝寻塘、牵手进龙门、螃蟹跳塘等变化非常形象。如牵手进龙门，两队合成半圆形，相互牵着手高抬起，作“龙门”状，由末尾第一队员拉着第二、三……队员，一个紧接一个地钻入队首两人高抬似拱形的“龙门”里，最后队首两队员顺势翻个转身，逐完成这一形象动作。

《阿摩克》主要是唱，其特点是：于“动中取静，观舞听声”，达到于动中静听歌词内容的目的，其情绪热烈奔放，活泼开朗，热烈欢送新娘的出阁，步入人生旅程，白头偕老。

(二) 音乐

说明：

《阿摩克》音乐系集体齐唱，无乐器伴奏。唱时由男家所派往的酒令歌手或女家迎客叔子、母舅领唱，众人边跳边和着唱，尽兴时，旁观者亦可即兴和唱、伴唱。无论哪一方歌手领先引唱，众人都要随着和唱，边唱边随舞蹈进行踏步以至变换队形。

《阿摩克》自始至终均唱一首曲调，曲中尾句出现 $\frac{2}{4}$ 拍，休止一拍。曲尾休止时，舞步不停止、即歌止舞未止，继续踏步舞蹈，用歌声统率舞步，节奏鲜明，每拍一步，协调吻合，统一整齐，属一曲多舞，按歌词需要而反复，舞终曲止。

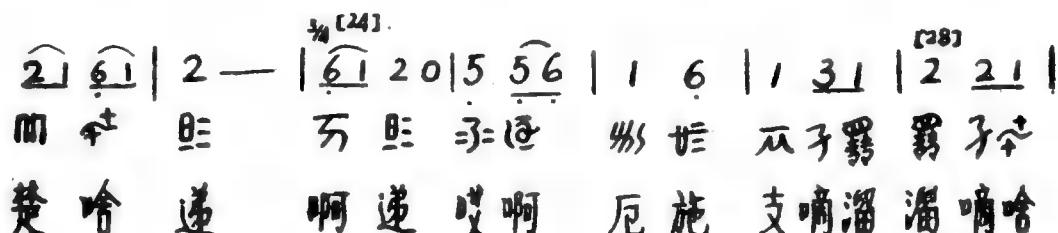
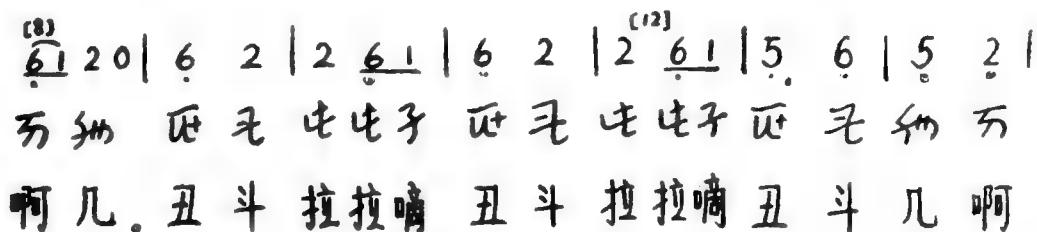
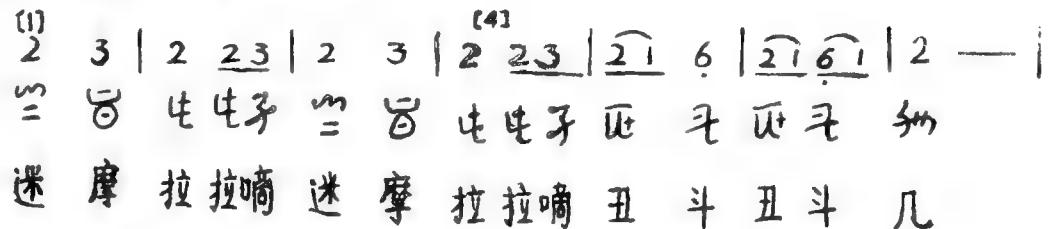
曲谱

(无伴奏合唱)

传授：李少奎、高兴文

记谱：陈发艺

♩ = 72 拍 中速 热情地



6 16 | 5 2 | 6 64 | ⁽³²⁾5 — | 16546 | 5 - 0 : | 6 61 |
 已万 已万 茄子节 布生子 2P 万米毛
 力啊 力啊 咪咪嘴灭 天拉嘴果 阿西拉

(36) 2 — | 6161 | ^{3/4} 2 — 2 | 2156 | ^[40] 2 | 1212156 | ^{3/4} 1 — 0 |
 畜 万米毛 畜 子毛 畜毛子毛 畜
 摩 阿西拉 摩 嘴丑斗 几拉嘴丑斗 几

21 | ⁽⁴⁴⁾ 2121215 | 2 | 2 | 16 | 156115 | ⁽⁴⁸⁾ 2 | 2 | 16 |
 犀牛毛子犀牛毛子 2P 犀牛毛子犀牛毛子 犀牛毛
 楚力拉嘴楚力拉嘴哎 啊 呃呵 楚斗齐啰喂 啊 嘎

1561 | ^{3/4} 5 — 0 : |

犀牛毛子。

楚斗齐啰喂。

歌词大意：

一个个难题，咱们这对女伴，象先生念书那样，再来念一番。

一个个难题，妥阿哲难题，妥阿哲一家，不要的也要。要悦耳的熊声，声不悦不要，老熊能得到，声悦的得不到。讲啥呀女伴；妥阿哲一家，不是讲声悦，说的是号角。

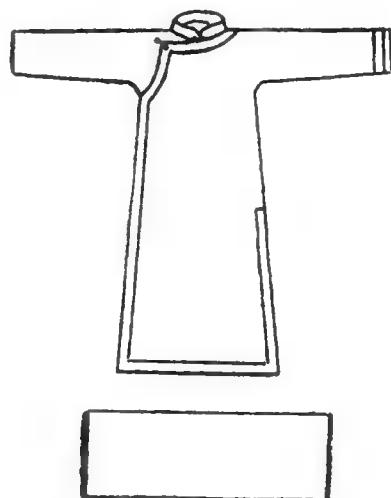
一个个难题，侯扯勒难题。侯扯勒一家，不要的也要；要生翅的猪，不生翅的不要，猪可以得到，生翅的却得不到。生翅的得不到，讲啥呀女伴。侯扯勒一家，不是讲生翅，说的是渡船。

(三) 造型、服饰、道具

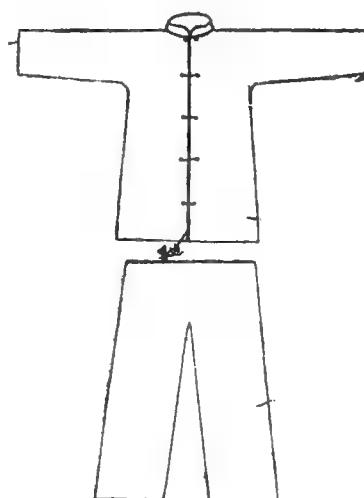
造型图：



服饰：



长衫 头巾



上衣、下裤

(四) 动作说明

道具执法与用法

- 1、手执毛巾
- 2、毛巾挥甩，每拍一次。



准备拍：左脚左挪一步踏地为重心，右脚自然提高地面 25° 度，脚腕自然勾（见图一）

第一拍 右脚靠近左脚踏地一下，左脚提高地面 25° 度，双臂在下垂位甩动至前提襟位。

第二拍 脚做第一拍对称动作，双臂后甩至后提襟位。

基本动作：

- 1、甩手踏脚步



图一



图二

2、叉腰踏脚步

第一拍 双手叉腰，脚步同前（见图二）

第二拍 手相同，脚做第一拍对称动作。

3、双足蹲跳步

准备：并步全蹲，后跟踮起，两臂自然下垂。

第一拍 并步蹲跳一次同时体左转半圈，左臂曲肘夹于腰侧，右手从右甩至胸左前，下臂平端（见图三）。

第二拍 脚对称，左臂不动，左手甩回右侧，下臂平端。



图三

(五) 场记说明

角色：

舞者12人，6男，6女（仅以12人为例，实际人数不限）

男青年=□，女青年=○

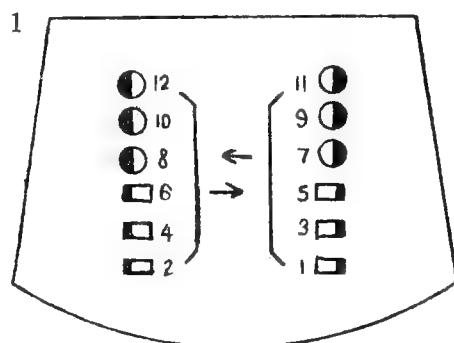
时间：

喜庆佳日。

地点：

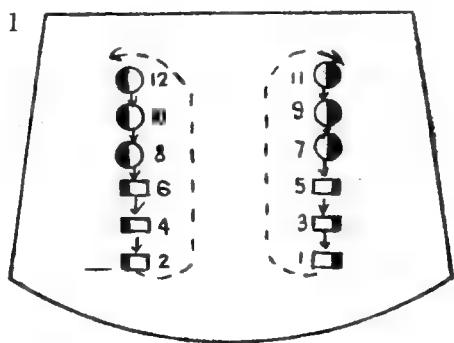
堂屋或院中。

说明：音乐中出现了一个复拍子，休止，音乐停，舞蹈不停（即先左脚起跳，到休止时右脚起跳）。

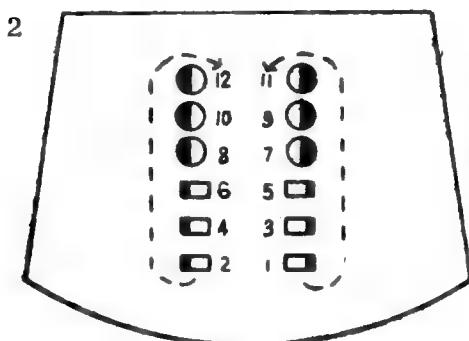


一、双水朝塘

[1]～[16]男女青年手牵手成面对的两排做“甩手脚踏步”，前十六拍前进，后十六拍后退。（见图一）

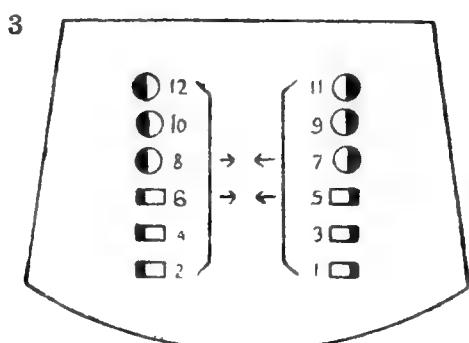


[1]～[16]做“甩手踏脚步”1号体左转，二号体右转，面向后往前走，后面舞者均走至1、2号位转体跟着前者，以此类推，回原位止（见图附一）。



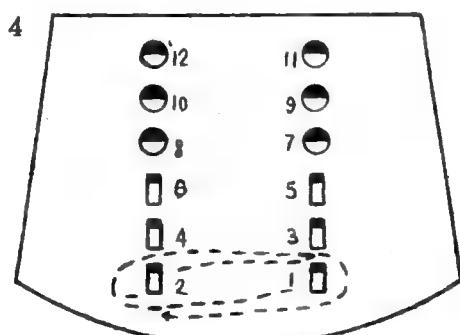
2、双龙出洞

[1]～[6]做“甩手踏脚步”，1号体左转，2号体右转，面向后往前走，后面舞者均走至1、2号位置转体跟着前者，以此类推，回原位为止。（见图二）



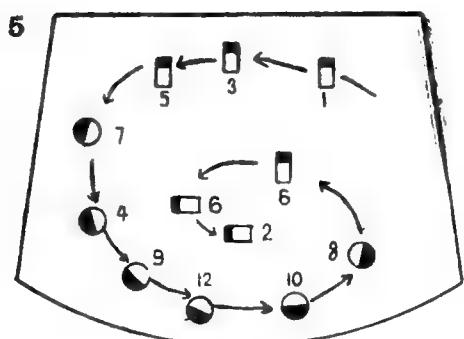
3、双燕寻窝

[1]～[6]做“甩手踏脚步”前十拍前进，后十拍后退。（音乐、动作反复一次。
（见图三）



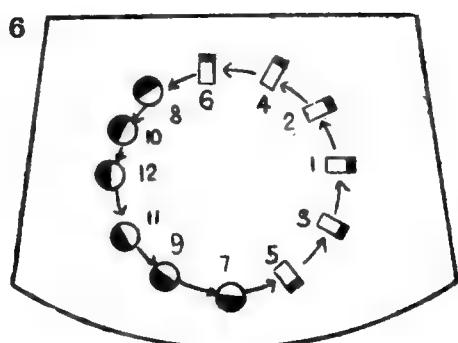
4、蝴蝶双飞

[1]～[16]（再反复音乐一次）做“叉腰踏脚步”，两排互相交叉位置回原位。
（见图四）



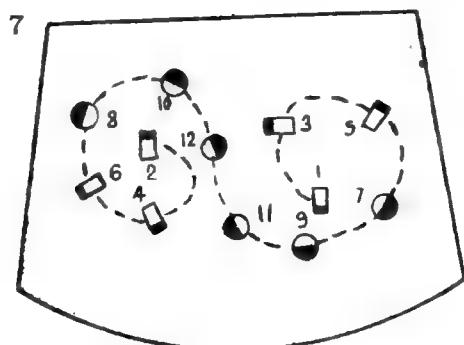
5、懒蛇缠绕

[1] ~ [16] (再反复一次音乐) 做“甩手踏脚步”走“卷心菜”。(见图五)



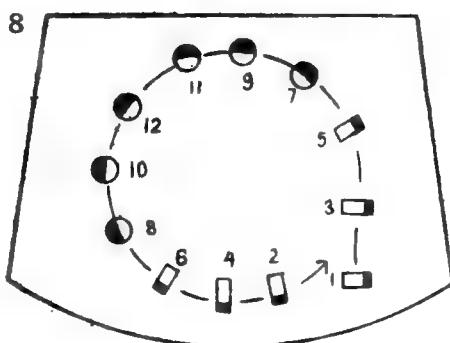
6、伙伴团圆

[1] ~ [34] 做“甩手踏脚步”手拉手成圈，逆时针方向前进。(见图六)



7、螺丝寻塘

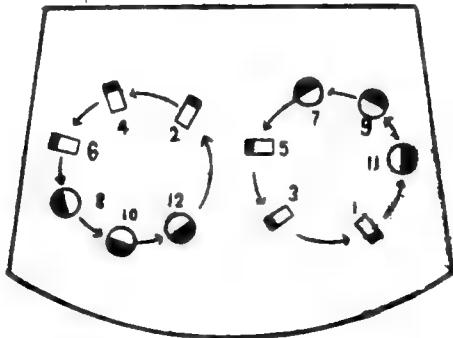
[35] ~ [51] 做“甩手踏脚步”走“螺丝型”。(做时手相拉)(见图七)



8、牵手进龙门

[35] ~ [51] (反复10遍音乐) 做“甩手踏脚步”1、3号手相拉抬成拱门，其余由2号带头从下钻过，第二次钻3号，5号搭成的拱门，依次类推。(见图八)

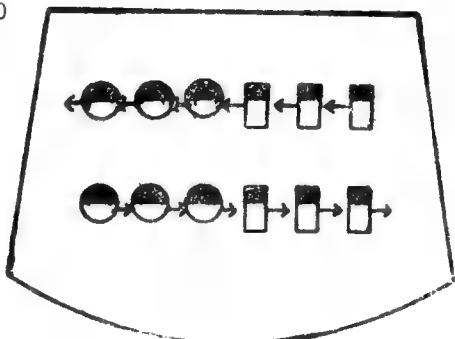
9



9、螃蟹跳塘

[35]～[51]做“双足蹲跳步”逆时针方向旋转。（见图九）

10



10、欢送姑娘

[35]～[51]做“甩手踏脚步”退场。
(见图十)

传授：李少奎 高兴文 龙德华 龙德富 芦德富
吴启林 杨志明 张大祥 张志贵 高焕琴
吴启群 杨志美 高 群 罗志群 罗学敏
收集：杨朝厚 陈昌益 张和义
概述：杨朝厚
造型、服饰、动态绘图：刘 影
动作、场记说明：张 琴
译文：李富全

艺 人 简 介

李少奎，男，彝族，（1929年—）大方寨彝族乡人，民间艺人；

龙德华，男，彝族，（1932年—）大方寨彝族乡人，民间艺人；

高兴文，男，彝族，（1934年—）大方寨彝族乡人，民间丧祭师。

三人分别各出生于农民家庭，从小随父辈治办族中婚丧，得父辈所传“酒礼舞”、“钞子（马铃）舞”习俗技艺，专事族邻婚丧。在治办族中婚丧时，三人既有分工又有合作。

李少奎、龙德华擅长“酒礼舞”、“钞子舞”说、唱、舞蹈技艺，并善于主持仪式活动和传授技艺；

高兴文精通彝族文字，擅长传授祖先遗风并珍藏有大量彝族祖传文献资料，主持丧祭活动。

一九五五年以来，三人曾率队先后参加省、地、县多次举办的民族民间文艺汇演和体育运动，多次获得奖旗、奖状等鼓励，获集体嘉奖和表彰。

李少奎曾担任过钢铁厂厂长、民兵营长等职；

龙德华曾担任过多年生产队长；

高兴文曾担任过水利工程副指挥长和彝文教师职务。

三人均多次为国家有关民族研究、民族部门、文化部门等无私地提供民族历史、民间风情习俗、文化艺术等方面的详实史料、资料，并在举办各类红、白事过程中，注重培养青少年一代民族意识和传统技艺。他们精心培养的一支由二十来名男女青年组成的文艺宣传队伍，均精于民族风习及舞蹈表演，活跃于民间婚丧及其区乡节庆活动中，为祖国文化艺术宝库增添光彩。

杨朝厚

奔
斗
而

啃 合 噥

(一) 概 述

《啃合兜》是织金彝族人民在为死者举办丧事时，由祭师（或歌手）诵唱，男女集体伴唱，男女青年双数进行表演的一种传统民间舞蹈。“啃合”（即“斋经”），指在丧事仪式中唱经的歌，“兜”（即“跳”），指舞蹈的表演。

《啃合兜》流行于三塘区的大方寨乡松树坪村，后寨乡的地重一带。《啃合兜》又称“钞子舞”、“跳脚舞”。

传说，古代彝族有一位祖先，勤劳勇敢，大公无私，为维护本民族的利益，在一次战争中不幸阵亡，当时未发现其尸，待后来找到尸体时，已经腐烂生蛆，有一群老鸹（乌鸦）在啄食尸肉，尸体上的蛆到处乱爬。于是本族人就摇铃舞帕驱赶老鸹，用双脚将蛆搓死。为了纪念这位先祖，族人举行祭祀活动，将发现尸体后搓蛆赶老鸹的情景编成《啃合兜》在祭祀场中跳，表达人们对先祖的哀悼和怀念。于是凡族中有老人去世，皆以此形式举行祭奠，相传至今。

彝族丧葬活动中的斋祭分大斋（七天），小斋（三天）。做大斋或小斋，则视死者家属的经济条件以及死者在本族中的影响和地位来决定。如果按大斋来操办，就要设置一个象样的戛场（丧祭场），然后按程序进行祭祀仪式，要搞得隆重而热闹。其准备工作是：

1、设戛场

丧家选择一个平坦的坝子，砍九根树木搭成架子，称“斗瓮车”，将棺木盛殓死者放置架上，将竹子扎的戛房（见图）罩在棺木架上。戛房前插一根仙鹤树，用竹扎纸糊或用茅草



戛 房

扎成一只仙鹤放置树上。戛房的正上方用木头搭成一个长方形架子，用树枝或竹篾扎成棚，作为布摩（彝语，即唱经的祭师）的仪式神台，再于戛房右后方设置丧场灵堂神位以供俸神师和先祖，戛房四周插上魂幡纸马灯笼，再点燃香烛纸钱。

2、由丧家之“孝子”磕头请布摩到神台就坐，主持祭祀和安葬仪式。

诸事就绪之后，布摩待所定的时辰一到，即加戴好法衣法帽，运动法器，念祭祀经文，唱《请神歌》（除布摩领唱外，为增强气氛，另由二名唱师同唱），表演《啃合呗》的队伍便按逆时针绕戛房灵堂一圈，然后在戛房前的空坝上走成舞蹈队形，由两位歌师一人执灯笼手帕，一人执神杖走在前面开道，舞蹈者即开始表演《啃合呗》。

参加跳《啃合呗》的人有从事专门职业的歌师，也有亲友中的能歌善舞者。死者家属、亲友的哭泣声、歌唱的祈诉声及唢呐锣鼓声、舞蹈者手中的铃铛声响成一片，组成了既肃穆沉重，又热闹激烈的场面。

《啃合呗》一般由八名舞者（男性）表演，表演者右手执钞子（串铃），左手执白毛巾（白手帕），舞蹈者以“击铃”统一节奏，无音乐伴奏，鼓锣、唢呐只作气氛渲染，增强热闹感。表演者以腰部为轴心，腰旋腹挺于前后左右来回旋转，双手在左右旁上下转腕摇铃，脚步动作和铃声合拍，节奏鲜明，动作刚劲有力，舞姿沉稳，给人以整齐、力量、昂奋的感觉。主要动作有“吼雀护尸”、“握手踏蛆”、“登山追马”、“护棺拍虫”、“双头碰棺”、“翻山打鸟”、“联手打鸟”、“扒杆吼雀”、“甩棍打鸟”、“懒龙翻身”、“脱甲登科”、“跑马游城”等。

《啃合呗》自古以来就依附于其载体——丧葬祭祀仪式而世代沿袭下来。

丧经歌词

天空的星星，这家的老人，勤劳又善良，是位好老人。在人间一世，好事做过呵，坏事没做过，是个好心人。肚里没饭的，给他（她）饭吃；身无衣穿的，给他（她）衣服穿。象中箭的鸟，给他药物。客来就迎客，迎宾必送宾。佳宾甚喜悦，一位好老人。今天这时候，说病听不见，说死看不见，胡琴拉不响，弹弦不发音，白棉做枕头，黄绸系腰间，帏帘圈四周，明灯挂四面，收殓入棺内，银裙镶金丝，躺着沉思吗？揭开棺盖看，安祥而长眠，丧场灯光亮，亲友在歌唱！……

（二）音 乐

说 明

《啃合呗》是舞者以串铃一拍一击的节奏来统一手势和舞步。歌师的诉唱及男女的伴唱。在节奏上不与舞蹈同步，演唱时速度缓慢，节奏也不够规整，旋律较简单，叙事性强，一曲多词，唢呐与锣鼓的演奏是为增强丧场气氛，不为舞蹈伴奏。

丧 经

(无伴奏合唱)

传授：高兴文、李少奎

$$l = D \frac{2}{4}$$

中速 $\checkmark = 72$ 拍

记谱：除发艺

⁽⁸⁾ 66 | 16 | 12 | 166 | 16 | 12 | 166 | 12 | 17 | 21 | 6 ⁽¹²⁾ | 6 |
正和已而止正和已而止曲歌忙正和田
凯吼哩，多加凯吼哩，多加麻歌洛，凯加吼麻

6 16 | 17 21 | 6 : 6 | 6 2 12 | 1 6 | 16 2 | 1 6 |
田 鼓 比 西 巴 和 田 之
音 300 已 正 300 已 正 300 之 田 300
麻 颠 滚 多 加 呸 麻 斗。
答：唌哩 酷唌哩，多加 麻 呌

This image shows a handwritten musical score on page 13. The score consists of two staves of music. The top staff starts with measure 16, which contains six measures of 2/4 time. The bottom staff begins with measure 17, also in 2/4 time. The notation includes various note heads, stems, and rests, typical of traditional Chinese musical notation. The handwriting is fluid and characteristic of a personal manuscript.

6 16 | 12 | 17 | 21 | 6 | 6 | 17 | 21 | 6 | ⁽⁴⁰⁾ 6 | 6 | T6 - |
已五 其正己 丑 廿田 那北正己 田 七
哩摩 支凯吼哩摩 支麻 额洛凯加吼麻 斗.

² 12 | 6 | 6 | 12 | 16 | 16 | 12 | 16 | 16 | 17 | 21
六己正己 丑廿 正己 廿 田 那几 正 六
吼哩凯吼哩摩 支凯吼哩摩 支麻 额洛，凯加

6 | ⁽⁵²⁾ 6 | 6 | T6 - | 12 | 16 | 16 | 12 | 16 | 16 | 12 | 11
六己正己 廿 正己 廿 田 那几 正
吼 麻 斗。答吼哩凯吼哩作害凯吼 结 麻额洛凯

⁽⁵⁶⁾ 6 | 6 | 17 | 21 | 6 | ⁽⁶⁰⁾ 6 | T6 - | 12 | 16 | 16 | 12 | 11
六己正己 廿 田 那几 正 六己正己 廿 田 那几 正
加吼 麻 斗。 答吼哩凯吼哩摩 支凯

6 | 6 | 12 | 16 | 16 | 17 | 21 | 6 | ⁽⁶⁸⁾ 6 | T6 - | 12 | 11
六己正己 廿 田 那几 正 六己正己 廿 田 那几 正
吼哩摩 支 麻 额 洛，凯加 吼 麻 斗。答吼哩凯

6 | 6 | 12 | 16 | ⁽⁷²⁾ 16 | 12 | 16 | 16 | 17 | 21 | 6 | ⁽⁷⁶⁾ 6 | T6
六己正己 廿 田 那几 正 六己正己 廿 田 那几 正
吼哩尼不 凯吼哩尼不 麻 额 洛，凯加 吼 麻 斗。

六 - | 1 2 | 1 6 | 6 | 1 2 | 1 6 | 1 6 | 1 2 | 1 6 | 1 6 |
布已 远 糯 己 丑 牛 远 糯 己 丑 田 那 比
吼哩 凯 吼哩，摩 支 凯 吼哩，摩 支 麻 额 洛，

(84) 171 21 | 6 : 6 T 6 - | 1 2 1 | ⁽⁸⁵⁾ 6 16 | 1 2 1 | 6 16 |
民 口 加 田 手 加 已 五 加 己 古 三 月 加 己
凱 加 呸 麻 斗。答 呌 嘩 凯 呌 嘩 挤 嘩 凯 呌 嘩。

12 1 | 6.16. | 17121 | 6. | 6 16 - | 12 | 16.16 |
古 田 魏 化 正 心 和 田 王
堵 麻 頭 洛， 凱 加 呼 麻 斗。 呼哩 呼哩 摩 支

121 | 6 16 | [喊声入....(领声)] 6 | (稍停反复85次到110小节) 121 | 6 16 |
 正在已 五井田 那にほん 田毛 在已正在已
 凯歌哩 摩支麻额浩 嗨加吼 麻斗 呀哩凯歌哩 补

A handwritten musical score for 'Kai Kui Li' on a single staff. The score includes vertical bar lines, a tempo marking of '♩ = 120', a dynamic marking of '強', and a vocal entry instruction '喊声入'. The lyrics are written below the staff: '正五己 曲己田 拼几 正心 禾 田毛 很 凯吼哩 补很麻 额洛, 凯加 吼 麻斗。' The lyrics are written in a mix of Chinese characters and Hanyu Pinyin.

唢 呐 曲

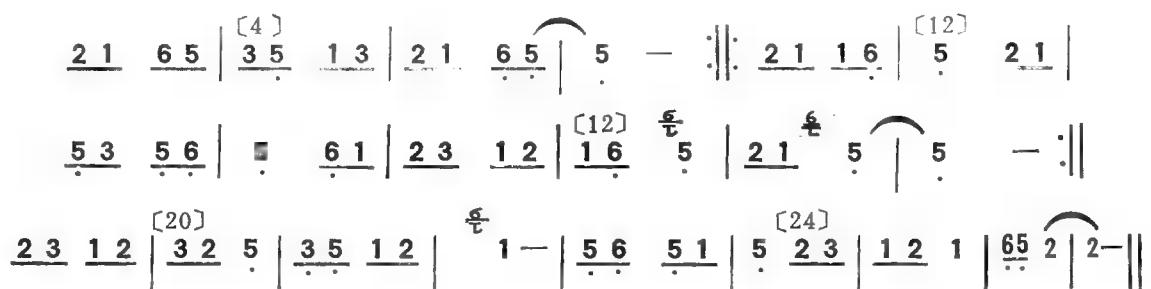
$$1 = D - \frac{2}{4}$$

传授：芦德富

欢快、跳跃 ✓=100拍

记谱：杨朝厚

||: □ **6** **5** | **1** **5** **1** **2** | 3 **6** **5** | **1** **5** **1** **2** | 3 **6** **5** | **3** **5** **1** **3** |

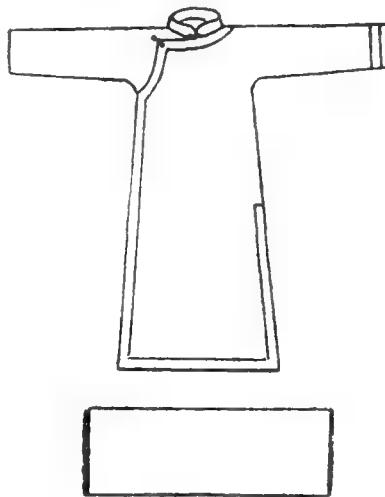


(三) 造型、服饰、道具

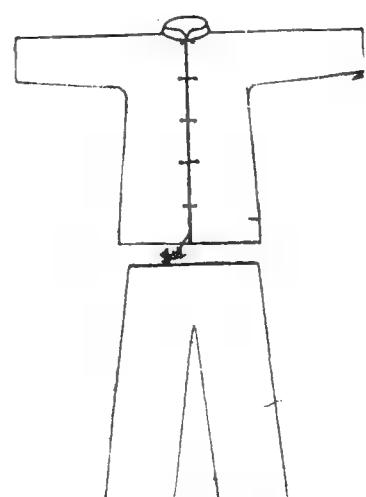
造型：



服 饰：

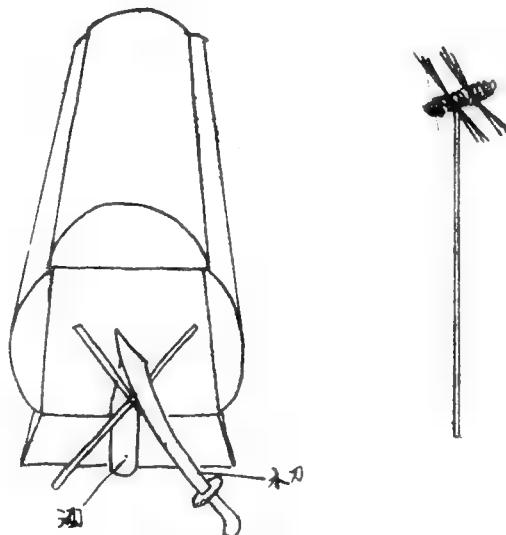


长衫 头巾



上衣 下裤

道具。



(四) 动作说明

道具执法和用法



图一

1、右手执铃，左手拿帕（见图一）。

2、摇铃甩腕，每拍一次（同时进行）。

基本动作

1、吼雀护尸

第一拍 双腕外甩，臂成提襟位，左脚前挪一步，右吸腿前抬45°。（见图二）

第二拍 体左转半圈，右脚左前踏地双脚全蹲，右臂从右甩上弧至双脚前，同时左臂以肘为轴心从左向右划小立圆至双脚前。（见图三）

第三拍 猛然站立，体右转半圈，手上动作与第一拍相同，脚对称。（见图四）

第四拍 落成八字步双手下甩至下垂位。



图二



图三



图四

2、握手踏蛆

第一～二拍 甲乙面对，右脚前迈一步成弓步，上身左侧，头相望，两手在右下方甩腕摇铃两次。（见图五）

第三～四拍 脚不动，手做第一～二拍对称动作。

3、登山追马

第一～二拍 甲左腿蹲，右腿跪地，两手下垂于右下侧；乙将右脚踏在甲的左膝上，两手下垂于右下侧，二人上身右侧，头相望，二人同时甩腕响铃两次（见图六），



图五



图六

第三～四拍 脚不动，上身与手做第一～二拍对称动作。

4、护棺拍虫

第一～二拍 甲乙面对，双手甩腕至提襟位，两人右脚前迈一步成弓步，上身前俯，甲两臂垂直于地面，乙扑在甲背上两手前平伸，二人同时甩腕响铃一次。（见图七）

第三～四拍 右脚收回成八字步，人直立，两手从胸前分手甩腕至提襟位。

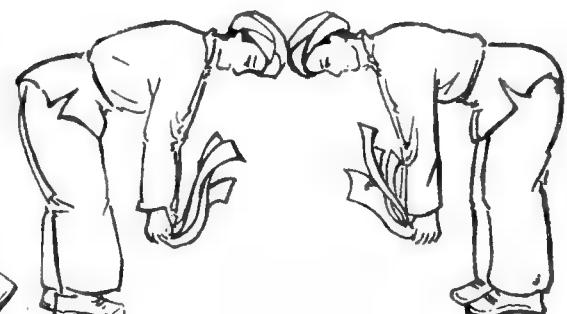
第五～八拍 做第一～四拍对称动作。

5、双头碰棺

第一～八拍 甲乙面对，脚站八字步，同时上身前俯90°，头相抵，两手自然前垂。（见图八）身体向一个方面转，双脚每拍轻跳一下，双臂于前甩腕，每拍一次，八拍做完共转一圈。（做时二人头一直相抵）



图七



图八

6、翻山打鸟

第一～四拍 甲乙面对，甲双腿跪地低头两掌撑地，乙做“吼雀护尸”，一遍（见图九）。

第五～八拍 甲不动，乙经甲头部至背部作前滚翻而过（见图十）。



图九



图十

7、联手打鸟

第一～八拍 甲乙面对，八字步，甲左侧身下俯倒抱乙腰，二人互抱腰，乙借用甲身体为支点作侧身翻（见图十一）。

8、扒杆吼雀

第一～四拍 甲乙面对，八字步，甲前俯，双手从胯下作后上伸，乙贴近甲，抓住甲的双手用力“提”（见图十二）。甲翻一圈后，双腿勾住乙的腰部，上身平后躺。



图十一



图十二

第五～八拍 甲乙双臂对称，头相望，左右各甩腕响铃两次（见图十三）。

9、甩棍打鸟

第一～四拍 甲乙背对，八字步，手在肩处后伸相扣。

第五～八拍 甲前俯，用力一拉，乙借势甲其背部作支点作后滚翻而过（见图十四）。



图十三



图十四

10、追兽围困及时拉回

第一～二拍 甲乙面对，八字步，二人将双手交叉拿住腰部，头左倾。

第三～四拍 甲将乙倒抱从头顶翻过，（翻时乙的双腿夹住甲的脖子）（见图十五）。

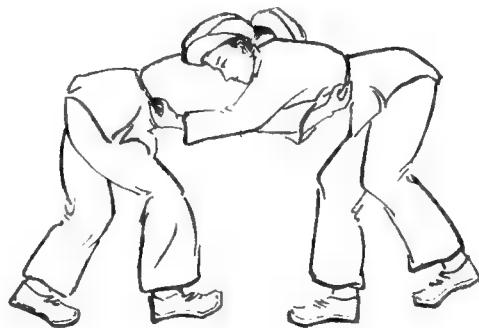
第五～八拍 对称第一～四拍。

11、懒龙翻身

第一～八拍 甲乙面对，八字步，二人同时弯腰 90° 。左手相互在腰处紧抓腰带，右手自然下垂，位肩互相紧靠（见图十六）。双脚轻跳八次，身体向同一方向旋转一圈，右手持铃合拍甩腕响铃八次。



图十五



图十六

12、脱甲登科

第一～四拍 甲乙面对，八字步，二人两手作前平伸相扣，甲将扣着的右手举起引导乙体左转半圈，把乙绕在圈内，二人同时全蹲，乙起身从被绕的圈内迈左腿跨出，解开缠绕。（见图十七）

第五～八拍，做第一～四拍对称动作。

13、跑马游城

甲半蹲，乙双腿起跳，骑在甲的左肩上，右手抱住甲的脖子，甲将左手抱住乙的左小腿，二人右手持铃侧平伸甩腕响铃，绕棺一圈（见图十八）



图十七



图十八

(五) 场记说明

角色

舞者：男青年6人（仅以6人为例，实际人数8人）

男青年=□

棺材=■

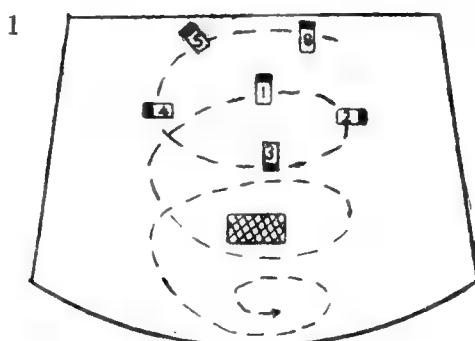
时间

绕灵时。

地点

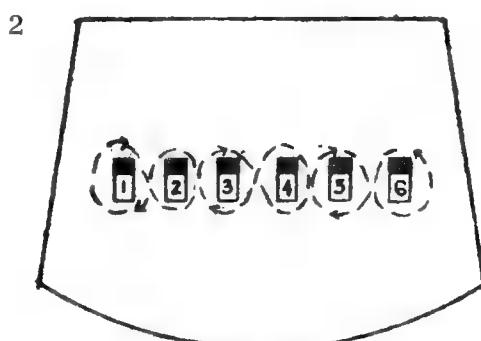
院中、大坝或村头。

说明：此舞蹈无音乐伴奏，听铃声发出的声响为节奏而舞。



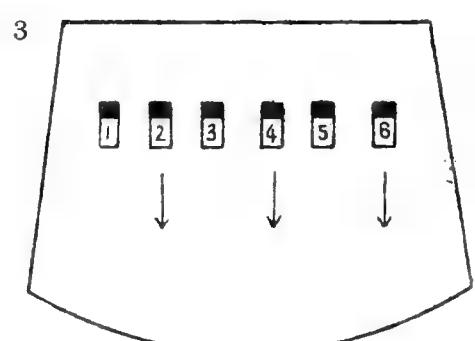
1、吼雀护尸

做“吼雀护尸”（无限反复），直至把队形图走完为止。



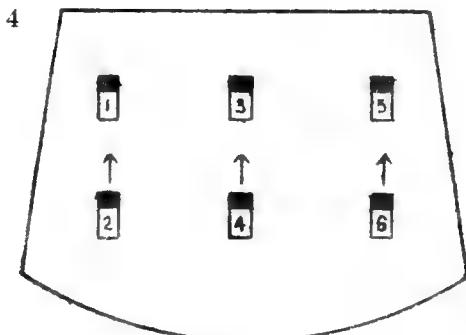
2、交脚踏虫

做“吼雀护尸”依次穿插，直至■至□的位置时为止。



3、握手踏蛆

做法：一横排做“吼雀护尸”，第二遍单数在原地体左转一圈，同时双数前跨一大步，体左转半圈成面相对的两排（见图3—3，再前跨一步成面相贴的两排，做“握手踏蛆”一遍，然后再做“吼雀护尸”一遍体左转半圈还原一横排。（凡前跨步转体时都是做“吼雀传尸”）。



4、登山追马

节奏、队形、做法与“握手踏蛆”同，只做“握手踏蛆”处改做“登山追马”。

5、护棺拍虫

节奏队形，做法与“握手踏蛆”同，只做“握手踏蛆”改做“护棺拍虫”。

6、双头碰棺

节奏、队形、做法与“握手踏蛆”同，只做“握手踏蛆”处改做“双头碰棺”。

7、翻山打鸟

节奏、队形、做法与“握手踏蛆”同，只做“握手踏蛆”改做“翻山打鸟”。

8、联手打鸟

节奏、队形、做法与“握手踏蛆”同，只做“握手踏蛆”处改作“联手打鸟”。

9、扒杆吼雀

节奏、队形、做法与“握手踏蛆”同，只做“握手踏蛆”处改做“扒杆吼雀”。

10、甩棍打鸟

节奏、队形、做法与“握手踏蛆”同，只做“握手踏蛆”处改做“甩棍打鸟”。

11、追兽围困急速拉回

节奏、队形、做法与“握手踏蛆”同，只做“握手踏蛆”处改做“追兽围困急速拉回”。

12、懒龙翻身

节奏、队形、做法与“握手踏蛆”同，只做“握手踏蛆”处改做“懒龙翻身”。

13、脱甲登科

节奏、队形与“握手踏蛆”同，只做“握手踏蛆”处改做“脱甲登科”。

14、跑马游城

做“跑马游城”，绕棺一圈后退场。

传授：李少奎 高兴文 龙德华

收集：杨朝厚 杜世忠 陈昌益 刘 兵

概述：杜世忠

造型、服饰、动态、绘图：刘 影

动作、跳法说明：张 琴

译文：李富全

穿青人

傩舞

“庆五显坛”活动中的法事舞蹈

(一) 概述

庆坛《傩舞》是织金县穿青人(未定民族)在酬神活动“庆赛五显坛”祭祀仪式中由掌坛法师和傩坛班子诸艺人穿插进行表演的傩仪舞蹈。

此种“庆坛”活动及“傩仪舞”遍及全县穿青人聚居和散居的区乡。

傩仪舞蹈俗称“跳菩萨”，只能在“庆赛五显坛”活动中进行表演。

“五显”是指“显聪明王大郎”、“显明王二郎”、“显正明王三郎”、“显直明王四郎”、“显法明王五郎”。穿青人的“庆五显坛”即是酬还这五显圣贤“恩愿”的隆重祭典，这种庆典活动的起源有这样一个传说：

古时穿青人的祖先在战争中失败，一个晚上被追赶到一条大河边，前有水阻、后有追兵，正在这生死存亡的紧要关头，前方水面上出现了五路引导的火光，大家就跟着火光逃去，天快亮时，火光熄灭了，大家安全地过了大河而得救，惊喜之际，发现岸边有座五显庙，里面的五尊神像还湿淋淋的，于是断定是这五个菩萨显灵搭救。为感谢救命之恩，则尊为五显圣贤和五显菩萨，并许下了世代顶敬五显，祀奉香火，并每隔三年或五年举行一次庆典祭祀，这就是“起坛”时道士念诵宣旨的由来，表明它已不是一般的傩舞活动，而是在穿青人分散举行的、相对稳定的表演的舞蹈。庆坛的性质主要是“还愿”，在法事程序中多次出现的“宣旨(傩舞表演者)”场面一再申明：庆坛“兹因视来信奉五显圣贤香火一堂，愿许数年一赛”，并非是临时许愿，且不向别神酬还，而是专门“酬还五显圣贤恩愿”的。庆赛五显坛的傩戏班子必须是穿青人，别的民族不能参加，具有典型的民族性。在祭祀中，还要将庆赛“主家”的祖先之魂从阴曹地府请入法场领受法筵，祖先崇拜突出。傩戏班子在叙事性表演中，完整追忆穿青人祖先农耕生活。例如庆坛中《山魈殿》一场戏，表面看是神活动，其实是人活动，也就是穿青人的先民们的农耕生活。另外，在傩戏表演中还反映了民族间的团结。如《二郎殿》一场戏，五显二郎巡游时碰到不同服饰的各族先民，就同他(她)们风趣地交谈《南游殿》中五显二郎与各民族先民喝酒，吹芦笙、跳场等表演，说明穿青人与各民族神、人都和睦相处，并无歧视。在整个五显坛的傩活动中，凡有法事的程序，均要由法师盛装跳舞、鸣角发鼓，拈香念唱，反复进行，傩舞就是在这些法事中表现的。

庆坛《傩舞》的“戏场”(即法事进行的坛场)布置称为“摆坛”或“设坛”。就是在

庆赛人家的堂屋里将五显神及与之有关的画像（俗称“案子”）沿堂屋四壁按主次顺序张挂。堂屋正面神壁（平常供奉祖宗牌位的地方）上挂三排神像，顶上一排是“百神图”，第二排是圣公、圣母，左右分别列五显弟兄五人绣像，即“显聪明王大郎”、“显明明王二郎”，“显正明王三郎”，“显直明王四郎”、“显德明王五郎”；第三排是“宝山大郎”、“灌口二郎”、“云魈三郎”、“岳王四郎”、“灵浮五郎”、“山魈六郎”、“南游七郎”、“水魈八郎”、“云盖天九郎”。堂屋两侧各分设九殿神位，共十八殿；屋上空悬三排云案幡帐；有“八仙过海”、“一封朝奏九重天”、“二地真仙登少元”、“三元真仙登宝殿”、“四值功曹把令传”、“五人弟兄能灵会”、“六宫姊妹赴法筵”、“七千弟子行正教”、“八海聚会在桃源”。大门内上方设监坛二神将，左是“火牙”，右是“火燄”；堂壁神壁下设三层香案，稍前摆方桌，放置锣鼓、钹、钗及科书、师刀、令牌，牛角、头扎、祖师棍、牌缨带等法器和法师必用之道具。待坛场布置就绪，庆坛活动即可开始。

庆赛五显坛内容共有八壁殿二十六场戏，九板十三腔。八殿是：大郎殿、二郎殿、岳王殿、水魈殿、山魈殿、四府殿、灵浮殿、南游殿；二十六场戏集中贯穿在十五场大折子戏中，每一场可分为好几折：

第一场叫“起坛”，分“打扫坛场”、“起坛”、“陪神”三折。掌坛师（道士）整冠登坛，发鼓上香、念颂宝旨，以表明举行这场庆典祭祀活动的宗旨，傩舞表演随之由法师开始。

第二场叫“发功曹”，不分折，由掌坛师整冠登坛，先念颂五方土主、天、地、水、火四大帝君，年、月、日、时四值功曹，门神警尉诸神圣，然后烧发文书、派遣四值功曹分别往桃源仙洞、三清殿、地府阴司、三界四府请兵带将，意即迎请五显神的众道友来赴庆典圣会；

第三场叫“交牲”，分“请圣领牲”、“交牲”、“解秽”、“参灶”几折。相传五显神极其钟爱民间生灵，并不杀生。交牲只是交给他们部下的五路五猖兵马及火牙火燄监坛二神将。交牲即是把祭祀用的猪羊拉到法坛中宰杀，杀牲者头戴面具，倒披法衣，手持尖刀表演许多动作才把牲口杀祭。

第四场叫“淌白”，即把刮洗剖洗干净的猪背上羊（称大猪背小羊）卧扑在长凳上，头向外，尾向内骑着大门坎献祭。此场分“请神下马”、“挥牲”等则。

第五场叫“放兵”，分为“晏兵”、“调兵”、“会兵”（即招旗）、“放岳兵”等数折。掌坛道士整肃衣冠，鸣锣三通，吹角三阵，随着口念，手挽“大金刀”、“小金刀”、“五雷五黑”等法诀，堂中铺草席一床，两个从坛道士便四角轮番跳舞，二人或手执师刀或祖师棍，或执牛角和墨状（一件象征男性生殖器的纸筒），跳完这段傩舞后即从前向后打滚回坛；

第六场叫“合会”，分为“造桥”、“拈香”、“会合”几折。以几条长凳代表五色云桥，坛装饰拈香，领兵跳场做戏，然后鸣角发鼓，迎请五显神的众道友及人马过桥会合，准备到各殿游玩观赏。

第七场叫“大郎殿”，分为“赞圣”、“砍先锋”、“出灵官”几折，此场多为武戏。演的是武王伐纣时开路先锋方弼、方相领兵出征五方，后封“梁山先锋”。五显带众神游大郎殿，由两人开路打先锋。灵官挥金鞭为主人家消灾等内容。

第八场叫“云魈殿”，分为请“仙娘”、“戏仙娘”数折。此场为文戏，也称“俗坛”。以民间小调边演边唱，众人合唱，表现繁衍子孙的性活动过程，从戏仙娘至十月怀胎生孩

予，气氛热闹，诙谐。据说必须以俗演俗，五显神才会保佑其主家子孙发达：

第九场叫“二郎殿”，表演的是五显二郎得道前放荡不羁，搞赌博、醉酒卧街及得道后“擒拿放鹞”、“捉龙镇龙”、“打五猖”、“收火牙火燄”等为民除害的故事。

第十场叫“四府殿”，演的是五显神接受庆赛人家祭祀，为主人家“开封破愿、勾销了愿”赐福于酬恩人家的过程。

第十一场叫“岳王殿”，表现了五显神偕众神同游三山五岳之情景。

第十二场叫“灵浮殿”，主要是请灵浮三殿小山人马为主人家驱鬼消灾。

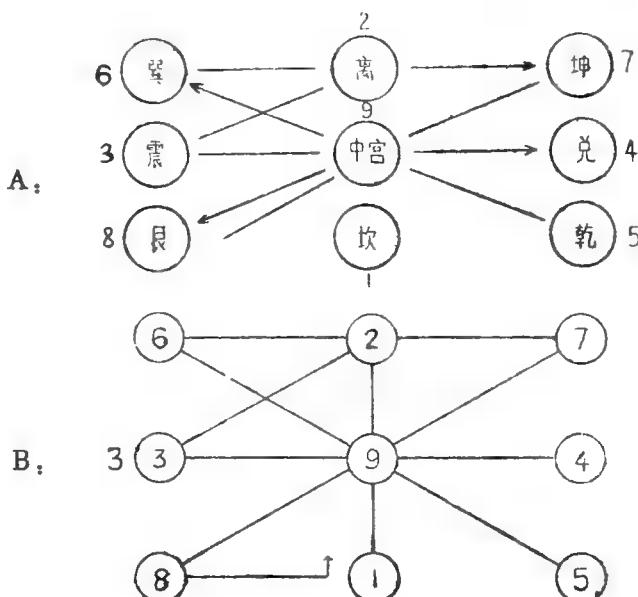
第十三场叫“山魈殿”，分为“上山砍树”、“放火烧山”、“开荒”、“犁牛打耙”、“泡谷撒秧”、“栽秧”、“薅秧”、“割谷”、“运粮入仓”、“上皇粮”、“封仓”等多折，所演皆为农耕生活。每则都有对白，有表演，说唱结合，用穿青人的方言土语大唱每一季节农事活动的山歌，坛场成了一个歌舞戏场，人神同乐同欢，这场戏既是祭祀神灵，同时也是穿青人追忆祖先辛勤劳动的再现。表演生动活泼，情趣盎然。

第十四场叫“南游殿”，所演内容是五显神游城会见南方各少数民族先民神圣，同他们和睦友好的场面，表现了民族间的团结。

第十五场叫“惠魈殿”，内容有“姜太公钓鱼”、“游船”、“造船送瘟神”、“交钱”、“辞圣”、“收兵”、“镇坛”等数折。坛师将纸兵纸马圣号烧焚穿入坛中，再装盐茶白米钱币，将坛口盖锁封严，念咒封赠，由主家起坛上神龛，然后举行安神仪式。庆赛活动到此亦告结束。

傩舞的表演是在特定的时间和环境下进行的，织金以那区穿青人“庆坛”中的傩舞，尤以法师祭拜舞（第一场）、“酒杯舞”、“拈香舞”（第六场“合会中”）。招旗舞”极富於民族宗教特色。庆坛中的傩舞，基本上都是通过祭祀仪式进行表演的，而且都较程式化。

“法师祭拜舞”的表演，主要是双手执牛角踏罡步行十字，踏九州祭拜九方。九方即八卦中乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑、中宫九个位，如下面二图（图A、图B）。



踏“八卦罡”路线图示

法师每踏完一遍，即烧纸钱祭拜，按东、南、西、北、中顺序，颂词也同时在祭拜踏步的舞蹈中念完，锣鼓在每祭拜段落之间敲奏，音乐唱腔是一曲多段，唱词是上下句结构，以一唱众合的形式为主，间以独脚跳，换脚跳，搓脚跳，叩拜等动作。

“酒杯舞”的表演形式，二人双手各执酒杯二个，对面舞蹈，脚步仍以罡步为主（主要是“推磨罡”）。

“拈香舞”的表演形式：由三人表演，中为掌坛师，左右分别站一个拈香童子（神将）。锣鼓声中踏罡步跳拈香舞，拈香者二人踏步同一方向与法师相反，这样反复跳舞，颂词念一段即上香一次。

“招旗舞”由二人表演，二坛师一个披着红衣，一个着绿衣，绿衣法冠者执大旗，穿红衣，头戴红花者执小旗，舞蹈的意思是指挥各路兵马云集坛场听调，二人时而踏罡步手摇旗幡，时而转圈足蹈手舞领颂唱词，乐队众人每附合一句唱词就擂一通锣鼓，直至把武将调遣完，舞蹈方结束。

傩舞中常见的舞蹈动作有：“擦地跳脚”、“二换脚”、“三换脚”、“怀中抱月”、“苦竹盘根”、“灵官拜台”等。这些动作的表演特点和形式，普遍存在于黔西北穿青人庆坛的舞蹈之中，具有独特的民族性。

(二) 音乐

说明：

庆坛《傩舞》的音乐主要以自然声高念唱，无一定的调式，有较大的随意性，旋律较为简单，多以一人领唱，众人接腔的形式出现，为一曲多段词，唱词上下对称，每段接尾处都以锣鼓闹场衔接，曲调可随歌词的意思自由变化音符，不受固定曲谱的约束，可以充分地高唱乡音工谱，这种一人领唱，众人接腔，句尾叩合，句间附唱的演唱形式，在傩坛法事的咒诀祭祀歌中占着重要的位置。

伴奏用“响器”（鼓、锣、钹），乐队既要演唱中邦腔，又要伴奏闹场。歌唱的速度和节奏也用鼓锣节制。演唱中，掌坛师不时吹响牛角，挥舞师刀，在锣鼓声中和合声中渗进阵阵节奏鲜明的“沙沙”声，给祭祀活动蒙上了一层神秘的色彩，产生了一种巫味极浓的特殊的音乐效果，热烈而肃穆。

在庆坛活动中，傩舞常常是唱、念、舞相结合，曲调古朴，曲式简单，节拍较自由，快慢全由唱者自由掌握。可根据唱词的长短，变化曲式，也可根据声调的起伏变化音高，是板式变化体的结构形式，是成为傩音乐的一个重要特点。另一个特点是：在傩舞进行中演唱的歌曲，板腔基本统一，形式如川剧领和的板腔。旋律韵味又与川剧截然不同，在唱这些歌曲时，要擂鼓鸣锣，气势极热烈。

例如法师演的《祭拜舞》中音乐，法师领唱，乐队众人唱和，音乐是：

领： 3 5 2 3 3 2 | 1 6 5 5 5 | 众和 3 5 3 2 1 2 1 |

领： 1 5 2 3 3 2 | 1 3 2 3 3 2 | 1 5 5 | 锣鼓： 冬冬冬冬 仓冬仓 | 冬冬冬冬 仓

领唱一起腔便以六度迅速下降再从五度上升，和唱均是高腔急音，这样反复一个调子，直至唱腔歌词内容。

“拈香舞”中的音乐，接唱法又是不同。例如：

领： 1 5 | 1 2 3 2 | 1 2 3 | 3 2 1 | 5 5 | 5 — |
众和： 1 5 | 1 2 3 2 | 1 2 3 | 3 2 1 | 6 1 2 | 2 1 6 |
6 6 ||

每领和唱完一句，锣鼓便擂一通。

掌坛师及众道士法事演唱曲调

曲一 (祭 拜 舞)

传授：潘正远
记谱：杜世忠

2
4
3 5 2 3 3 2 | 1 6 5 5 5 |

领：行船 走(呐)水 叩 许(呐)主
会(呐)仕之人叩 许(呐)主

3 5 3 2 | 1 2 1 | 1 5 2 3 2 3 | 1 3 2 3 2 3 | 1 5 5 | 锣鼓

众： 叩(呐) 许 主 波浪 消除 得(呐)清(呐)平(呐)
叩(呐) 许 主 官上 加官 职(呐)不(呐)轻(呐)

口读谱 | 冬冬冬冬 仓 | 冬冬冬冬 仓 | 冬冬 冬冬 | 仓 仓 |

鼓 | ×××× × | ×××× × | ×× ×× | ×× × |

钹 | ×× × | ×× × | ×× × | ○× × |

锣 | ○ × | ○ × | ○ × | ×× × | × × |

钹 | ×××× × | ×××× × | ×× ×× | ×× × |

曲二 捏香舞

$\frac{2}{4}$

传授：潘正远
记谱：杜世忠



领：一柱信香到殿（呐么）堂（呐么）
二柱信香到洞（呐么）府（呐么）
三柱信香到灵（呐么）霄（呐么）

众：殿堂人马（呐么）闹（呐么）
洞府仙家（呐么）出（呐么）
天宫赐福（呐么）到（呐么）



洋（呐么）洋

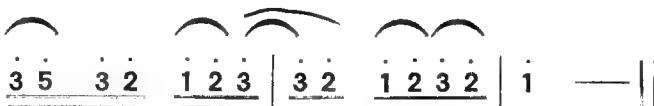
洞（呐么）来（锣鼓：）

主（呐么）家

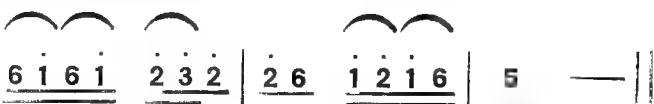
曲三 招旗舞

$\frac{2}{4}$

传授：潘正远
记谱：杜世忠



领：猪 呐的 神也 来 听 调

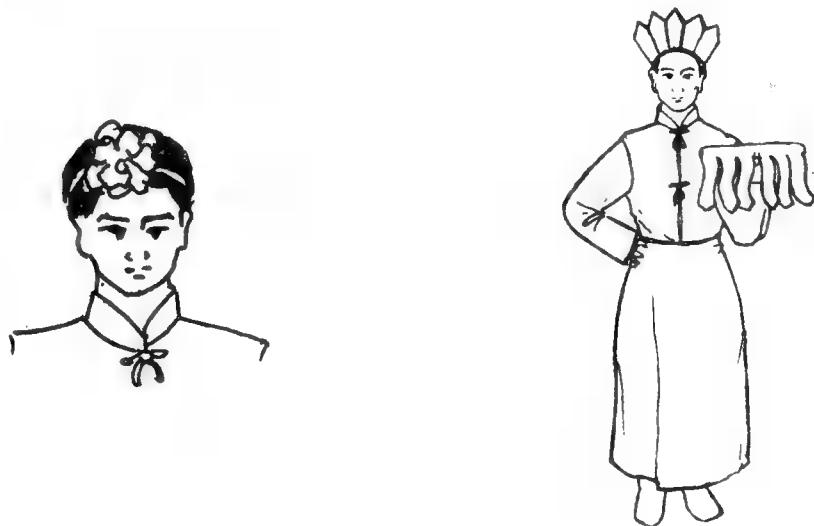


台：南 游 殿 里 走 一 趟

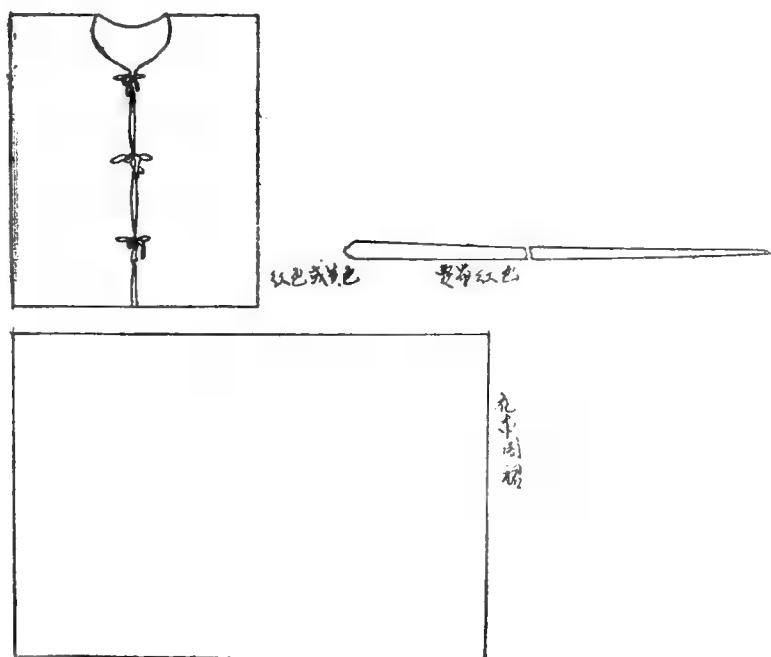
口读谱：	冬冬冬冬	冬冬冬	冬冬	冬冬	冬	○
鼓	××××	×××	××	××	×	○
锣	×	×	×	×	×	○
钗	××	××	××	××	×	○

(三) 造型、服饰、道具

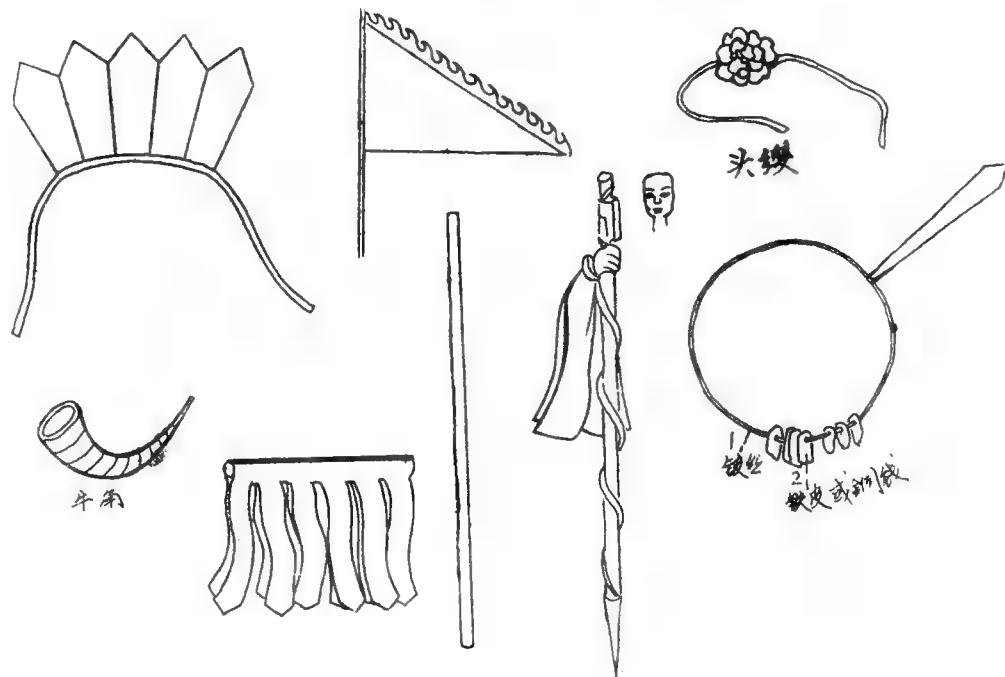
造型图：



服饰：



道具：师刀、牛角、香烛纸钱、彩色纸旗、祖师棍、哨棒、木刀。



(四) 动作说明

基本动作

1. 单脚跳

第一～二拍 右腿微屈前抬 25° ，小腿左右摆动各一次，左脚小跳两次，右手叉腰，右手握师刀摇两次。

2. 单腿提跳

第一～二拍 双脚小跳一次，右跳掌内蹩踢一次，左腿小跳一下，上身动作与单脚跳同。

3. 双脚挽跳

第一～二拍 左右脚掌各内蹩踢一次，上身与前同。

4. 转圈抬手

第一～二拍 手自然垂直，先出左脚跑跳三步，左转一圈，第(4)拍双手曲肘抬自肩膀，跳右脚、侧左身(见图一)(5)至(8)拍做对称动作。

5. 双人对打

第一～三拍 一人双手握棍，一人握双刀，先出左脚，跑跳左转 $\frac{1}{4}$ 圈。

第四拍 举武器(道具)于面前对打一下，刀架棍(见图二)



图一



图二

第五～八拍 做对称动作

6. 双人背前翻

第一～八拍 一人头朝前跪地，双手撑地。另一人在其后双手撑地从第一人腰部处经过背部往前翻滚（见图三）

第九～十六拍 二人交挽做同一动作。

7. 双人抱腰侧翻

第一～八拍 二人面相对站立，甲左侧身下俯倒跪（见图四）乙腰，二人互抱腰部，乙借



图三



图四

助甲者身体为支点作侧身翻（见图五）。

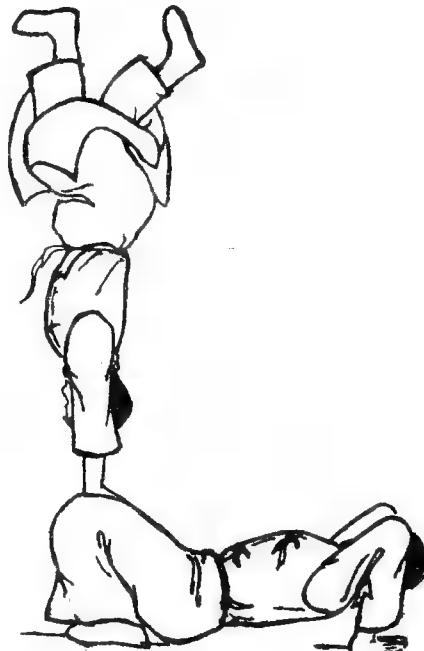
（九～十六）拍 二人交换轮翻。

8. 倒立。

第一（一～十六）拍 第一左脚横迈一步与肩宽，下蹲双手撑于身后，后躺腰，另一人双手扶第一人膝部作倒立（见图六）



图五



图六

9. 双人背靠后膝翻

第一～八拍 两人面相对站立，举双手于上侧相握不放，二人同时朝一个方向转身半圈，背相抵，二人成扣手，一个往前俯身，另一人借势利用其背部作支点作后翻滚（见图七）。

第九～十六拍 二人交换做同一动作。

10. 双手倒挂开花

第一～四拍 二人对面站立，甲扶乙肩部双脚跳起后挟乙之腰部，甲乙二人均双手上举至托掌位，手掌相拍（见图八）

第五～六拍 甲后倒下腰至地面，双手从头顶向两侧打开，乙微后仰，以掌握控制重心，双手与甲相同。（见图九）

第七～八拍 两人同时收回掌相拍。

11. 抱腰越人翻

第一～四拍 两人面向前，分前后站立，甲后倒腰抱住乙腰部，（见图十）乙前俯抱甲腰部，乙向后抱甲腰，甲顺势蹬腿作后翻，双脚落地后，身体成前俯姿势，与乙交换位置成轮翻，二人始终抱腰不放。

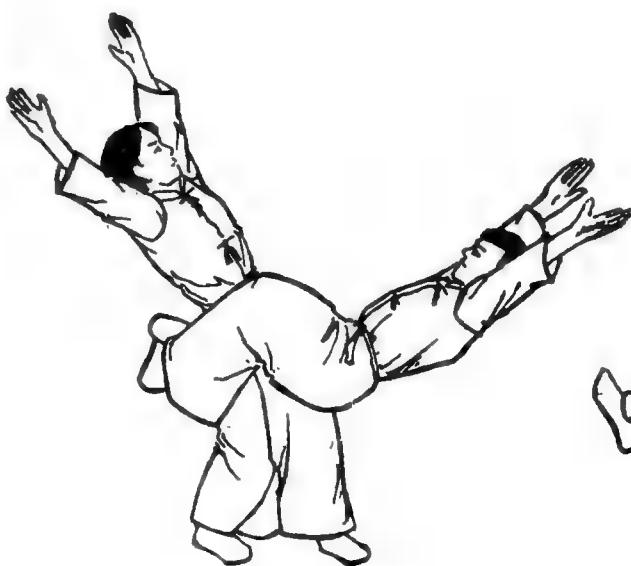
第五～八拍 甲乙轮换做同样动作。



图七



图八



图九



图十

12.柱棍侧翻

第一～四拍 双手握三尺长木棍，棍头着地以棍作支点，左下手，右手上升作侧身翻。

第五～八拍 做对称动作。

《傩舞》中法师常用舞蹈步（罡步）

1.推磨罡步

第一～四拍 每拍一步，左脚迈前一步，右脚迈前一步，跨于左脚前，左脚原地踏一

步，右脚后倒退一步（见图）

2. 四方罡步

第一～四拍 作四方步，比一般四方步步伐大。法师手执师刀，排缨带等物体，平端于身前随步伐摇动，手与推磨罡同。

3. 半月罡步

第一～二拍 与京剧“踱四方步”同。身体前俯，脚步绕月形弧度较大，手捧道具。

4. 八卦罡步

此步只限法师在祭拜启法时用。

第一～八拍 按八卦方位每拍一个方位踏大步，第九拍完成动作至“中宫”位即完成动作，表演时法师手执师刀号角，鸣角发鼓（见图所示）。

（五）场记说明

角色：

舞者：男（甲） 男（乙） 男（丙）

时间：

每年古阴九月最盛，平常月份时有，一般以祭师为庆赛主家择定吉日进行。

地点：

庆赛主家的堂屋，院坝。

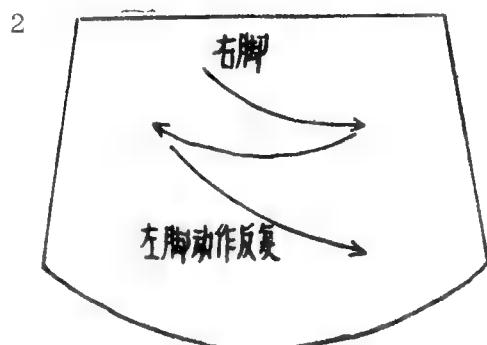
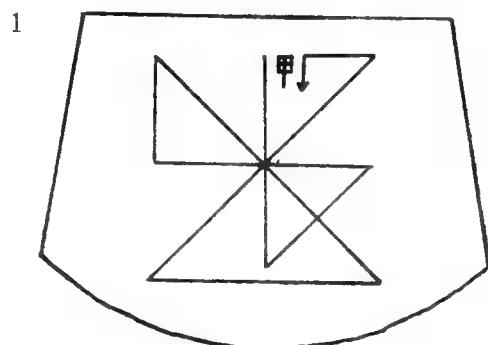
一 法师祭拜舞，法师（男甲）单人舞蹈，在锣鼓节奏中穿法衣，戴法冠毕，拈香烧纸祭拜、起舞。

二、双人舞（乙丙）在锣鼓节奏中装扮毕、根据所跳内容所需道具、或杯、棍、刀、旗、香火等去进行舞蹈双人对打，双人背前翻，

法师惟舞中罡步路线图示：

①八卦罡

②半月罡



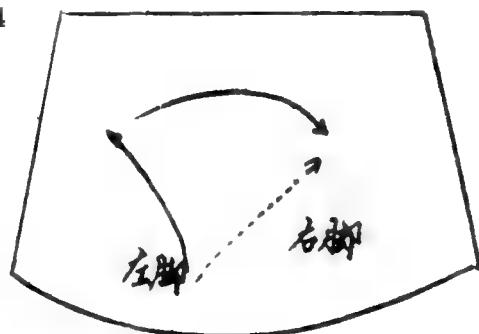
③推磨罡

3



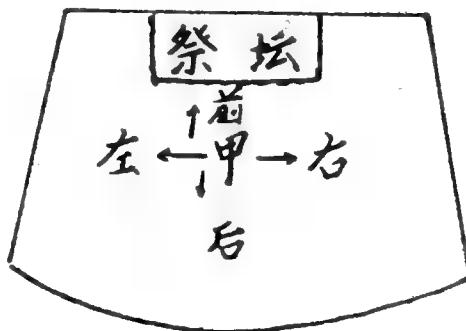
④四方罡

4



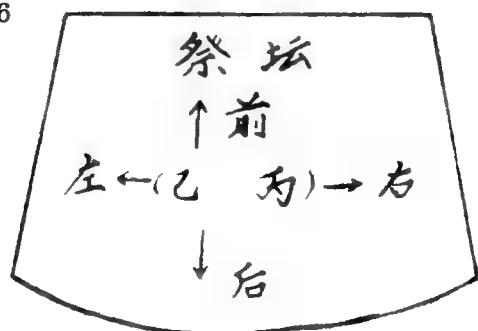
⑤单人舞

5



⑥双舞人

6



传授：张演昌 张演灿 张演全

收集：陈昌益 张成坤 杜仕忠 杨开发 梅 林

概述：杜仕忠

动态图、造型、服饰：刘 影

动作场记说明：杜仕忠

庆赛五显坛傩班子组建传承简介

织金傩文化中的“庆坛”可分为三种即以汉族人组成的“庆赵侯坛”；以白族人组成的“庆娘娘坛”和以穿青人组成的“庆五显坛”。虽然这三种坛事活动信奉的神坛各不相同，但就其根源仍属于楚巫文化，定形于道教（正一派）文化（有的渗入了佛教文化）。

庆坛傩戏班子的组建，只能在以上三种坛神的信奉男老人中择人组建。穿青族人信奉的是“五显神”，其庆坛傩戏的班子均由本民族信奉者男人中择人组建，织金全县仅“庆赛五显坛”的傩班子就有110个之多，几乎乡乡都有，如干河、岔河、多吉、板桥、以那、三甲等乡每乡都有二至三个傩戏班子。

各个班子每年的庆赛活动也非常频繁。织金“庆赛五显坛”的傩戏班子由“青一色”的穿青族人组成，其他民族是不能参加的。即使有个别其他民族加入，也绝对不能当傩班的“掌坛师”作领班人。根据这一组班原则，上一辈份的掌坛师就在自己招收组建的傩班人员中择优“传度”下一辈份的掌坛师，再由他们按照已规定的字辈顺序一辈一辈地往下传度。庆五显坛班从武岗起教的先师唐法通唐得魁传度第一代起，其字辈是“守道明仁德，全真福太和，志诚宣玉典，忠正衍金科，洞焕起玄令，包含尚大罗，武当余心胜，湖海涌洪波”。本集成中的傩舞表演的班子，按以上辈份排出，则是第18代的“衍”字辈。

庆五显傩班子的传度程序是：首先，入班的人要请班子中已度过职（即已接受传度）的当引荐师，证盟师、向师提出入班习道要求，师父认为此人未违背上述同类傩班的组班原则，并有一定基础和道德品质，即表示同意招纳。其次是由新入班者写出正式投师帖子，内容是：某人愿行太上正一大教，投拜某师门下专习三五都官经纂，学成之后，受师度职，传承道德兴隆，逢灾救灾，遇厄解厄，不忘历代阴师祖师圣德。余后是落弟子、引荐人、保举人、证盟人、代举人的姓名及日期。之后凡师父承办庆坛傩戏或为人家办各种道场，徒弟均跟随学习，并阅读有关的书籍（科书），掌握各种法事的科仪程序。待三、五年后，徒弟已熟悉全部知识并能独立行坛当掌坛师了，师父就选择时机给他“度职”。“庆赛五显坛”俗称武坛，班子度的职称有“神霄职、五府职、驱邪职、天枢职”等，每职分正、从九品十八级，每三级分一等，次分上、中、下三格传度。若弟子十分能干就择高传度，一般的就视其知识能力而佳度职别。传度方式是乘某家举办庆五显或收坛傩戏之时求得主人家同意，由徒弟替这家人出一定的庆坛或收坛所用经费或物资，即可增设一堂“传度”法事为徒弟“度职”。这称之为“请职道场”亦称“随坛度职”。其度职的内容较繁复，十分讲究，不能马虎，主要是：①设坛；②法师祭场；③新恩弟子（即受度职人）受训；④传度；⑤受职发牒等。本集中的傩舞班子12个人，其中已有7人度过职，为其度职的是上一辈份的“正”字辈的张正宣（已死）法师。

资料提供：张成坤
撰 写：杜世忠

花 灯

(一) 概 述

织金花灯是说、唱、舞相结合的民间传统艺术。分“戏文花灯”和“歌舞花灯”两种。民间通称“跳花灯”和“唱花灯”。花灯遍及全县城乡，主要流行在广大汉族农民群众中，在部分穿青人中也有活动。其表演内容多以“平民百姓”日常生产劳动、世态人情、爱情生活、民俗、宗教信仰及一些家喻户晓的历史典故、民间故事传说、历史人物，或根据人情世态创作口编的内容为题材，用方言俚曲反映事件过程、命运坎坷和表达人们对社会、人生的理想追求，因而深受民众所喜爱，长演不衰。

歌舞花灯在织金有两种形式：一种是以一男一“女”为“对子”表演的二人花灯；另一种是在二人花灯的基础上增加了一个戴面具的“打岔老者”，以增强趣味效果。这一形式主要在穿青人中流行。歌舞花灯的舞蹈组合动作规律化，其动作没有明显的特别含义，什么内容的演唱动作都能通用。艺诀是“转圈要圆，套子（路数）要连，动作要美，美在于变”；“手不离扇帕，步子要合拍，腰如风摆柳”；“唱词要响亮，表演（动作）要合节奏”等。表演时特别注重“眼、手、身、法、步”，以及头、肩、手、腰、腿的运用，必须同舞蹈动作整体协调。演出以虚代实，具有中国传统艺术的表演特点。

织金花灯（歌舞花灯）是一种载歌载舞，以“手不离扇帕（或蚊刷），脚不停踮跨（花灯舞的两种基本步法）”为特征的民间歌舞艺术，并借鉴和模仿土著的巫文化舞蹈语汇，丰富了花灯舞蹈动作，形成了织金花灯特有的风格。花灯中的“十字步”即是傩舞中的“十字罡步”，即四方步。走法较傩舞中的罡步轻捷柔和，更具舞蹈性。织金花灯的舞蹈动作大致可分为步法和手式（扇、帕、蚊刷）及身段三类：

（一）常用的步法有“十字步（四方步）”、“二步半”、“踮步”、“跨步”、“之字步”、“风摆柳”等。

（二）常用的手式有“云手”、“分手”、“摆手挽花”、“挽手”（帕）、“剑指”、“兰花手”等。

（三）身段有“过场”、“扑蝶”、“开弓”、“伸脑”、“蚂蝗伸腰”、“黄莺展翅”、“孔雀开屏（遮面羞）”、“抱扇望月”、“顶蓬望月”等。

花灯班队，有长年的、临时凑合的两种。长年固定的主要以某一姓人家（家屋、家族）为基本队伍，人员变换较少。临时组合的，多是爱玩花灯的乡邻自愿参加，首推一名在德、艺上较有影响的人为“灯头”，负责操办灯队的人员集散、经费开支安排、组织排演剧目等事宜，人员变换较大。这种组合形式的灯班（队）组成后，由灯头率队外出巡回演出，所得收入用于经费开支，如购置服装、道具、乐器、灯油、扎灯材料等开销，剩余均作为所有

参加活动人员的补贴（工资）。花灯的演唱主要是在每年的正月春节期间。平时活动不多，农忙季节一般不活动。

一个花灯队有一盏作为灯班（队）标志的红绸糊扎的灯，俗称“神灯”、“红灯”或“头灯”。此灯平时放在灯头家阁楼上供俸，不随便张挂，更不能转送别人。灯班（队）要亮灯演出，必须先请出神灯，方可行动。除神灯外，还有两个牌灯领头。牌灯上书“风调雨顺”、“国泰民安”或“欢度春节”、“万民欢乐”等吉祥贺词、随后配有各色各样彩灯，簇拥开道，鸣锣击鼓而行。讲究排场的灯班（队）还要用松枝、纸花扎制一个专放大鼓的小型牌坊，配以“风调雨顺家家乐、国泰民安户户春”对联，横额是“欢度春节”或“庆贺元宵”。灯班的神灯用杆高挑插于牌坊正中，由一人将牌楼和鼓背着行走，让鼓手沿路击打敲响，鼓锣齐鸣，场面热烈。

花灯班队每次外出表演，都要按照一套传统程序进行。其程序是：

（一）亮灯。传说花灯是“正月初九玉皇大帝诞辰时，唐明皇梦游广寒宫时向玉帝借的”。因此，花灯班队便有上九亮灯的规矩。近年，有一部分花灯班不再拘于初九亮灯规矩。正月初一、二、三，就可出灯演唱了。所谓亮灯，按过去规矩，由灯头率领众灯友持香蜡纸烛、刀头（一块煮熟的猪肉）、雄鸡等祭品祭物，供俸花灯菩萨（娘子），将蜡烛油捻点燃装于扎好的各式灯笼内，以表示花灯活动开始。

（二）散帖子、出灯。亮灯后，灯头与众灯友商量，派员将写有“今晚花灯一堂敬贺贵府（贵境）”字样的大红帖送至某村某寨，对方同意接灯后即可出灯。对赞助、支持或组织灯班活动的单位或人家，众灯友集结前往驻地或其家中“拜年”，以示感谢。

（三）参土地、开山门。灯班出灯后，若遇接灯人家所属村寨有土地庙，灯头需派二人执灯，另二至四人至土地庙前燃点香烛，烧化纸钱，参拜土地。唱道：

正月里来正月正，来到贵境参寨神。

土地公公哈哈笑，土地婆婆笑盈盈。

花园姐妹参过后，众姓人等保清平。

参过土地，若遇庙宇，则要“开山门”。开了山门，即兴唱完庙中所供俸神像。参拜过菩萨，来到接灯者之寨门前，还要“开寨门”，表现灯班灯友的诚意和谦虚之情。

（四）盘灯、开财门。到了接灯人家，灯班息鼓停锣，主家与灯班开始盘灯。其所盘内容多以传说的花灯起源及唱灯应做到的规矩及灯的花色品种相互对盘一番。如盘问“竹子是谁人栽、谁人砍，灯笼谁个扎，谁来装丑角（唐二），谁执花灯，谁来伴奏”等内容。这一问一答完毕，紧接着就是开财门。开财门也是问答形式，也可用歌唱形式来表现。开罢财门，众灯友即可进入主人院内或堂屋，开始正式演唱花灯。其演唱曲目多以喜庆、诙谐吉祥内容居多，最忌讳“凶、丧、寡”字眼，或按主人要求点唱的曲目表演。

（五）参门神。演唱花灯结束，最后还要参门神。由灯头唱道：

紧转头来慢转身，叫声一拜谢主人，

道谢主家发财酒，找得银钱用秤称。

转过头来见门神，秦琼敬德两边分，

把守财门要小心，莫等妖魔乱胡行。

今夜天公就在此，谢声主人转回程。

织金以那包营花灯班的参神唱的是：

远望福神亮铮铮，近望福神参拢来。
参拜神来参拜神，参拜天地君亲师位得知闻：
参拜天来天在上，一朝天子一朝臣；
参拜地字在地下，地生五谷养凡民；
参拜君来得天下，君王有道坐龙庭；
参拜亲来是父母，莫忘父母养育恩；
参拜师父师教训，忘了师父法不灵；
参拜位字家中坐，安安稳坐镇家庭。
参拜神来参拜神，参拜左右箋子得知闻：
福神脚下土地碑，招财童子两面排；
长生土地当中坐，进宝郎军进金银；
满堂福神齐参完，车转身来参门神。
左门神，秦叔宝，右门神，敬德君。
二将原受勒封过，唐王差你把大门。
满堂福神齐参完，车转身来踩华堂。

参完门神，灯头一声“道谢”，宣告一夜的演出活动结束，主人将厚筵待以“夜宵”（吃饭饮酒），并赠送“红封”（钱）。次日夜，灯班又到另家或另寨演唱，如此巡回，直到过了元宵十五。若请唱的人家多，时间也可延至数日或一月内（正月）。

以花红乡牛王洞高姓花灯班和以那包营花灯班为代表，花红乡牛王洞灯班是以当地高姓人家为基本队伍成员组建的。这个灯班属长年固定型班队。据灯头高银武讲，他们高家唱花灯截至他的儿子高支林止这一辈已是九代人了。演唱曲目有六、七十个。其中较有代表性的有：《十二月望夫》、《干妈问病》、《五更望郎》、《朱氏割肝》、《孟娥吊孝》、《恶婆婆晒衣》、《红灯记》、《桐子树》、《五更劝夫》、《开财门》、《一把扇子》、《祝英台》等。

高家灯班主要是一男一女（男扮女装）为“对子”的二人花灯。根据剧情需要，也可以多人出场扮演剧中各个角色，以“灯夹戏”的形式进行表演，其特点是柔而不软，韧中带刚。腰部动作“风摆柳”，脚上动作“迈四方”，演唱“眉目传神”，嗓音“朴实明亮”。整个表演舒展、欢悦、风趣，具有强烈的乡土气息。

高家灯班使用的道具，主要是扇、帕、蚊刷，有的节目也用金钱棍。在化妆上显得大方朴实，穿着打扮贴近生活，不粉饰做作，故作媚态，基本上摒弃了低级趣味的“以俗演俗”给人以清新的感觉。

包营花灯队是1934年以高廷坤为首临时组合的灯队。以三人花灯为主，多为乡中邻人红喜（结婚嫁女、立房上寿、开财门等）服务，春节期间为与邻里乡亲娱乐也组织活动，其经济来源主要是由热心参与活动的灯友“凑份子”，或单位、个人的赞助。

包营花灯植根民族民间土壤，善于吸收民间各文艺形式、内容，花灯歌舞带有明显的地方特色。步法以二步半为主，踏步矫健，手势灵活，舞姿谐和优雅，情绪明丽，欢快。男角的表演步法受巫傩宗教仪式罡步的影响，二步半踏得较有力度。旦角的表演带有傩堂戏中仙

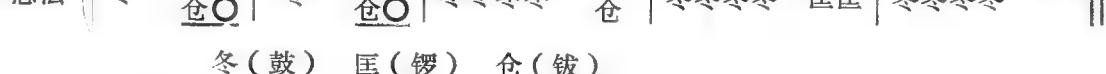
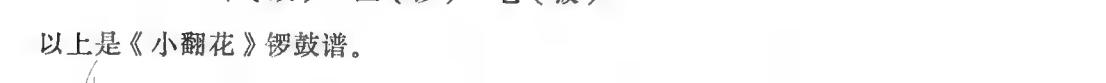
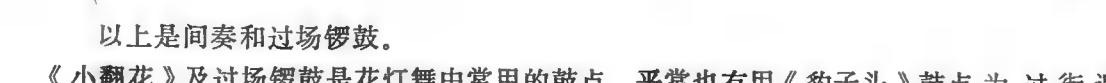
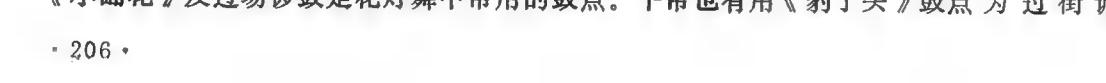
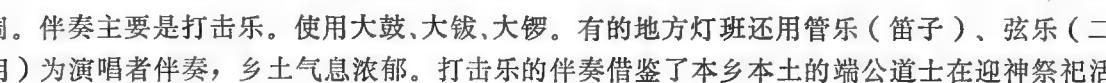
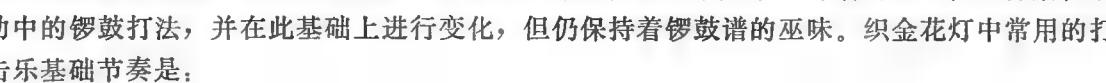
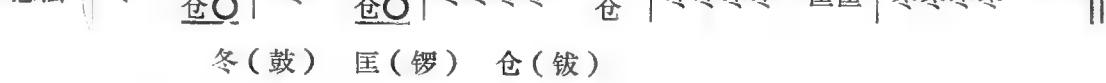
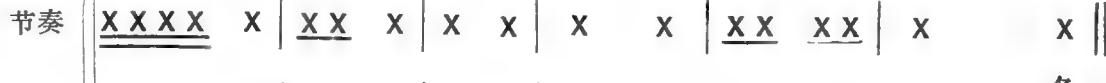
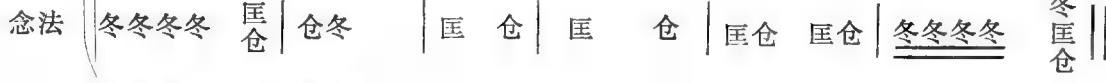
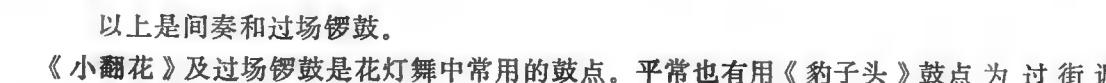
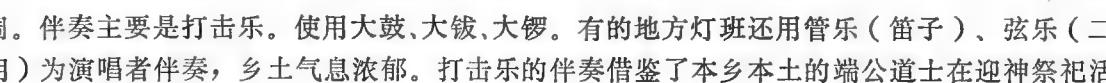
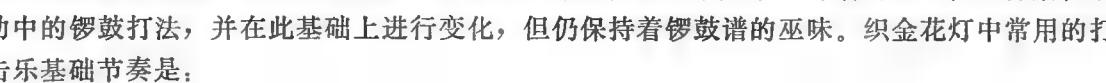
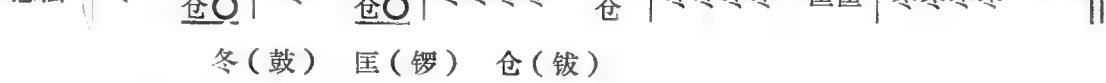
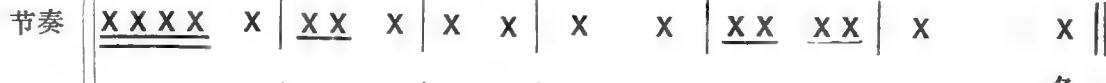
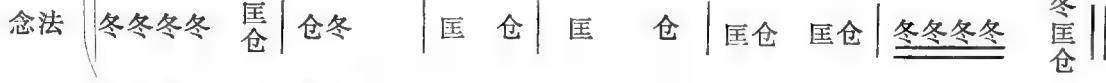
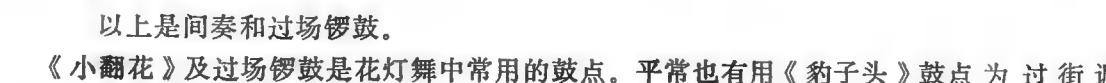
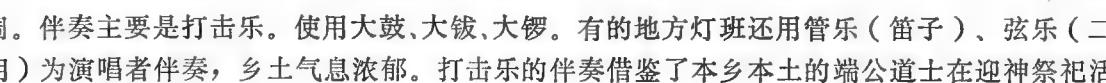
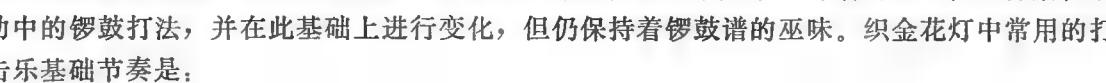
娘的身手步法，动作含而不露，以眉眼传神，“打岔老者”借鉴了傩戏中戴脸子（俗称鬼脸壳）的形式。音乐多以地方民间小调填词，旋律优美，富于生活情趣。伴奏以二胡、笛子为主，过场或间场用锣鼓，有的曲目也可以不用打击乐。包谷花灯队演出的另一特点是：旦角唱腔一律用小嗓（假嗓），动作妖媚，与牛王洞高家灯班的旦角表演截然不同。演出曲目有：《井中打水》、《水打兰桥》、《豌豆藤》、《走马转阁楼》、《元宵调》、《十劝郎》、《哥妹游方》、《说亲调》、《祝英台》、《光棍哥》、《参神调》、《正月里来是新年》、《送寿星》、《颂寿元》等。

(二) 音乐

说明

织金花灯音乐演唱大多无定本，曲调主要是采取口传方式继承下来的，“向无曲谱，随口演唱”的情况很多，不受严格的音律制约。同一首曲调可填上多种内容的词，只在演唱时为亮词而变化一些音符即可。在多段唱词中，只保留衬句、尾句的面貌，根据唱词中的汉语语音声高赋予其音乐旋律，而接衬句、尾句。一些外来曲调（主要指县外、省外的民歌等流行曲调）流入贵州后，经民间花灯艺人汲取利用后又流传到织金的曲调，为了适应表达地方的特殊方言土语及发音，对曲调的某些音节、音符作了改变，“为我所用”，其曲调原有的风味着实有些变了，但原型不变。

再加吸收本地方民歌、民间小调填上新词，加以发展，就形成了具有独特风格的花灯调。伴奏主要是打击乐。使用大鼓、大钹、大锣。有的地方灯班还用管乐（笛子）、弦乐（二胡）为演唱者伴奏，乡土气息浓郁。打击乐的伴奏借鉴了本乡本土的端公道士在迎神祭祀活动中的锣鼓打法，并在此基础上进行变化，但仍保持着锣鼓谱的巫味。织金花灯中常用的打击乐基础节奏是：

节奏  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | <img alt="Rhythmic notation for 'XXXX' pattern" data

的。打击乐在花灯舞中起着节奏舞蹈动作、控制速度等功能外，主要是制造气氛，增强花灯色彩。

曲谱

牛王洞花灯

曲一 红 灯 记

1=C $\frac{2}{4}$ (无伴奏领唱、合唱) 传授：高银武 等

中速 $\sqrt{=80}$ 拍 记谱：徐发艺

读谱	$\begin{array}{c} [1] \\ \text{匡} \quad \text{才} \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{匡} \quad \text{才} \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{匡} \quad \text{才} \end{array}$ $\begin{array}{c} [4] \\ \text{匡} \quad \text{才} \end{array}$ $\underline{\text{5}} \underline{\text{5}} \underline{\text{3}}$ $\underline{\text{5}} \underline{\text{6}}$											
	鼓	$\underline{\text{X X X X}}$	X	$\underline{\text{X X X X}}$	X	$\underline{\text{X X X X}}$	XX	$\underline{\text{X X X X}}$	X	(男领)	正月	里
锣	X	O	X	O	X	X	X	O	O	O	O	
镲	$\underline{\text{X X X X}}$	X	$\underline{\text{X X X X}}$	X	$\underline{\text{X X X X}}$	XX	$\underline{\text{X X X X}}$	X	O	O	O	
	5	-	0	0	$\begin{array}{c} [8] \\ \underline{\text{2}} \underline{\text{3}} \end{array}$	$\begin{array}{c} \widehat{\text{2}} \text{ 1} \\ \cdot \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{\text{6}} \underline{\text{5}} \\ \cdot \cdot \end{array}$	$\underline{\text{3}} \underline{\text{2}} \underline{\text{1}}$	$\underline{\text{3}} \underline{\text{3}}$	$\begin{array}{c} \widehat{\text{2}} \text{ 1} \\ \cdot \end{array}$		
	来， 三（哪）月 玩个 正（哪）个三（哪）月											
	5 6	$\begin{array}{c} \widehat{\text{5}} \text{ 3} \\ \underline{\text{2}} \cdot \underline{\text{3}} \quad \underline{\text{2}} \underline{\text{3}} \end{array}$	2 3	$\begin{array}{c} \widehat{\text{2}} \text{ 1} \\ \cdot \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{\text{6}} \underline{\text{5}} \\ \cdot \cdot \end{array}$	$\begin{array}{c} \widehat{\text{1}} \text{ 6} \\ \cdot \end{array}$	5	-				
众合	正（哪）月 正 三（哪）月 玩个 花 灯，											
	6 5	$\begin{array}{c} \widehat{\text{1}} \text{ 6} \\ \cdot \cdot \end{array}$	$\begin{array}{c} [12] \\ \underline{\text{5}} \end{array}$	匡	才	匡	才	匡	$\underline{\text{5}} \underline{\text{3}}$	$\begin{array}{c} \widehat{\text{5}} \text{ 6} \\ \cdot \end{array}$		
	玩个	花	灯、	$\underline{\text{X X X X}}$	X	$\underline{\text{X X X X}}$	X	X	(男领)	唐王	许	
	6 5	$\begin{array}{c} \widehat{\text{1}} \text{ 6} \\ \cdot \cdot \end{array}$	5	X	O	X	O	X	O	O	O	
	玩个	花	灯	$\underline{\text{X X X X}}$	X	$\underline{\text{X X X X}}$	X	X	O	O	O	

[16] 5 - | 0 3 2 1 | 2 3 2 1 | 6 5 3 2 1 | 2 3 2 1 |
 下 风调 雨 顺 国 风调 雨 顺
5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 6 5 1 6 | 5 - |
 (众合) 红 灯 愿 风调 雨 顺 国 太 平,
6 5 1 6 | 5 - | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 |
 国 太 平. | XXXX X | XXXX X | XXXXXX |
6 5 1 6 | 5 - | X O | X O | X O |
 国 太 平. | XXXX X | XXXX X | XXXXXX |
 匡 才
XXXX X
 X O
 X X

曲二 牛王洞花灯

十把扇子

传授：高银武 等

记谱：徐发艺

$1 = \# F \frac{2}{4}$

(无伴奏领唱、合唱)

中速 $\text{J} = 80$ 拍

读谱

[1]	匡 才 匡 才 5 6 1 6 5 0 0 0
鼓	<u>x x x x</u> × <u>x x x x</u> × (男领)一把 扇儿(哟)
锣	x 0 x 0 0 0 0 <u>1 6 2</u> <u>2 1 2</u> 2
镲	<u>x x x x</u> × <u>x x x x</u> × 0 0 (众合)重一 分(吗 溜)
[2] 2 1 2 6 6 1 0 0 6 6 3 5 6 6 3 5 匡 才 匡	
单重	刘爷 (冤家儿 溜冤家儿 溜) <u>x x x x</u> <u>x x x x</u>
2 0 2 1 2 6 1 6 6 3 5 6 6 3 5 x 0 x	
溜,) (众合)一个 人(哪冤家儿 溜冤家儿 溜) 0 <u>x x x x</u>	
[12]	才 匡 才 匡 5 6 1 6 5 0 0 0 0
<u>x x x x</u> × × 男领 刘爷本是 呀 (白)霸王本是(嘛)	
0 × 0 × 0 0 0 2 1 2 1 7 2 2 2 0	
<u>x x x x</u> × × (众合)真命 主(吗) 溜 溜)	

0 0 | 0 6 6 3 | [20] 5 6 6 3 | 5 匡 才 匡 |
 (冤家儿 溜) 冤家儿 溜 冤家儿 溜 冤家儿 溜 冤家儿 溜 |
 0 7 1 2 | 2 1 6 6 3 | 5 6 6 3 | 5 × 0 × |
 混天 星(众合)(冤家儿 溜) 冤家儿 溜 冤家儿 溜 冤家儿 溜 |
 才 匡 |
 × × |
 0 × |
 × × |

曲三 五更劝夫

1 = $\#F$ $\frac{2}{4}$

传授: 高银武 等

(无伴奏合唱)

记谱: 徐发艺

中速 $\text{♩} = 80$ 拍

(匡冬冬冬 才) | (匡冬冬冬 才) | (匡冬冬冬 才才) | (匡冬冬冬 才) | 2 3 | 2 3 3
 (众合) 1. 一更 劝夫(吗)
 3 1 | [8] 3 | 1 | 2 — | (2 6) (5 6) | 1 6 | 2 1 1 2 | 2 2 1 |
 夫 静 听 (嘛) 夫 夫 (哟 喂 呀), 夫做 (那的) 庄 稼 (是)
 1 2 | 6 1 | [16] 6 1 | 1 6 | 5 — | (6 5) 3 | 5 6 1 |
 要 恩 情 (哪) (哟儿) 哟 喂 喂 夫 哟 喂 喂 哟 儿
 [20] 1 6 5 | (6 5) 3 | 5 | (匡冬冬冬 才) | (匡冬冬冬 才) | (歌词四至五段略)

以那包营花灯

曲一

$$1 = E^b \frac{2}{4} - \frac{2}{4}$$

哥 妹 游 方

(无伴奏合唱)

传授：潘正远 等

记谱：徐发艺

中速 $\checkmark = 72$ 拍

哥呀 哥呀 打(呀)马(是) 上(呀)云 南 (哪上 哟那个 哟 喂)

6 6 1 6 1 | 1 5 [8] 6 | 5 6 6 1 | 2 · 1 | 1 2 1 | 6 | 2 6 [12] 6 | 5 0 |

妹妹 (哪哟) 打 (呀) 马 (是) (哟 哟哪嘛 喂 哟儿 哟 呀儿 哟 喂)

16 1 2 | 1 6 1 2 | [16] 2 1 1 6 | 6 1 6 6 6 | 5 - | 2 · 1 6 | [20] 1 6 1 2 |
下(哪 呀) 下 四 川(哪) 哟儿嗬 哟 喂) 哎 下(哪 呀)

161 | 12 | 21 | 16 | 616 | 66 | [24] 5 — ||

下 四 川 (哪 哟 儿 喂 哟 喂)

绣荷包

曲二

$$1 = E^b \frac{2}{A}$$

(无伴奏合唱)

传授：潘正远 等

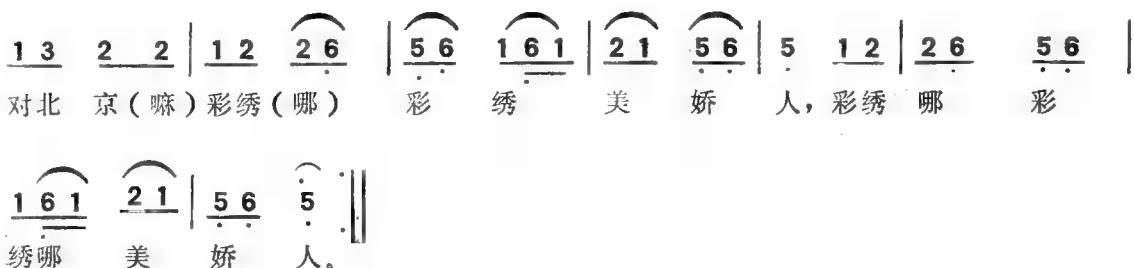
记谱：徐发艺

稍慢 $\text{♩} = 48$ 拍

1. 打扮(吗)真打 扮, 打扮(吗)漂流 汗(呀) 头发(也)辫 子

〔 16 〕

2 — | 1 2 2 | 1 2 3 2 | 1 6 5 | 3 3 2 | 1 2 3 2 | 1 0 | 2 1 2 | 1 2
 合) 一绣 世 间 人, 天子 管 万 民 绣一个 南京



走马转阁楼

曲三

$1 = E \text{ b} \frac{2}{4}$

(无伴奏合唱)

传授: 潘正远等

记谱: 徐发艺

中速 $\text{♩} = 72$ 拍

[1] $\underline{1} \underline{1} \underline{2}$ $\underline{2} \underline{6} \underline{1}$ | $\underline{2} \cdot \underline{6}$ | $\underline{1} \underline{1} \underline{2}$ $\underline{2} \underline{6}$ | $\underline{1} \underline{6} \cdot \underline{6}$ | $\underline{1} \underline{2} \underline{3}$ 2 | $\underline{1} \underline{6} \cdot \underline{5} \underline{4} \underline{5}$ |

走马(么)转阁 楼 石板(么)面阳 沟 情 妹(嘞) 绣 房

[8] $\underline{6} \cdot \underline{1} \underline{6}$ | $\underline{5} \cdot \underline{4}$ | $\underline{2} \underline{2} \cdot \underline{5} \underline{4}$ | 2 — | $\underline{6} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{4} \underline{6}$ | $\underline{5} \cdot \underline{4}$ | $\underline{2} \underline{2} \cdot \underline{5} \underline{4}$ | 2 — |

在 后 头 (情合 意也 合 啟儿 呀 啟 哟 情合 意也 (合

[16] $\frac{4}{\underline{4} \underline{5} \underline{6}}$ $\underline{5} \underline{5} \underline{6}$ $\underline{\cdot} \underline{2}$ | $\underline{1} \underline{6}$ | $\underline{2} \underline{2} \underline{2}$ | $\underline{2} \underline{3}$ 2 — | $\underline{2} \underline{3}$ 2 | $\underline{1} \underline{6} \cdot \underline{5} \underline{4} \underline{5}$ |

门前(嘛) 一口 塘(哟 喂) 便是(么)妹家 房, 两边 (嘞)厢 房

[20] $\underline{2} \underline{2} \underline{3}$ | $\underline{5} \underline{6} \cdot \underline{1} \underline{6}$ | $\underline{1} \underline{2} \underline{2} \cdot \underline{1} \underline{6} \cdot \underline{5}$ — | $\underline{1} \underline{3}$ 2 | $\underline{1} \underline{6} \cdot \underline{5}$ | $\underline{2} \underline{2} \underline{3}$ |

安 学 堂 (情合么 意也 合) 两边(嘞)厢 房 安 学

$\underline{5} \underline{6}$ | $\underline{1} \underline{6}$ | $\underline{1} \underline{2} \underline{2} \cdot \underline{1} \underline{6} \cdot \underline{5} \underline{0}$: ||

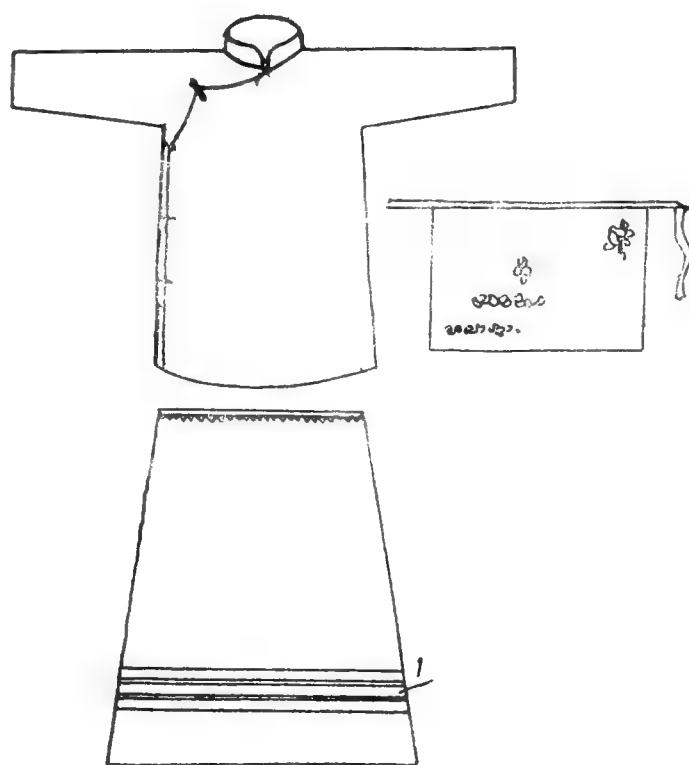
堂(哟 喂 情合么 意也 合)。

(三) 造型、服饰，道具

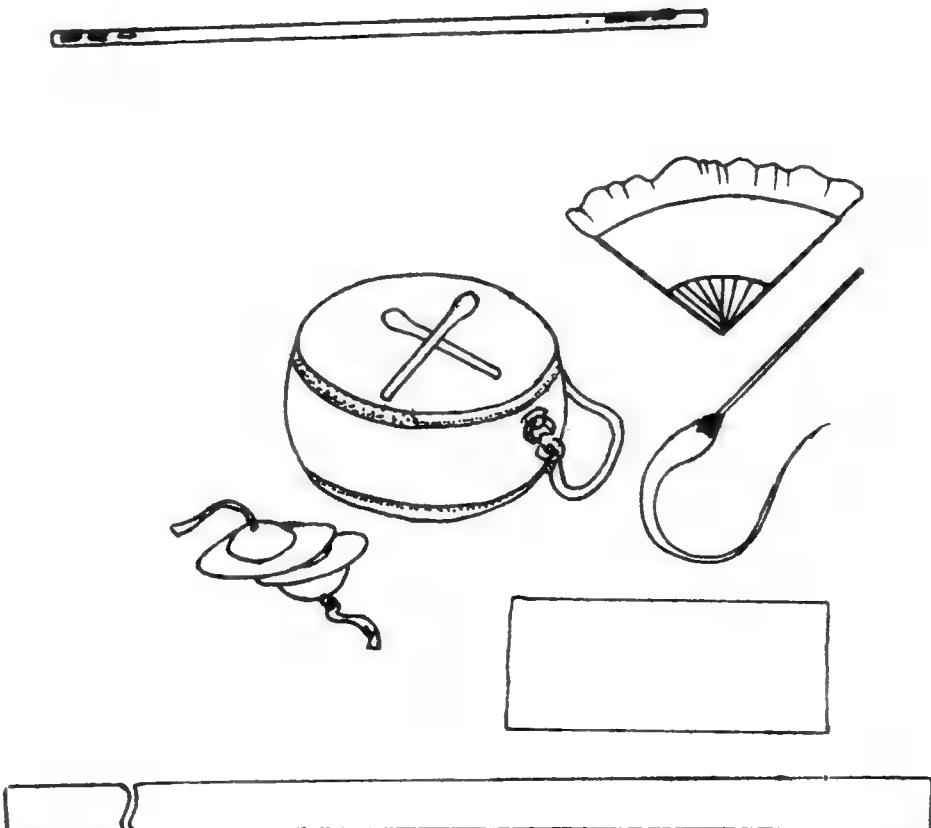
造型图：



服 饰：



道 具：

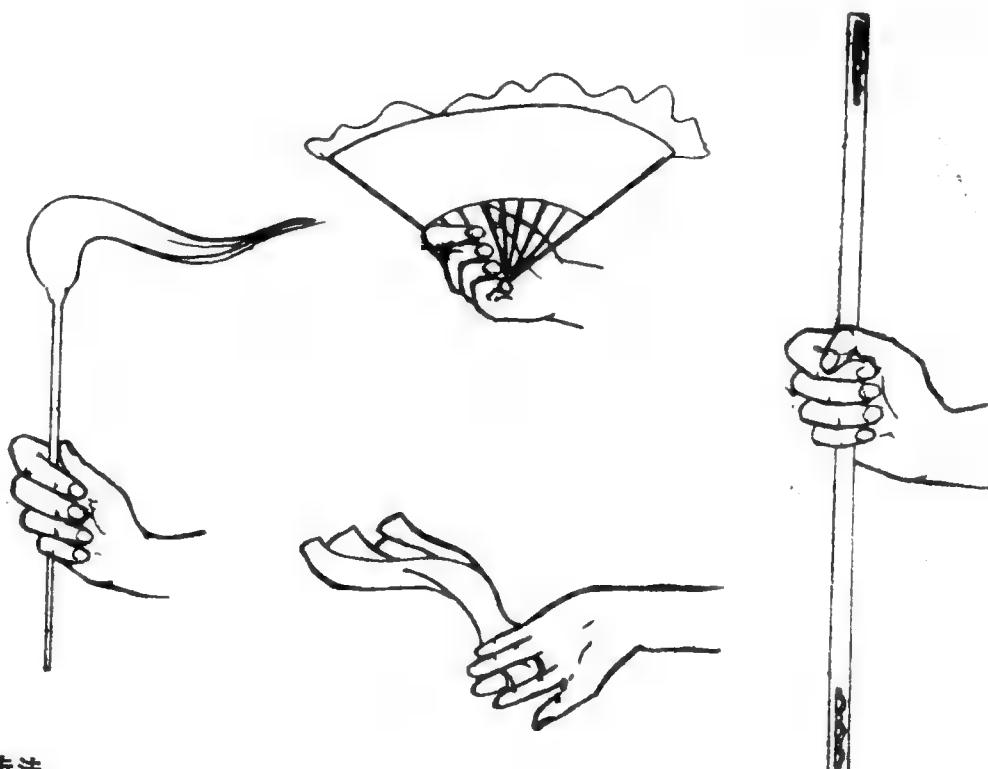


(四) 动作说明

道具执法：

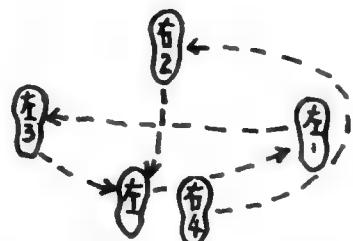
1、女(旦)右手执扇，扇下部位于右手掌心，五指握扇，左手执花帕，由中指、食指、无名指夹住花帕一角。男右手执蚊刷，虎口以上为蚊刷头端，右手执花帕，同女。

2、执棍。右手以大指、食指、中指握住花棍中部，虎口以上称上端，上端尽头称为棍头；虎口以下称下端，下端尽头称为棍尾。

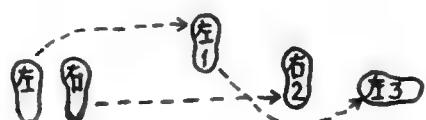


基本步法。

1、十字步（见右图）。



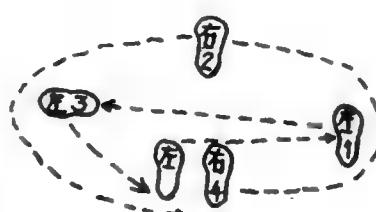
2、两步半（见右图）。



3、菱角步（左为例）。

第一拍，左脚向前迈一步，体左转 $\frac{1}{4}$ 圈。

第二拍，左脚向前迈一步，体左转 $\frac{1}{4}$ 圈。
(见右图)



第三～四拍 重复一、二拍动作。

要点：每一拍跨出的脚前掌都要转向左落地，四拍时值，脚在地上走出一个菱形图案。

基本棍法：

1、击

做法：以棍击打，被击处不动。

2、相击

做法：棍头与身体某一部位互相碰撞后，弹回到原来的位置。

3、正转棍

做法：转动手腕使花棍沿反时针方向转动。

4、反转棍

做法：转动手腕使棍沿反时针方向转动。

基本手位：

“挽花”，右手拿扇，左手执帕，左手至耳畔，右手在左胸前内“挽花”。

基本动作：

一、十字步（四方步）

第一～二拍 脚走“十字步”前两步，双手左“挽花”一次。

第三～四拍 脚走“十字步”后两步，手做第一、二拍对称动作。

要求：身体随手势左右摆动，扇帕绕经路线呈“∞”字形，在绕“∞”字形时，向右时左手向右，向左时左手背向左。

二、两步半

（第一～二拍走“两步半”步法）

第一拍 双手右“挽花”一次。

第二拍 双手划下弧右“挽花”一次。

第三拍，双手划下弧至左上方“挽花”一次（见图一）。



图一

第四～六拍 做一～三拍对称动作。

要求：体随手的弧度摆动。

三、虚步挽花

第一～二拍 右腿微蹲，左脚左前虚点步，（两臀部互贴）双手在左耳侧做“挽花”动作四次，目视对方（见图二）。

四、转棍击肩

准备：直立、右手横握棍于腰部，虎口向左，脚成小“八”字步。

第一～四拍 脚走“菱角步”。

第一拍 左手向上击棍头，棍头往左肩方向弹去。

第二拍 棍头击左肩，棍尾向前（见图三）。



图二



图三

第三拍 棍头弹向右前，左手掌向下击棍尾，棍头向左前方方向弹去。

第四拍 棍头击右肩。

（注：“菱角步”二拍走一步）

（四）场记说明

角色：

舞者，男“■”一人；女（旦）“●”一人

时间：

每年农历正月初一至十五，或月底

地点：

堂屋、场坝、街头、舞台

曲一、

- [1] ~ [4] 两人面相对，体直立，无动作。
[5] ~ [12] □○同时做“十字步”四次。
[13] ~ [14] □○同时做“虚步挽花”对称动作一次。
[15] ~ [22] 动作同 [5] ~ [12]。
[23] ~ [26] 两人做“虚步挽花”对称动作二次结束。（注：男女动作始终对称）

曲二、

- [1] ~ [4] 两人面相对，体直立。
[5] ~ [7] 做“两步半”一次。
[8] ~ [9] 做“十字步”一次。
[10] ~ [12] 做“两步半”一次。
[13] ~ [14] “虚步挽花”动作一次。
[15] 无动作。
[16] ~ [18] 做“两步半”一次。
[19] ~ [20] “十字步”一次。
[21] ~ [23] 做“两步半”一次。

（注：两人动作始终对称）

曲三、

- [1] ~ [23] 做“转棍击肩”动作，歌起舞起，歌止舞止。
(注：脚二拍走一步，两人动作对称。)

（四）动作说明

道具执法：

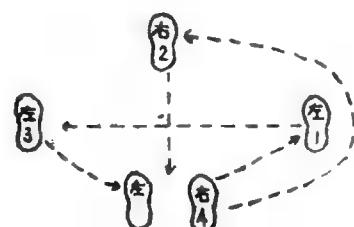
女（旦）右手执扇，扇下部位于右手掌心，五指握扇，左手执花帕，由中指、食指、无名指夹住花帕一角，男女执法相同。

基本步法：

一、两步半（见右图）。



二、十字步（见右图）。



三、模跳步（左为侧）

准备。脚站小八字步。

第一拍 左脚向左挪一步为重心，右脚提起向左脚靠一步（见下图）。



第二拍与第一拍相同。

基本手位动作：

一、挽花

第一拍 双手由下向上划弧至头右上。

第二拍 做内挽花两次。

基本动作：

一、走步挽花

第一～三拍 脚走“两步半”，双手做挽花动作。第三拍左腿降升一次。

第四～六拍 做一～三拍对称动作。

二、摆手挽花

脚走“横跳步”。

第一～二拍 体向左斜，双手做“挽花”动作。

第三～四拍 做一～二拍对称动作。

三、四走挽花

第一～四拍 脚走十字步，双手做挽花动作两次。

4、绣荷包

第一～四拍 左脚向右后又挪一步深全蹲。

第一拍 左手划上弧至头左前方。

第二～三拍 右手在左手花帕处做绣花动作。

第四拍，左手不动，右掏手向右后划一立圆。

（五）场记说明

角色：

舞者：男（■）一人，女（●）一人，打岔老者男（▲）一人。

时间：

每年正月初一至十五。

地点：

农户、居民堂屋、场院、街头。

曲一：

[1]～[9] ■●做“走步挽花”三次，▲做“摆手挽花”四次（[9]无动作）

[10]～[12] ■●出右脚各向前迈一大步，▲左，●右转体一圈，交换位置，面相

对，双手伸做“内挽花（两次，各交换位置两次）；面向前一步做“挽花”动作三次。

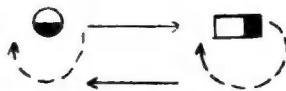
[13]～[20] 面向做“四步挽花”四次，做摆手挽花四次。

[21]～[24] 三人同[10]～[12]。

曲二、

[1]～[8] 面向做“绣荷包”动作四次，面向做“四步挽花”动作四次。做“横跳步”动作四次围转一圈。

[9]～[14] 面向出右脚各向前迈一步，左、右转体一圈，



交换位置，面相对，双手伸做“挽花”动作三次。（各交换位置三次）。

[15]～[26] 做[1]～[12]对称动作。

（音乐反复时，动作也反复做）。

曲三、动作同曲一。

（音乐反复时，动作也反复做）。

传授：高银武 高廷坤 潘正远 张兴文

资料收集：杜世忠 徐发艺 陈昌益 梅林

概述：杜世忠

动作、跳法说明：张明义

造型、服饰、道具绘图：刘影

艺人小传

花灯班灯头高银武

织金花红乡牛王洞的高家花灯班，是全县较为出名的花灯班之一，特别在城关地区，高家花灯班颇有名气。

高家花灯班的灯头高银武，已是古稀之年，他家前八辈都演唱花灯，到他这一代已是花灯世家的第九代了。由于家庭的熏陶，高银武从小就酷爱花灯艺术，小时常邀集村邻小友组成花灯队，模仿大人分派角色学唱花灯。后来得到其父高伯昌、其叔高全安（织金较有影响的花灯匠）的精心传授，高银武学到了大量的花灯词调及表演的动作，丑、旦角色皆能表演。青年时就已唱红城关一带。他的演唱吐词清楚、嗓音亮，表演的动作颇具感染力，套路清晰，身眼手法都能传神。其主要演唱的曲目有《红灯记》、《五更劝夫》、《孟姜女》、《桐子树》、《蟒蛇记》等传统的和《歌唱共产党》、《劝赌歌》、《计划生育好》等新编曲目。他还利用花灯表演形式为党在各个时期的中心工作服务，宣传国家法律法规、寓教于乐、鼓舞群众建设社会主义的热情，曾得到县区有关部门领导的表扬。

如今的高银武年纪大了，已不能亲自扮角上场演唱花灯，他酷爱花灯艺术的心仍未老，每年的春节期间，他都领头组织灯班坚持演唱花灯的活动，并将自己几十年演唱花灯的经验编成“艺诀”传给年青人，重视培训年青一代花灯艺人。在他精心努力下，高家花灯班已后继有人，表演技艺也有新发展。

撰写：杜世忠

艺人小传

花灯旦角潘正远

织金以那包营花灯班里有一个在花灯表演（歌舞灯）中专以男扮女妆出场的花灯旦角，他名叫潘正远，生于一九四六年，祖辈务农。

潘正远从小酷爱花灯，当时以那包营的高廷坤等花灯艺人组班演唱花灯，走村串乡，潘正远就跟着花灯班到处去，暗中学唱花灯，他模仿能力强，尾随灯班不久就学会唱了许多花灯曲目，高廷坤等花灯艺人见他热爱花灯，又长有一付俊俏“女相”，嗓音也好，唱音又准确，就让他正式跟班学唱花灯旦角，由于他勤奋好学，演唱认真，表演风趣，感情真挚，不久就唱红乡里，被称为“潘灯妹”，成人之后演艺更精，是以那一带颇具影响的花灯旦角。潘正远在多年的演唱实践中，大胆采用本地方傩戏中的“脸子”扮为第二丑角加入花灯表演之中，在传统的二人花灯基础上增加一个“打岔”老者（丑角），把二人花灯变成三人表演，增加了诙谐和趣味性，使以那花灯形成了独有风格，更具地方民族特色。

潘正远和他所在的以那包营花灯班演唱的花灯曲目有《绣荷包》、《哥妹游方》、《走马转阁楼》、《祝英台》等。

撰写：杜世忠

后记

文艺十部集成志书是在全国哲学、社会科学规划领导小组领导下由文化部、国家民委、中国文联下达的全国统一行动的重点科研项目，其编纂工作是我国历史上空前未有的宏大的系统工程。在中共织金县委、县人民政府的领导下，一九八六年底成立了十部文艺集成志书领导小组并开始工作，先铅印了“民间文学”三套集成《织金县卷》、《中国民族民间舞蹈集成》、《织金县资料卷》的搜集、整理、编纂工作，历时三年，于一九九〇年底定稿，现在本书与大家见面了。

本书共搜集苗族、彝族、穿青人、汉族等民族民间舞蹈14个，按省民舞集成编辑部下发的编辑体例和各个舞蹈的录像进行，编纂整理，从概述、音乐及音乐说明、造型服饰道具、动作说明、场记说明及白描图，并附以部份苗、彝族文字，通过整理，汇成了十二个单独成立的本子。需特别说明的是，我县各民族都有着优秀的文化，但由于年代的久远和其他多种原因，有的已无完整的舞蹈可搜集，加上客观原因和我们工作不够，只整理了以上部份，并没有穷尽我县丰富的民族民间文化遗产，这本书只是歌舞海洋中的一朵山花。

在三年的陆续搜集、录像、录音、拍摄等编纂工作中，我们得到了省民舞集成编辑部各位老师及时的指导和帮助，先后亲临织金三审定稿，得到了县委宣传部、《3356工程》指挥部、县教育局、县计生委、三塘区大方寨乡、龙场区箐脚乡、熊寨乡、阿弓区吹聋乡的领导和有关同志以及全县各区乡各族同胞的大力支持与协助，在成书之际，特表示由衷的感谢。

由于我们的水平有限，编纂中难免有错，敬请批评指正。

织金县文艺集成办公室

一九九一年十二月

[General Information]

□ □ =□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ =□ □ □ □ □

□ □ =222

SS□ =12904559

DX□ =

□ □ □ □ =1991.10

□ □ □ =□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □